

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Albumblätter

Schumann, Robert

Dresden, [ca. 1879]

Des Abends

[urn:nbn:de:bsz:31-345836](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345836)

DES ABENDS.

Sehr innig zu spielen.

Robert Schumann, Op. 12, No 1.

The musical score is arranged in six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern in the bass, often using triplets, and a more fluid, melodic line in the treble. Performance instructions include 'p' for piano, 'Pedal.' for the sustain pedal, and 'rit.' for a ritardando. The score concludes with a double bar line and a 'Pedal' marking.

* Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. The notation is dense with many notes and slurs.

The third system of musical notation features a *rit.* (ritardando) marking in the lower staff. The music shows some changes in texture and dynamics.

The fourth system of musical notation continues the piece with complex rhythmic patterns and slurs.

The fifth system of musical notation includes a *Pedal.* marking in the lower staff, indicating a change in the piano's sustain pedal technique. There is also a small asterisk-like symbol in the lower staff.

The sixth system of musical notation concludes the piece on this page, ending with a *rit.* (ritardando) marking in the lower staff.

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 9. Carneval. Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in As Einzelne Nummern hieraus in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.	4	50			
Dasselbe arr. zu 4 Händen	6	75			
Op. 12. Fantasiestücke f. d. Pte. 2 Hefte à No. 1. Des Abends. 50 Pf. — 2. Aufschwung. 1 Mk. — 3. Warum? 50 Pf. — 4. Grillen. 75 Pf. — 5. In der Nacht. 1 Mk. 25 Pf. — 6. Fabel. 75 Pf. — 7. Traumewirren. 1 Mk. — 8. Ende vom Lied. 75 Pf. Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1	2	50			
Heft 2	4	50			
No. 1—4 u. 6 f. Pte u. Viol. bearb. v. L. Abel.	3	75			
Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte	2	50			
Einzelne Nummern in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.					
Dieselb. arr. z. 4 Hdn. v. F. L. SCHUBERT Arr. für Viol. u. Pfte. für Vell. u. Pfte. à Am Kamin, Träumerei daraus für Oboe mit Pianof. 75 Pf., mit Streichquartett Träumerei daraus, f. mit Begl. des gesamt. Streichquart. v. H. HEERMANN.	2	50			
Op. 17. Fantasie für das Pianoforte in C. Dieselbe arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen	4	—			
Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. (<i>Ad. Henckel gewidmet.</i>) 4 Hefte	2	—			
Dieselben einzeln à 75 Pf. bis 1 Mk. 50 Pf.					
Dieselben zu 4 Händen. Heft 1.	3	—			
Heft 2. 2 Mk. 50 Pf. Heft 3. 4.	3	50			
Op. 22. Sonate No. 2 für das Pianoforte. Dieselbe zu 4 Händen arr.	3	50			
Op. 24. Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (<i>Fräul. Pauline Garcia gewidmet.</i>)	3	—			
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf.					
Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme — Arr. für Pianoforte v. JADASSOHN.	2	25			
Op. 28. Drei Romanzen für das Pianof. in Bmoll, Fis, H. (<i>Gräf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet.</i>)	3	—			
Dieselben einzeln. No. 1. 1 Mk. — No. 2. 50 Pf. — No. 3. 1 Mk. 50 Pf. Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	4	—			
Op. 29. Drei Gedichte von E. M. Geibel mit Begleitung des Pianoforte.					
No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane, 1 Mk. — 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, f. 3 Sopr., 75 Pf. — 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur	1	50			
Die vier Singstimmen à 25 Pf.	1	—			
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. HENCKEL	2	50			
Tenor I. II, Bass I. II.	—	25			
— Für Pfte. allein übertragen v. JADASSOHN No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr. — Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25			
Op. 37. (u. Cl. Schumann, Op. 12) 12 Gedichte a. F. Rückert's Liebesfrühling, f. Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte	2	—			
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf.					
— Für das Pianoforte übertragen von JADASSOHN. Heft 1—2.	3	—			
Op. 38. Symphonie in B für Orchester. Partitur in 8. geh.	15	—			
Dieselbe in Stimmen.	19	50			
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	13	50			
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	7	—			
Zu 4 Händen mit Begl. v. Viol. u. Vell. v. F. Hermann.	9	—			
Für das Pianoforte allein arr.	5	—			
Für Pianoforte und Violine arr.	7	50			
Op. 41. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F, A. (<i>Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet.</i>) Partitur S. No. 1, 2, 3.	3	—			
Dieselben in Stimmen	5	—			
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à	5	—	3	50	
Op. 44. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (<i>Clara Schumann gewidmet.</i>)	9	—			
Dasselbe Partitur-Ausgabe	12	—			
Dasselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen. Dasselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von CLARA SCHUMANN	8	—	10	50	7
Daraus: Scherzo, arr. für das Pfte. zu 4 Händen v. CLARA SCHUMANN.	1	75			
