

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

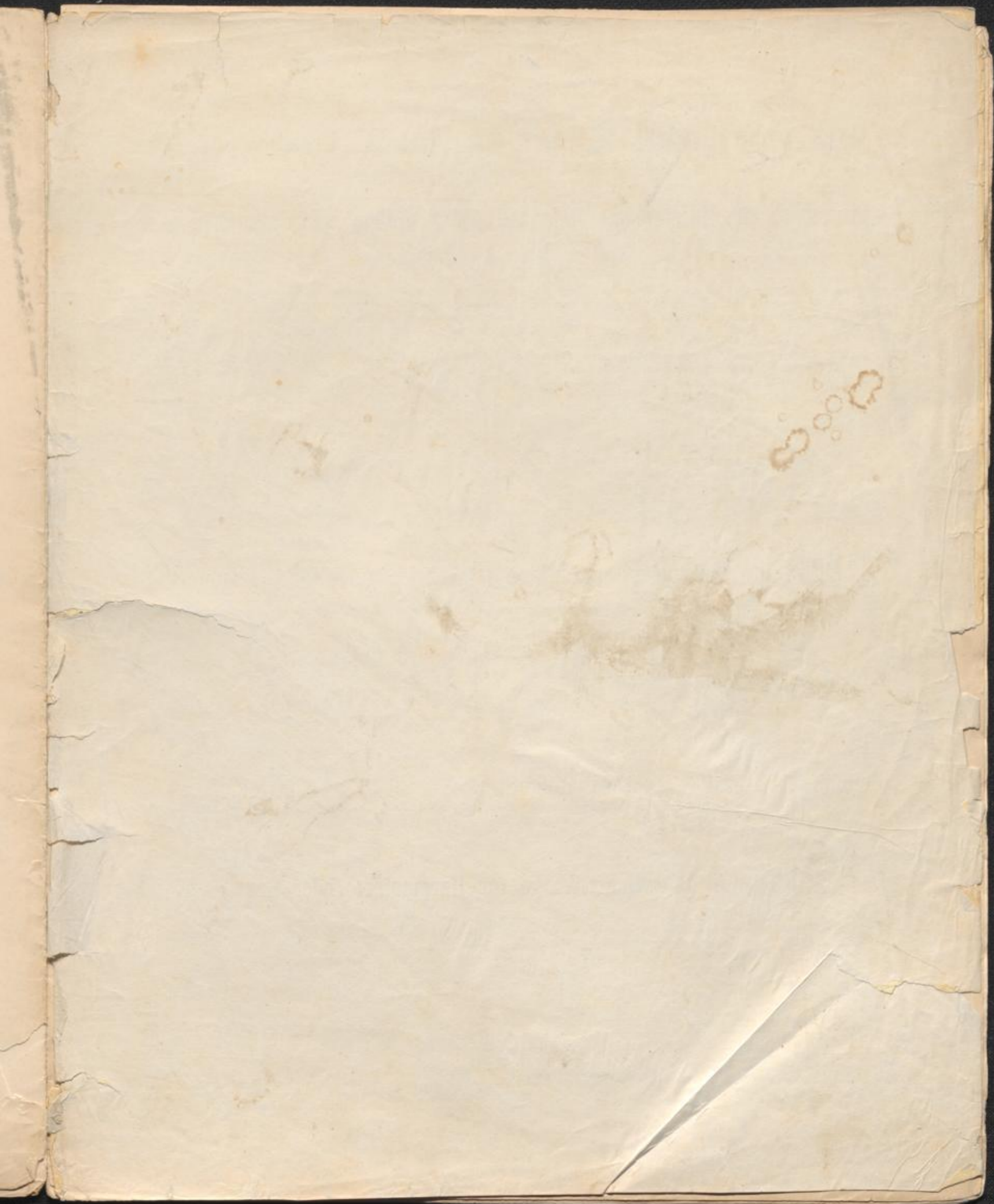
## **Vier Original Duos für Harmonium und Pianoforte**

