

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die ersten Schwalben

Gungl, Joseph

Berlin [u.a.], [1879]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-345796](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345796)

Die ersten Schwalben.

WALZER.

Introduction.

Allegretto quasi Andante.

Jos. Gungl, Op. 344.

Piano. *p*

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Eigenthum der Verleger.

12118

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

4

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked *pp*. There are asterisks under the bass staff at the end of each measure.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked *pp*. There are asterisks under the bass staff at the end of each measure.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked *p*, *pp*, and *dim.*. There are asterisks under the bass staff at the end of each measure.

Allegro.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked *p*. The tempo is *Allegro*. There are asterisks under the bass staff at the end of each measure.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked *p*. There are asterisks under the bass staff at the end of each measure.

Walzer.

N^o 1.

The musical score is arranged in six systems, each containing a piano (piano) part and a violin (Viol.) part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and performance instructions like 'Ped.' and asterisks. The first system is marked 'N^o 1.' and includes a repeat sign. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has a 'f' dynamic marking. The fourth system has a 'p' dynamic marking. The fifth system has a 'p' dynamic marking. The sixth system has a 'p' dynamic marking and includes first, second, and third endings.

20^o 2.

2 5
1 3

p *f*

Ad. *

p

Ad. * Ad. * Ad. *

f *p* *p*

1 2

f

Ad. * Ad.

p *f* *p*

1

Ad. *

f *p*

1 2

Ad. * Ad. *

273.

ff p

Ad. *

* Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

cresc. f

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

p p

Ad. * Ad. * Ad. *

f

Ad. * Ad. * Ad. *

p

Ad. * Ad. *

20^o 4.

The musical score is for a piece titled "No. 4" from Opus 4. It is written for piano in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system is marked with *f* and *p* dynamics and includes "Ped." and "*" markings. The second system continues with *f* and *p* dynamics and "Ped." and "*" markings. The third system features a *p* dynamic and "Ped." and "*" markings. The fourth system includes a *cresc.* marking and "Ped." and "*" markings. The fifth system concludes with *f* and *p* dynamics, "Ped." and "*" markings, and first and second endings.

Finale.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand with fingerings 1 and 3. The second system continues with similar textures. The third system features a crescendo (*f*) and includes a section with a repeat sign. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The fifth system concludes with a first ending bracket and a final cadence. The score is annotated with various performance markings such as *ff*, *f*, *p*, and *ad.* (ad libitum), along with asterisks and repeat signs.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is annotated with 'Ped.' and asterisks at the bottom of each system, indicating pedal points and specific measures.

Musical notation system 1. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *ped.* and *resc.* (crescendo).

Musical notation system 2. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features chords. Dynamics include *f* (forte) and *ped.*

Musical notation system 3. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features chords. Dynamics include *p* (piano) and *ped.*

Musical notation system 4. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features chords. Dynamics include *resc.* (crescendo) and *f* (forte).