In modo d'una marcia für das Pianoforte übertragen v. PAUER.	1	50			
Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. in B. (<i>Fräulein Harriet Parish gewidmet.</i>) Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. SCHUBERT.	3	50			
Dasselbe für Pianoforte solo arr. von JUL. SCHÄFFER	2	—			
Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur.	36	—			
Orchesterstimmen.	40	—			
Singstimmen	9	—			
Klavierauszug mit Worten	15	—			
Derselbe in 8.	6	—			
Klavierauszug. Einzel-Ausgabe: No. 1. Einleitung u. Andantino 1 Mk. — 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen. 75 Pf. — 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc. 1 Mk. — 4. Arie. Verstossen! Verschlossen auf's neu etc. 1 Mk. — 5. Arie (mit Schlusschor). Freud', ew'ge Freude. 2 Mk. 75 Pf.	18	—			
Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	9	—			
— Dasselbe Werk. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte, oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet v. JOSEF SOYKA. Heft 1. 2. à 3 Mk. Heft 4	4	—			
Op. 54. Concert f. das Pfte. mit Begl. des Orch., in A. (<i>Ferd. Hiller gewidmet.</i>) Partitur	12	—			
Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Dasselbe mit Begl. eines zweiten Pfte. arr.	15	—	10	—	
Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen Dasselbe für das Pianoforte allein.	8	—	6	—	
Op. 63. Trio für Pfte., Viol. u. Vell., in F. Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. NAUMANN	10	50	7	—	
Op. 65. Ritornelle von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (<i>Fr. Rückert gewidmet.</i>) Partitur und Stimmen	3	—			
Die Partitur allein	1	50			
Stimmen	1	50			
Op. 71. Adventlied v. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, f. Sopr.-Solo u. Chor mit Begleit. des Orch. Part.	10	50			
Klavierauszug von R. F. PFRETZSCHNER	4	50			
Streichquartettstimmen.	2	25			
Singstimmen complett	3	—			
Op. 79. Lieder-Album f. d. Jugend. Geh. Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere. Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Aeltere. Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder Dasselbe elegant geb.	2	50	4	50	2
Einzelne Lieder im Liederkreis. à 50 Pf. u. 75 Pf.	6	—			
6 Lieder f. 1 Sgst. daraus für gem. Chor v. G. W. Teschner. Part. u. Stimmen.	2	50			
Dasselbe Werk, für das Pianoforte allein übertragen v. S. JADASSOHN.	3	75			
Kinderstücke daraus für das Pianoforte übertragen von JADASSOHN	2	—			
Op. 92. Introduction et Allegro appassionato, Concertstück f. Pfte. mit Orchester. Partitur S.	9	—	7	50	
Für 2 Pianoforte bearb.	5	—			
Für Pianoforte allein.	4	—			
Op. 95. Die Lieder Mignon's , des Harfners und Philinen's. Erste Abtheilung, f. 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Dieselben einzeln à 50 Pf. bis 1 Mk. Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme Für d. Pte., allein von JADASSOHN.	4	—	4	—	3
Op. 98. Requiem f. Mignon: II. Abth.: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“ f. Chor, Solo, u. Orch. Part. Klavierauszug	6	—	3	50	
Singstimmen Sopran	—	75			
Alt, Tenor und Bass.	—	50			
<small>N.B. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.</small>					
Op. 110. Drittes Trio (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.	9	—			
Dasselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—			
Op. 115. Manfred. Partitur.	19	50			
Orchesterstimmen.	15	—			
Klavierauszug	9	—			
Derselbe in 8.	3	—			
Singstimmen.	1	50			
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	3	50			
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	3	—			
Daraus einzeln: Zwischenactmusik. Zu 2 Händen.	—	50			
Zu 4 Händen.	—	75			
Rufung der Alpenfee. Zu 2 Händen.	—	50			
Zu 4 Händen.	—	75			
Ouverture daraus in Partitur.	6	—			
Dieselbe Orchesterstimmen	9	—			
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen. Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen. Dieselbe, leicht arr. für Pianoforte zu 2 Händen v. FR. BRISLER	3	—	2	50	1
Op. 120. Vierte Symph. in D moll. Part. Orchesterstimmen	12	—	18	—	
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr.	9	—			
Klavierauszug zu 4 Händen	6	—			
Klavierauszug zu 2 Händen	5	—			
Für Pianoforte und Violine arr.	6	—			
Romanze u. Scherzo daraus f. Pfte. arr. von K. KLAUSER.	1	50			
Op. 121. Zweite grosse Sonate für Pianoforte und Violine	7	50			
Dieselbe, arr. für Violoncell und Pianof. von FR. GRÜTZMACHER.	7	50			
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	6	—			
Op. 129. Concert für Violoncell. Mit Orchester	11	—			
Mit Pianoforte.	6	—			
Das Pianoforte als Dirigir-Stimme	3	50			
Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen	4	—			
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	2	50			
Op. 132. Märchen-Erzählungen. Vier Stücke f. Clarinette, Bratsche u. Pfte. für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	5	—	4	—	
Lieder u. Gesänge (63) v. ROB. u. CLARA SCHUMANN. Mit einem Anhang v. (9) zwei- u. dreistimmigen Liedern. gr. 8. Dieselben. Ausg. f. 1 tief. Stimme. gr. 8. Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Erster Band. 4. Roth cartonnirt. n.	7	50	7	50	6

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.