

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die ersten Schwalben**

**Gungl, Joseph**

**Berlin [u.a.], [1879]**

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-345796](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345796)

# Die ersten Schwalben.

## WALZER.

**Introduction.**

Allegretto quasi Andante.

Jos. Gungl, Op. 344.

**Piano.** *p*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Eigenthum der Verleger.

12118

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

4

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present. There are asterisks and the word *Ad.* (Adagio) under the lower staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has piano accompaniment. Dynamic markings include *f* and *Ad.* with asterisks.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff has piano accompaniment with *p* and *pp* markings. There are asterisks and *Ad.* markings.

**Allegro.**

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** It consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has piano accompaniment with a *p* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has piano accompaniment with accents (>) and a *f* marking.

Walzer.

N<sup>o</sup> 1.

The musical score is arranged in six systems, each containing a piano (treble clef) and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions like *ped.* (pedal) and asterisks (\*) indicating specific points in the music. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

20<sup>o</sup> 2.

273.

*ff* *p*

Ad. \*

\* Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \*

*cresc.* *f*

Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \*

*p* *p*

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

*f*

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

*p*

Ad. \* Ad. \*

20<sup>o</sup> 4.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p*

*cresc.*

*f* *p*

Finale.

The musical score is titled "Finale." and is written for piano. It consists of five systems of music. The first system is marked "ff" and includes fingerings (1, 3) and ornaments (Ped., \*). The second system includes ornaments (Ped., \*). The third system includes ornaments (Ped., \*). The fourth system includes ornaments (Ped., \*). The fifth system includes ornaments (Ped., \*). The score is in 3/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and ornaments.



Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes and rests. Bass clef contains notes and rests. Dynamic markings: *Ad.* and asterisks.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes and rests. Bass clef contains notes and rests. Dynamic markings: *Ad.* and asterisks.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes and rests. Bass clef contains notes and rests. Dynamic markings: *Ad.*, *f*, and asterisks.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes and rests. Bass clef contains notes and rests. Dynamic markings: *f*, *p*, and asterisks.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes and rests. Bass clef contains notes and rests. Dynamic markings: *Ad.* and asterisks.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes and rests. Bass clef contains notes and rests. Dynamic markings: *p*, *Ad.*, and asterisks.

Musical notation system 1. Treble staff: melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *ped.* and *resc.* are marked below the bass staff. A star symbol is placed between the two staves.

Musical notation system 2. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *f* is marked in the bass staff. *ped.* and *resc.* are marked below the bass staff. A star symbol is placed between the two staves.

Musical notation system 3. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *p* is marked in the bass staff. *ped.* and *resc.* are marked below the bass staff. A star symbol is placed between the two staves.

Musical notation system 4. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *resc.* and *f* are marked in the bass staff. *ped.* and *resc.* are marked below the bass staff. A star symbol is placed between the two staves.

Musical notation system 5. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *p* and *pp* are marked in the bass staff. *ped.* and *resc.* are marked below the bass staff. A star symbol is placed between the two staves.

Musical notation system 6. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *f* and *ff* are marked in the bass staff. *ped.* and *resc.* are marked below the bass staff. A star symbol is placed between the two staves.