**Flügel, Ernst**

**Berlin [u.a.], [1879]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-345754](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345754)



# Verlag von **CARL SIMON, Berlin, W. Friedrichstr. 58.**

Auf Wunsch sende nachstehende Werke zur Auswahl zu:

## A, **TRIOS** für Harmonium, Violoncell (oder Violine) mit Pianoforte oder mit anderer Besetzung.

<b>Bach, J. S. Meditation</b> über das 3te Präludium (Th. II des temper. Claviers) für Piano (oder Harfe) und Violine (Flöte oder Cello) mit Orgel oder Harmonium (ist auch als <b>Duo</b> ohne Harmon. oder Orgel ausführbar); componirt von <b>Karl Kossmaly</b> , . . . . .	2 Mk.
<b>Bach, J. S. „Aria“</b> aus der Orchester-Suite in D für Violine oder Cello und Piano oder Harmonium von <b>Aug. Reinhard</b> , . . . . .	1 Mk.
<b>Lehmann, Rob. Op. 25 „Nocturno in A-dur“</b> Ausg. A. für Violoncello mit Begl. von Orgel oder Harmonium mit Harfe oder Piano ad lib. 3 Mk.	
do. dasselbe Ausg. B. für Violoncello mit Pianoforte . . . . .	1 Mk. 80 Pf.
do. dasselbe im Arrangement für Orchester Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift . . . . .	1 Bogen netto 60 Pf.
<b>Reinhard, Aug. Op. 14, „Concertirende Trios“</b> , für Violoncell (Violine), Harmonium u. Pianoforte, aus den Werken class. u. moderner Meister.	
1. Beethoven, „Adagio“ aus dem I. Concert, Op. 15 . . . . .	3 Mk.
2. do. „Adagio“ aus der IX. Symphonie, Op. 125 . . . . .	4 „
3. do. „Largo“ aus der Es-dur-Sonate, Op. 7 . . . . .	2 Mk. 50 Pf.
4. do. „Andante“ aus der V. Symphonie, Op. 67 . . . . .	4 Mk.
5. do. „Adagio“ aus der IV. Symphonie, Op. 60 . . . . .	4 „
6. do. „Rondo“ aus der E-moll-Sonate, Op. 90 . . . . .	4 „
7. Mozart, „Andante“ aus der Clavier-Sonate in F-dur . . . . .	2 Mk. 50 Pf.
8. do. „Larghetto“ aus den Clarinettenquintett, Op. 108 . . . . .	2 Mk.
9. Händel, „Arie“ aus Messias: Tröstet Zion . . . . .	2 Mk. 50 Pf.
10. Schubert, „Andante“ aus dem Trio in B-dur, Op. 99 . . . . .	3 Mk.
(NB. Diese Sammlung wird mit den besten class. u. modernen Werken vermehrt.)	
<b>Sidorowitsch, C. de, „Echos du Passé“</b> Mélodie espagnole pour Violoncello (ou Violon), Harmonium et Piano . . . . .	2 Mk. 50 Pf.

Bei Bezug dieser die 10 Trios umfassenden Sammlung wird der Preis von 31 Mk. 50 Pf. auf 21 Mk. vermindert.