Musical notation system 5. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical notation system 6. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Tänze und Märsche von Josef Gungl.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mrk.		Mrk.		Mrk.		Mrk.
Ungarischer Marsch. Op. 1	0,50	Bough and Ready-Polka. Op. 80	0,80	Bunte aus der Zeit. Potp. Op. 179	—	Erinnerung an Copenhagen. Wia. Op. 265	1,50
Kettenbrücken-Galopp. Op. 2	0,50	Inaugurations-Quadrille. Op. 81	1,00	Deutsche Lieder. Potp. Op. 180	2,50	Mazurka. Polka. Op. 266	0,50
Schnellpost-Galopp. Op. 3	0,50	Benedict-Polka. Op. 82	0,80	Jullentänze. Walzer. Op. 181	1,50	Lilli. Polka-Maz. Op. 267	0,50
Grüßer Polka. Op. 4	0,50	Belieres-Marsch. Op. 83	0,50	Narren-Galopp. Op. 182	1,50	Leipziger Lärchen. Wia. Op. 268	1,50
Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5	0,50	Reusslieder. Walzer. Op. 84	1,50	Soldatenlieder. Walzer. Op. 183	1,50	Berliner Concerthaus-Polka. Op. 269	0,50
Die Berliner. Walzer. Op. 6	1,00	Quadr. a. Sophia Catharina. Op. 85	1,00	Anemone-Polka (franz.). Op. 184	0,80	Die Pilsener-Polka. Polka-Maz. Op. 270	1,50
Mazurka in F. Op. 7	0,50	Éclairer a. Peterhof. Walzer. Op. 86	1,50	Herbstblätter-Polka-Maz. Op. 185	1,50	Grass an Hamburg. Marsch. Op. 271	0,50
Die Basilien. v. Saida. Marsch. Op. 8	0,80	Giralda-Quadrille. Op. 87	1,00	Narrentanz. Walzer. Op. 186	1,50	Copenhagener Tivoli-Polka. Op. 272	0,50
Ungar. Zigeuner-Marsch. Op. 9	0,50	Fleurs de Fantaisie. Wia. Op. 88	1,50	Nit hundert Atmosphären. Walzer. Op. 187	1,50	Hochstärkigen. Walzer. Op. 273	1,50
Grosses Marsch-Potp. Op. 10	1,50	Der Gratinant. Marsch. Op. 89	0,80	Prinzen-Polka. Op. 188	0,80	Huldigung Sr. Maj. Christian IX. Marsch. Op. 274	0,80
Fühlwieser-Galopp. Op. 11	0,80	Klänge a. d. Alpenwelt. Op. 90	1,50	Strahlend-Polka. Op. 189	0,80	Die Improvisation. Polka. Op. 275	0,50
Schach d. Traurigkeit. Gal. Op. 12	0,50	Alexander-Marsch. Op. 91	0,50	Deilli-Marsch. Op. 190	—	Tanz-Metronome-Walzer. Op. 276	1,50
Alpen-Klänge. Steyr. Tänze. Op. 13	1,50	Marion-Walzer. Op. 92	1,50	Versins-Ball-Polka. Op. 191	0,80	Unter den Linden. Walzer. Op. 277	1,50
Ehrentandfreuden-Galopp. Op. 14	0,80	Sympathie-Tanz. Walzer. Op. 93	1,50	Melodien-Album. Potp. Op. 192	—	Novellen-Walzer. Op. 278	1,50
Fest-Polonaise. Op. 15	0,50	Slowanka-Klänge. Walzer. Op. 94	1,50	Potp. 24. slavische Lieder. Op. 193	2,50	Die Tanz. Mus. P. Maz. Op. 279	0,50
Herbstblumen-Walzer. Op. 16	1,50	Erählungen a. d. Tanzwelt. Op. 95	—	Grass an München. Polka. Op. 194	0,80	Oberhangok (Prudensk.). Csárdás. Op. 280	0,80
Ton-Milchsee. Walzer. Op. 17	1,50	Camilla-Mazurka. Op. 96	0,80	Die Kosende. Polka-Maz. Op. 195	0,80	Frühlings-Polka. Op. 281	0,50
Die Magyaren. Walzer. Op. 18	1,50	Minuit-passé-Quadrille. Op. 97	1,00	Abschied v. München. Walzer. Op. 196	1,50	Die Benefizanten. Walzer. Op. 282	1,50
Ungar. Nationaltanz. Op. 19	0,50	Abschied v. Petersburg. Op. 98	1,50	Apollo-Polka-Mazurka. Op. 197	1,50	Münchener. Walzer. Op. 283	1,50
Sirenen-Galopp. Op. 20	0,80	Erählungen. Walzer. Op. 99	1,50	Erinner. an Dresden. Wia. Op. 198	1,50	Potpouri 24. slav. Lieder. Op. 284	2,00
Mazurka in D. Op. 21	0,50	Tanzperlen. Walzer. Op. 100	1,50	Eine Rose aus Nymphenburg. Polka. Op. 199	0,80	Defilier-Marsch. Op. 285	0,80