# Tänze und Märsche von Josef Gung'l.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mrk.		Mrk.		Mrk.		Mrk.
Ungarischer Marsch. Op. 1	0,50	Bough and Ready-Polka. Op. 80	0,80	Bunte aus der Zeit. Potp. Op. 179	—	Erinnerung an Copenhagen. Wia. Op. 265	1,50
Kettenbrücken-Galopp. Op. 2	0,80	Inaugurations-Quadrille. Op. 81	1,00	Deutsche Lieder. Potp. Op. 180	2,50	Marietta. Polka. Op. 266	0,80
Schnellpost-Galopp. Op. 3	0,50	Benedice-Polka. Op. 82	0,80	Jullentänze. Walzer. Op. 181	1,50	Lilli. Polka-Max. Op. 267	0,80
Grüßer Polka. Op. 4	0,50	Belieres-Marsch. Op. 83	0,50	Narren-Galopp. Op. 182	1,50	Leipziger Lärchen. Wia. Op. 268	1,50
Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5	0,50	Roussendieder. Walzer. Op. 84	1,50	Soldatenlieder. Walzer. Op. 183	1,50	Berliner Concerthaus-Polka. Op. 269	0,80
Die Berliner. Walzer. Op. 6	1,00	Quadr. a. Sophia Catharina. Op. 85	1,00	Anemone-Polka (franz.). Op. 184	0,80	Die Plumburg-Polka. Polka-Max. Op. 270	1,50
Mazurka in F. Op. 7	0,50	Erlener. a. Peterhof. Walzer. Op. 86	1,50	Herbstblätter-Polka-Max. Op. 185	1,50	Grass an Hamburg. Marsch. Op. 271	0,80
Die Basilien. v. Saida. Marsch. Op. 8	0,80	Giraldi-Quadrille. Op. 87	1,00	Narrstans. Walzer. Op. 186	1,50	Copenhagener Tivoli-Polka. Op. 272	0,80
Ungar. Zigeuner-Marsch. Op. 9	0,50	Fleurs de Fantaisie. Wia. Op. 88	1,50	Nit hundert Atmosphären. Walzer. Op. 187	1,50	Hochstärkigen. Walzer. Op. 273	1,50
Grosses Marsch-Potp. Op. 10	1,50	Der Gratinant. Marsch. Op. 89	0,80	Prinzen-Polka. Op. 188	0,80	Huldigung Sr. Maj. Christian IX. Marsch. Op. 274	0,80
Fühlingsfeier-Galopp. Op. 11	0,80	Klänge a. d. Alpenwelt. Op. 100	1,50	Strahlend-Polka. Op. 189	0,80	Die Improvisirte. Polka. Op. 275	0,80
Schach d. Traurigkeit. Gal. Op. 12	0,50	Alexander-Marsch. Op. 101	0,50	Delfin-Marsch. Op. 191	—	Tanz-Metronome-Walzer. Op. 276	1,50
Alpen-Klänge. Steyr. Tänze. Op. 13	1,30	Marien-Walzer. Op. 102	1,50	Vereins-Ball-Polka. Op. 192	0,80	Unter den Linden. Walzer. Op. 277	1,50
Ehrentandfreuden-Galopp. Op. 14	0,80	Symphonie-Tanz. Walzer. Op. 103	1,50	Melodien-Album. Potp. Op. 193	—	Novellen-Walzer. Op. 278	1,50
Fest-Polonaise. Op. 15	0,50	Slowanka-Klänge. Walzer. Op. 104	1,50	Potp. 24. slavische Lieder. Op. 194	2,50	Die Tanz. Mus. P. Max. Op. 279	0,80
Herbstblumen-Walzer. Op. 16	1,50	Erählungen a. d. Tanzwelt. Op. 105	—	Grass an München. Polka. Op. 195	0,80	Oerfuhangok (Prudenkl.) Csárdás. Op. 280	0,80
Ton-Mischer. Walzer. Op. 17	1,50	Camilla-Mazurka. Op. 106	0,80	Die Kosende. Polka-Max. Op. 196	0,80	Frühlings-Polka. Op. 281	0,80
Die Magyaren. Walzer. Op. 18	1,50	Minut-passé-Quadrille. Op. 107	1,00	Abschied v. München. Walzer. Op. 197	1,50	Die Beneficenten. Walzer. Op. 282	1,50
Ungar. Nationaltanz. Op. 19	0,50	Abschied v. Petersburg. Op. 108	1,50	Apollo-Polka-Mazurka. Op. 198	1,00	Münchener. Walzer. Op. 283	1,50
Sirenen-Galopp. Op. 20	0,80	Eisenklänge. Walzer. Op. 110	1,50	Erinner. an Dresden. Wia. Op. 199	1,50	Potpouri 24. slav. Lieder. Op. 284	2,00
Mazurka in D. Op. 21	0,50	Tanzperlen. Walzer. Op. 111	1,50	Eine Rose aus Nymphenburg. Polka. Op. 200	0,80	Delfin-Marsch. Op. 285	0,80