## B, **DUOS** für Harmonium und Piano (theilweise auch für 2 Pianoforte.)

<b>Reinhard, A. Op. 15, „Immortellen“</b> , Duos für Harmonium und Pianoforte (resp. für zwei Pianos), aus classischen und modernen Werken.	
1. Schubert, „Adagio“ aus der Clavier-Sonate C-moll . . . . .	2 Mk.
2. Mozart, „Agnus Dei“ und „Tuba mirum“, aus Requiem . . . . .	2 „
3. Beethoven, „Marcia funebre“ aus der Sinfonia eroica, Op. 55 . . . . .	3 „
4. Hummel, „la Contemplazione“ aus den Bagatellen, Op. 107 . . . . .	2 Mk. 50 Pf.
5. do. „Tema con Variazioni“, aus den Bagatellen, O. 107 . . . . .	2 Mk.
6. Beethoven, „Andantino“, aus der Symphonie A-dur, Op. 92 . . . . .	2 „
7. Mendelssohn, Chor a. d. 42. Psalm, „Wie der Hirsch schreiet, . . . . .	1 Mk. 50 Pf.
8. do. Drei Lieder ohne Worte Op. 53, 85, 114 . . . . .	2 „ 50 „
9. do. Chor aus Paulus „Siehe wir preisen selig“ . . . . .	2 Mk.
10. Mozart, „Adagio“ aus dem Clarinettenconcert . . . . .	2 „
(NB. Die Sammlung wird fortgesetzt mit besten Werken aus alter und neuer Zeit.)	

Richard Wagner gewidmet.  
Bei Bezug dieser die 10 Duos umfassenden Sammlung wird der Preis von 21 Mk. 50 Pf. auf 14 Mk. 50 Pf. vermindert.

<b>Reinhard, A., op. 16a. „Drei classische Stücke“</b> für Harmonium und Piano. . . . .	3 Mk.
No. 1. Mendelssohn, „Lied ohne Worte“ E-dur. No. 2. Mozart, „Andante“ aus dem Streichquartett C-moll. No. 3. Beethoven Larghetto aus der Symphonie D-dur . . . . .	Separat-Abdruck aus des Verfassers Schule op. 16.
Die Pianoforte-Begleitung obiger „Drei Stücke“ apart zur Schule op. 16. . . . .	1 Mk. 50 Pf.

## C, **SOLOS** und **Unterrichts-Werke** für Harmonium (oder Orgel) etc.

<b>Drath, Th. Op. 6 „112 Choräle“</b> mit Strophen-Zwischenspielen für Orgel (Harmonium oder Clavier) . . . . .	3 Mk.
do. „Choräle“ mit Text (zum Auswendiglernen) nebst liturgischen Chören (für Schul- und Kirchengebrauch) . . . . .	netto 25 Pf.
<b>Reinhard, Aug. Op. 13, „Zwanzig Harmonium-Studien“</b> (Supplement zu jeder Schule) . . . . .	2 Mk. 50 Pf.
do. Op. 16, „Harmonium-Schule“ mit deutsch-französisch-englischem Text <b>Richard Wagner</b> gewidmet. . . . .	complet 12 Mk.
do. Dieselbe elegant gebunden mit Deckelprägung . . . . .	complet 14 „
do. Inhalt: I Theoretischer Theil, II Practische Vorübungen, III Bildung des Vortrags. . . . .	
<b>Steinicke, A. Op. 30, Zwanzig Tonstücke</b> zu allen kirchlichen und weltlichen Festen für Harmonium (Orgel oder Clavier). . . . .	2 Mk. 30 Pf.

Der Meister **Richard Wagner** hat die Widmung der Harmonium-Schule und Immortellen (Duos) angenommen und der Organist **Prof. Aug. Haupt** (Director des kgl. Instituts für Kirchenmusik und Lehrer der kgl. Hochschule für Musik) zu Berlin in nachstehendem Schreiben\*) vom 13. Aug. 1877 dieses Unternehmen empfohlen.

\*) Ich habe die Harmoniumschule von Aug. Reinhard durchgesehen und kann sagen, dass sie mir sehr gefällt. Der Text ist klar und verständlich entwickelt, auch gut redigirt; das Uebungs-Material ist zweckmässig und in reicher Auswahl geboten. Ferner über die Trios Op. 14 und Duos (Immortellen) Op. 15 heisst es in demselben Schreiben: Die mir freundlichst übersandten Arrangements nehme ich dankbar an; sie sind sehr geschickt gemacht und interessant genug, um sie der Bibliothek des kgl. Instituts für Kirchenmusik einzuverleihen.  
**Prof. A. Haupt.**