Carnevalstraum-Galopp. Op. 22	1,00	Helzen-Polka. Op. 101	0,50	Der Rekrut. Marsch. Op. 200	0,80	Magyar Jubilate. Unger. Schilbertanz. Csárdás. Op. 286	0,80
Tanz-Loomotive. Walzer. Op. 23	1,50	Retour à Pawlowak. Walzer. Op. 102	1,50	Debuten. Walzer. Op. 201	1,50	Schön Suchen. Polka. Op. 287	0,80
Bachstufen-Galopp. Op. 24	1,00	Pfingstrosen. Walzer. Op. 103	1,50	Thaya-Vallehen-Polka. Op. 202	0,80	La Coquette. Polka. Op. 288	0,80
Grüßer Colossus-Marsch. Op. 25	0,50	Octavio-Polka. Op. 104	0,80	Ueber Land u. Meer. Walzer. Op. 203	1,50	Durch Dick und Dünn. Galopp. Op. 289	0,80
Kriegers Lust. Fest-Marsch. Op. 26	0,50	Cajetana-Tänze. Walzer. Op. 105	1,50	Habt Acht! Marsch. Op. 204	0,80	Thesenlieder. Walzer. Op. 290	1,50
Münchener Polka. Op. 27	0,50	Zephyr-Lüfte. Walzer. Op. 106	1,50	Das Hochbraten. Polka. Op. 205	0,80	Künstler-Marsch. Op. 291	0,80
Murrlieder ohne Worte. Op. 28	1,00	Tropf l. d. Walzensee. Wia. Op. 107	1,50	Elfen-Polka. Op. 206	0,80	Die Elfe. Polka. Op. 292	0,80
Colomben-Galopp. Op. 29	1,00	Barbier-Polka. Op. 108	1,50	Genetra-Marsch. Op. 207	0,80	Marsch über Motive aus Mammi Augot. Op. 293	0,80
Die Salzburger. Walzer. Op. 30	1,50	Constantin-Marsch. Op. 109	0,80	Jeux-Lieder. Walzer. Op. 208	1,50	Es geht ein Mühlenrad. Polka. Op. 294	0,80
Klänge a. d. Heimath. Oberl. Op. 31	1,00	Imre-Walzer. Op. 110	1,50	Ua honguet. Polka-Maz. Op. 209	0,80	Ein Festgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka. Op. 295	1,00
Die Erlanger. Walzer. Op. 32	1,50	Pawlowak. Vauxhall-Polka. Op. 111	0,80	Terrassen-Lieder. Walzer. Op. 210	1,50	Am Strande. P. Mazurka. Op. 296	0,80
Hyazinthen-Polka. Op. 33	0,50	Scheldgrüsse. Walzer. Op. 112	1,50	Jeux-Lieder. Walzer. Op. 211	1,50	Phantome. Walzer. Op. 297	1,50
Der NSL. Ulan. Mazurka. Op. 34	0,50	Grass an m. Vatori. Marsch. Op. 113	1,00	Das Hochbraten. Polka. Op. 212	0,80	Hofball-Polonaise. Op. 298	1,00
Mein Grass a. Berlin. Marsch. Op. 35	0,50	Grass a. d. Vatori. Marsch. Op. 114	1,00	Genetra-Marsch. Op. 213	0,80	Brantlieder. Walzer. Op. 299	1,50
Mühlbächen-Galopp. Op. 36	0,50	Schönbrunn-Quadrille. Op. 115	1,50	Josephinen-Polka. Op. 214	0,80	Wendische Weisen. Walzer. Op. 300	1,50
Fantasia-Polka. Op. 37	0,50	Die Priesenthaler. Wia. Op. 116	1,50	Aphorismen. Potpourri. Op. 215	—	Landiers-Quadrille. Op. 301	1,00
Steyers Heimweh. Marsch. Op. 38	0,50	Reseda-Polka-Mazurka. Op. 117	1,50	Das heilige. Polka. Op. 216	0,80	Fantastbilder. Walzer. Op. 302	1,50
Mein erster Walzer in Berlin. Op. 39	1,00	Rosenblat-Polka. Op. 118	0,80	Souvenir de France. Polka. Op. 217	0,80	Fragments. Gr. Potpourri. Op. 303	2,00
Une fleur de jama. Galopp. Op. 40	0,50	Frühlingstänze. Walzer. Op. 119	1,50	Arnaklänge. Walzer. Op. 218	1,50	Hans-Dampf-Galopp. Op. 304	1,00
Aurora-Fest-Marsch. Op. 41	0,50	Hellgrün. Sér. F. (Frz.) Op. 120	0,80	Huldigung d. Mänschern. Marsch. Op. 219	0,80	Wägelk. Csárdás. Op. 305	1,00
Der 15. October. Marsch. Op. 42	0,50	Concordia-Marsch. Op. 121	0,80	Violonen. Walzer. Op. 220	1,50	Ella-Polka. Op. 306	1,00
Gazellen-Polka. Op. 43	0,50	Salon-Quadrille. Op. 122	1,50	Die Bayreuth. Polka. Op. 221	0,80	Alexandra-Walzer. Op. 307	1,50
Die Industriellen. Walzer. Op. 44	1,50	Barron Arnold-Marsch. Op. 123	0,80	Deutscher Mith. Marsch. Op. 222	0,80	Grass an die deutschen Sänger. Marsch. Op. 308	0,80