Carnevalstraum-Galopp. Op. 22	1,00	Helzen-Polka. Op. 112	0,50	Der Rekrut. Marsch. Op. 201	0,80	Magyar Jubilate. Unger. Schilbertanz. Csárdás. Op. 286	0,80
Tanz-Loomotive. Walzer. Op. 23	1,50	Retour à Pawlowak. Walzer. Op. 113	1,50	Debuten. Walzer. Op. 202	1,50	Schön Suchen. Polka. Op. 287	0,80
Bachstufen-Galopp. Op. 24	1,00	Pfingstrosen. Walzer. Op. 114	1,50	Thaya-Vallehen-Polka. Op. 203	0,80	La Coquette. Polka. Op. 288	0,80
Grüßer Colossalmarsch. Op. 25	0,50	Otarvia-Polka. Op. 115	0,80	Ueber Land u. Meer. Walzer. Op. 204	1,50	Durch Dick und Dünn. Galopp. Op. 289	0,80
Kriegers Lust. Fest-Marsch. Op. 26	0,50	Cajetana-Tänze. Walzer. Op. 116	1,50	Habt Acht! Marsch. Op. 205	0,80	Thesenlieder. Walzer. Op. 290	1,50
Münchener Polka. Op. 27	0,50	Zephyr-Lüfte. Walzer. Op. 117	1,50	Das Hochbräusen. Polka. Op. 206	0,80	Künstler-Marsch. Op. 291	0,80
Murrlieder ohne Worte. Op. 28	1,30	Tropf l. d. Waldsee. Wia. Op. 118	1,50	Elfen-Polka. Op. 207	0,80	Die Elfe. Polka. Op. 292	0,80
Colombinen-Galopp. Op. 29	1,00	Constantin-Marsch. Op. 119	0,80	Genetra-Marsch. Op. 208	0,80	Marsch über Motive aus Mamelli Augot. Op. 293	0,80
Die Salzburger. Walzer. Op. 30	1,50	Inns-Walzer. Op. 121	1,50	Jour-Lieder. Walzer. Op. 209	1,50	Es geht ein Mühlrad. Polka. Op. 294	0,80
Klänge a. d. Heimath. Oberl. Op. 31	1,00	Pawlowak. Vauxhall-Polka. Op. 122	0,80	Un hongnet. Polka-Max. Op. 210	0,80	Ein Festgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka. Op. 295	1,00
Die Erlanger. Walzer. Op. 32	1,50	Scheldgrüsse. Walzer. Op. 124	1,50	Terrassen-Lieder. Walzer. Op. 211	1,50	Am Strande. P. Mazurka. Op. 296	0,80
Hyazinthen-Polka. Op. 33	0,50	Grass an m. Vatori. Marsch. Op. 125	1,00	Jeuneur-Quadrille. Op. 212	1,50	Phantome. Walzer. Op. 297	1,50
Der Nibel. Ulane. Mazurka. Op. 34	0,50	Graslow-Polka-Mazurka. Op. 126	0,80	Bavaria-Marsch. Op. 214	0,50	Hofball-Polonaise. Op. 298	1,00
Mein Grass a. Berlin. Marsch. Op. 35	0,50	Schönbrunn-Quadrille. Op. 127	1,50	Josephinen-Polka. Op. 215	0,80	Brandlieder. Walzer. Op. 299	1,50
Mailblüthen-Galopp. Op. 36	0,50	Die Priesentänzer. Wia. Op. 128	1,50	Aphorismen. Potpourri. Op. 216	—	Wendische Weisen. Walzer. Op. 300	1,50
Faulen-Polka. Op. 37	0,50	Reseda-Polka-Mazurka. Op. 129	1,00	Das Jagställe. Polka. Op. 217	0,80	Länders-Quadrille. Op. 301	1,00
Steyers Heimweh. Marsch. Op. 38	0,50	Rosenblat-Polka. Op. 130	0,80	Souvenir de France. Polka. Op. 219	0,80	Fantastbilder. Walzer. Op. 302	1,50
Mein erster Walzer in Berlin. Op. 39	1,00	Frühlingsfantasia. Walzer. Op. 131	1,50	Arztallänge. Walzer. Op. 220	1,50	Fragmente. Gr. Potpourri. Op. 303	2,00
Une fleur de jama. Galopp. Op. 40	0,50	Hellgest. Str. F. (Frz.) Op. 132	0,80	Huldigung d. Mächtern. Marsch. Op. 221	0,80	Hans-Dampf-Galopp. Op. 304	1,00
Aurora-Fest-Marsch. Op. 41	0,50	Commercia-Marsch. Op. 133	0,80	Violonen. Walzer. Op. 222	1,50	Wägelk. sarricem. Csárdás. Op. 305	1,00
Der 15. October. Marsch. Op. 42	0,50	Salon-Quadrille. Op. 134	1,50	Die Bayreuth. Polka. Op. 223	0,80	Ella-Polka. Op. 306	1,00