Potsdamer Casino-Polka. Op. 45	0,80	Lindulla-Polka-Mazurka. Op. 124	0,80	Tonnetten. Potpourri. Op. 223	1,50	Immergrün. Polka-Maz. Op. 309	1,00
Ein Tropfen a. d. Oder. Polka. Op. 46	0,50	Rindsen der Lust. Walzer. Op. 125	1,50	Fantast. Walzer. Op. 224	1,50	Rusaren-Polka. Op. 310	0,80
Feins Parade. Marsch-Potp. Op. 47	2,50	Jubel-Fest-Marsch. Op. 126	0,80	Fandert. Polka. Op. 225	0,80	Alpeirozen. Walzer. Op. 311	1,50
Südtiroler Schre-Walzer. Op. 48	1,50	Casino-Polka-Mazurka. Op. 127	0,80	Der kleine Tomter. Polka. Op. 226	0,80	Alpenrosen. Walzer. Op. 312	1,50
Wilkommen im Grünen. Wia. Op. 49	1,50	Glocken-Polka. (franz.) Op. 128	0,80	Carpathien. Walzer. Op. 227	1,50	Carolin-Polka-Maz. Op. 313	0,80
Sommer's Salon-Polka. Op. 50	0,80	Rataplan-Polka. Op. 129	0,80	Tafelrunde. Walzer. Op. 228	1,50	Soldatengrass. Marsch. Op. 314	0,50
Parade-Marsch. Op. 51	0,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 130	1,50	Sylvesterränze. Walzer. Op. 229	1,50	Schneewittchen-Polka. Op. 315	0,80
Wiederschen. Walzer. Op. 52	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 131	1,50	Wanderlust. Marsch. Op. 230	0,80	Der Verschleihte. Walzer. Op. 316	1,50
Breslauer Vauxhall-Polka. Op. 53	0,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 132	1,50	Im Traum. Polka-Mazurka. Op. 231	0,80	Perpetuum mobile. Burlesque. Op. 317	1,50
Mazurka No. 4. in D. Op. 54	0,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 133	1,50	Wanderlust. Marsch. Op. 232	0,80	Flüchtling-Marsch. Op. 318	0,80
Vogelweiden-Polka. Op. 55	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 134	1,50	Sonnenwendfeier. Walzer. Op. 233	1,50	Sicht du wohl! Galopp. Op. 319	0,80
Gambrius-Polka. Op. 56	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 135	1,50	Salut à Genève. P. Maz. Op. 234	0,80	Arabesken. Walzer. Op. 320	1,50
Elfen-Quadrille. Op. 57	1,00	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 136	1,50	Les Adieux. Walzer. Op. 235	1,50	Hofball-Quadrille. Op. 321	1,00
Terpachon's Schwänen. Walzer. Op. 58	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 137	1,50	Kaufmanns-Casino-Tänze. Walzer. Op. 236	1,50	Potpouri über Fr. Schubert's Lieder. Op. 322	2,00
An Schloss-Bolet. Marsch. Op. 59	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 138	1,50	Der Hummer. Marsch. Op. 237	0,80	Epigramme. Walzer. Op. 323	1,50
Wiener-Sperl-Lustl. Walzer. Op. 60	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 139	1,50	Gedanke mein P. Maz. Op. 238	0,80	Eile im Mondchein. Polka. Op. 324	0,80
Grazien-Polka. Op. 61	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 140	1,50	Namensfeier-Polka. Op. 239	0,80	Amazonen-Quadrille. Op. 325	1,00
Elfen-Quadrille. Op. 62	1,00	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 141	1,50	Improvisation. Walzer. Op. 240	1,50	Hamburg's Kinder. Walzer. Op. 326	1,50
Venus-Heigen. Walzer. Op. 63	1,00	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 142	1,50	Die Internationalen. Wia. Op. 241	1,50	Virginia-Polka-Mazurka. Op. 327	0,80
Ronfloumme musical. Potp. Op. 64	2,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 143	1,50	Ein Gassenmarsch. Op. 242	0,80	Grenadier-Marsch. Op. 328	0,50
Hinstritte Polka. Op. 65	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 144	1,50	Auf Bergeshöhe. Ländler. Op. 243	1,00	Die Schinderhüpfer. Walzer. Op. 329	1,50
Waffeneruf. Walzer. Op. 66	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 145	1,50	Die Temperamente. Wia. Op. 244	1,50	Fliegende Blätter. Walzer. Op. 330	1,50
Ideal und Leben. Walzer. Op. 67	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 146	1,50	Erählungen aus der Musikwelt. Potpourri. Op. 245	—		
Signale f. d. uns. Welt. Potp. Op. 68	2,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 147	1,50	Polka im ungar. Styl. Op. 246	2,50		
Hausgarten-Marsch. Op. 69	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 148	1,50	Deutsch. Waffeneruf. Marsch. Op. 247	0,80		
Mazurka-Polka. Op. 70	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 149	1,50	Kriegers Heimkehr. Marsch. Op. 248	0,80		
Norddeutsche Weisen. Walzer. Op. 71	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 150	1,50	Neujahr-Grass. Polka. Op. 249	0,80		
Schweizer Lieder. Walzer. Op. 72	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 151	1,50	Ein stiller Gedanke. Polka-Mazurka. Op. 250	0,80		
Melod. Skizzen. Potp. Op. 73	4,00	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 152	1,50	Trianon-Polka. Op. 251	0,80		
Viellischen Polka. Op. 74	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 153	1,50	Grass an Stockholm. Polka. Op. 252	0,80		
Gemmen-Marsch. Op. 75	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 154	1,50	Künstler-Grass. Polka-Maz. Op. 253	0,80		
Abschied v. Berlin. Walzer. Op. 76	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 155	1,50	Dahelmt. Walzer. Op. 254	1,50		
Indiener-Polka. Op. 77	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 156	1,50	Harlequin-Polka. Op. 255	0,80		
Quadr. 24. Mel. v. Ch. Minstreis. Op. 78	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 157	1,50	Najaden-Quadrille. Op. 256	1,00		
Träume a. d. Ocean. Walzer. Op. 79	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 158	1,50				
Wanderlieder. Walzer. Op. 80	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 159	1,50				
Immortellen-Walzer. Op. 81	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 160	1,50				
Andorn-Quadrille. Op. 82	1,00	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 161	1,50				
Tänze-Galopp. Op. 83	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 162	1,50				
Der Neujahrskrümer. Grosses Potpourri. Op. 84	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 163	1,50				
Narragansett-Walzer. Op. 85	3,00	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 164	1,50				
Sou. d. Philadelphia. Polka. Op. 86	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 165	1,50				
Milosten-Marsch. Op. 87	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 166	1,50				
Klänge v. Delaware. Walzer. Op. 88	1,50	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 167	1,50				

Eigentum der Verleger.

PARIS:
Maison G. Flaxland,
Durand, Schönewerk & Comp.
4, Place de la Madeleine.

BERLIN
Leipziger Strasse No. 37.
Unter den Linden 27.



POSEN
Wilhelms-Strasse No. 21.
Hotel Mylius.

LONDON: Hammond & Co.
MAILAND: F. Lucca.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.
Sämtliche vorstehende Tänze und Märsche sind auch für Orchester, für Pianoforte und Violine oder Flöte und zu 4 Händen zu haben. — Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.