Gazellen-Polka. Op. 43	0,50	Barron Alrold-Marsch. Op. 135	0,80	Deutscher Mith. Marsch. Op. 224	0,80	Alexandra-Walzer. Op. 307	1,50
Die Industriellen. Walzer. Op. 44	1,50	Lindulla-Polka-Mazurka. Op. 136	0,80	Tommeter. Potpourri. Op. 225	2,50	Grass an die deutschen Sänger. Marsch. Op. 308	0,80
Potdammer Casino-Polka. Op. 45	0,80	Rindsen der Lust. Walzer. Op. 137	1,50	Fandeten. Walzer. Op. 226	1,50	Immergrün. Polka-Max. Op. 309	1,00
Ein Tropfen a. d. Oder. Polka. Op. 46	0,50	Jebel-Fest-Marsch. Op. 138	0,80	Fiederlindchen. Polka. Op. 227	0,80	Russen-Polka. Op. 310	0,80
Feins Parade. Marsch-Potp. Op. 47	2,50	Casino-Polka-Mazurka. Op. 139	0,80	Der kleine Tomter. Polka. Op. 228	0,80	Alpeirozen. Walzer. Op. 311	1,50
Sittlicher Schre-Walzer. Op. 48	1,50	Glockchen-Polka. (franz.) Op. 140	0,80	Caféhalltänze. Walzer. Op. 229	1,50	Ball-Büchsen. Polka. Op. 312	0,80
Wilkommen im Grünen. Wia. Op. 49	1,50	Rataplan-Polka. Op. 141	0,80	Tafelrunde. Walzer. Op. 230	1,50	Carolin-Polka-Max. Op. 313	0,80
Sommer's Salon-Polka. Op. 50	0,80	Frans-Josef-Marsch. Op. 142	0,80	Sylvesterränze. Walzer. Op. 231	1,50	Soldatengrass. Marsch. Op. 314	0,50
Parade-Marsch. Op. 51	0,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 143	1,50	Wanderlust. Marsch. Op. 232	0,80	Schneewittchen-Polka. Op. 315	0,80
Wiederschen. Walzer. Op. 52	1,50	Rosen-Klänge. Walzer. Op. 144	1,50	Im Traum. Polka-Mazurka. Op. 233	0,80	Der Verschleihte. Walzer. Op. 316	1,50
Breslauer Vauxhall-Polka. Op. 53	0,50	Friedrich-Marsch. Op. 145	0,80	Wanderlust. Marsch. Op. 234	1,50	Perpetuum mobile. Burlesque. Op. 317	1,50
Mazurka No. 4. in D. Op. 54	0,50	Pulsus-Marsch. Op. 146	0,80	Salut à Genève. P. Max. Op. 235	0,80	Flüchtling-Marsch. Op. 318	0,80
Vogelweiden-Polka. Op. 55	0,80	Die Wiener. Walzer. Op. 147	1,50	Les Adieux. Walzer. Op. 236	1,50	Sicht du wohl! Galopp. Op. 319	0,80
Gambrius-Polka. Op. 56	0,80	Soldaten-Polka (franz.) Op. 148	0,80	Kaufmann-Casino-Tänze. Walzer. Op. 237	1,50	Arabesken. Walzer. Op. 320	1,50
Elfen-Quadrille. Op. 57	1,00	Die Hydrophathen. Walzer. Op. 149	1,50	Ständchen-Polka. Op. 238	0,80	Hofball-Quadrille. Op. 321	1,00
Terpachon's Schwänen. Walzer. Op. 58	1,50	Ital. Lieder. Marsch-Potp. Op. 150	2,00	Der Hummer. Marsch. Op. 239	0,80	Potpouri über Fr. Schubert's Lieder. Op. 322	2,30
An Schloss-Bolet. Marsch. Op. 59	0,80	Elfenstein. Walzer. Op. 151	1,50	Gedeeke malin P. Max. Op. 241	0,80	Epigramme. Walzer. Op. 323	1,50
Wiener-Sperl-Lustl. Walzer. Op. 60	1,50	Die Namenlose. Polka. Op. 152	0,80	Namensfeier-Polka. Op. 242	0,80	Eile im Mondchein. Polka. Op. 324	0,80
Grazien-Polka. Op. 61	0,80	Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potp. Op. 153	3,00	Improvisationen. Walzer. Op. 243	1,50	Amazonen-Quadrille. Op. 325	1,00
Ellis Quadrille. Op. 62	1,00	Die Gräfenberger. Walzer. Op. 154	1,50	Waldröslein. Polka-Max. Op. 244	0,80	Hamburger Kinder. Walzer. Op. 326	1,50
Venus-Heigen. Walzer. Op. 63	1,50	Frühlingslieder. Walzer. Op. 155	1,50	In stiller Mitternacht. P. Op. 245	0,80	Virginia-Polka-Mazurka. Op. 327	0,80
Rouffessances musical. Potp. Op. 64	2,50	Kaleidoscop. Potp. Op. 156	—	Die Internationalen. Wia. Op. 246	1,50	Grenadier-Marsch. Op. 328	0,50
Hinstrifte Polka. Op. 65	0,80	Flussers-Lieder. Walzer. Op. 157	1,50	Ein Gläsermarsch. Op. 247	0,80	Die Schinderhüpfer. Walzer. Op. 329	1,50
Waffenerf. Walzer. Op. 66	0,80	Rudolph-Marsch. Op. 158	0,50	Am Bergeshöhen. Ländler. Op. 248	1,00	Fliegende Blätter. Walzer. Op. 330	1,50
Ideal und Leben. Walzer. Op. 67	1,50	Aimon-Polka-Mazurka. Op. 159	1,00	Die Temperamente. Wia. Op. 249	1,50		
Signale f. d. uns. Welt. Potp. Op. 68	2,50	Die Prager. Walzer. Op. 160	1,50	Op. 250	1,50		
Hausgarten-Marsch. Op. 69	0,80	Amoretten-Tänze. Walzer. Op. 161	1,50	Frühlinglieder. Walzer. Op. 251	1,50		
Matrosen-Polka. Op. 70	0,80	Marie-Polka-Mazurka. Op. 162	1,00	Rachfisch-Polka. Op. 252	0,80		
Norddeutsche Weisen. Walzer. Op. 71	1,50	Zsambekl Csárdás. Op. 163	0,80	Erählungen aus der Musikwelt. Potpourri. Op. 253	2,50		
Schweizer Lieder. Walzer. Op. 72	1,50	Troppaner Kiosk-Polka. Op. 164	0,80	Polka im ungar. Styl. Op. 254	0,50		
Melod. Skizzen. Potp. Op. 73	4,00	Berliner Polka (französisch). Op. 165	0,80	Deutsch. Waffenerf. Marsch. Op. 255	0,80		
Viellischen Polka. Op. 74	0,80	Marsch 24. Serb. Volkemusik. Op. 166	0,50	Kriegers Heimkehr. Marsch. Op. 256	0,50		
Gemanen-Marsch. Op. 75	0,80	Wilhelminen-Tänze. Walzer. Op. 167	1,50	Nachjahr-Grass. Polka. Op. 257	0,80		
Abschied v. Berlin. Walzer. Op. 76	1,50	Marsch 24. Russin. Volkemusik. Op. 168	0,50	Ein stiller Gedanke. Polka-Mazurka. Op. 258	0,80		
Indiener-Polka. Op. 77	1,50	La Belle. Polka-Max. Op. 169	1,00	Trianon-Polka. Op. 259	0,80		
Quadr. 24. Mel. v. Ch. Minstreis. Op. 78	0,80	Leopold-Marsch. Op. 170	0,50	Grass an Stockholm. Polka. Op. 260	0,80		
Träume a. d. Ocean. Walzer. Op. 79	1,50	Sommernachtsträume. Walzer. Op. 171	1,50	Künstler-Grass. Polka-Max. Op. 261	0,80		
Wanderlieder. Walzer. Op. 80	1,50	Bian-Vallehen. Polka-Max. Op. 172	1,00	Dahelmt. Walzer. Op. 262	1,50		
Immortellen-Walzer. Op. 81	1,50	Berliner Offizier-Krieger-Polka. Op. 173	0,80	Harlequin-Polka. Op. 263	0,80		
Hausgarten-Marsch. Op. 82	1,00	Lust und Leben. Walzer. Op. 174	1,50	Najaden-Quadrille. Op. 264	1,00		
Andorn-Quadrille. Op. 83	1,50	Die Asilope. Polka. Op. 175	0,80				
Yankes-Galopp. Op. 84	0,80	Kirmess-Polka. Op. 176	1,00				
Der Neujahrskrümer. Grosses Potpourri. Op. 85	3,00	Fortuna-Marsch. Op. 177	—				
Narragansett-Walzer. Op. 86	1,50	Irene-Polka. Op. 178	0,80				
Souv. d. Philadelphia. Polka. Op. 87	0,80						
Milosten-Marsch. Op. 88	0,80						
Klänge v. Delaware. Walzer. Op. 89	1,50						

Eigenthum der Verleger.

PARIS:  
Maison G. Flaxland,  
Durand, Schönewerk & Comp.  
4, Place de la Madeleine.

BERLIN  
Leipziger Strasse No. 37.  
Unter den Linden 27.



POSEN  
Wilhelms-Strasse No. 21.  
Hotel Mylius.

LONDON: Hammond & Co.  
MAILAND: F. Lucca.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Sämmtliche vorstehende Tänze und Märsche sind auch für Orchester, für Pianoforte und Violine oder Flöte und zu 4 Händen zu haben. — Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.