

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Lieder aus Julius Wolff's: Der wilde Jäger

Peiser, Julius

Berlin, [1879]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-346195](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346195)

1.

ICH GING IM WALD.

Munter.

Julius Peiser, Op. 2.

Gesang. *p*

Ich ging im Wald durch Kraut und
 mich ge- duckt und aus ge-

Piano. *p*

Gras und dach te dies und dach te
 späht und woll te fort da war's zu

heimlich

das da hört ich es kom - men und geh'n.
 spät, sein Hünd - lein kam spü - rend ge - trappt,

Husch! husch!
Husch! husch!

Hin_ter'n Busch!
Hin_ter'm Busch!

da hat mich ein Jä - ger ge - seh'n
da hat mich der Jä - ger er - tappt

2. Hat fragt wa - rum ich
3. Er

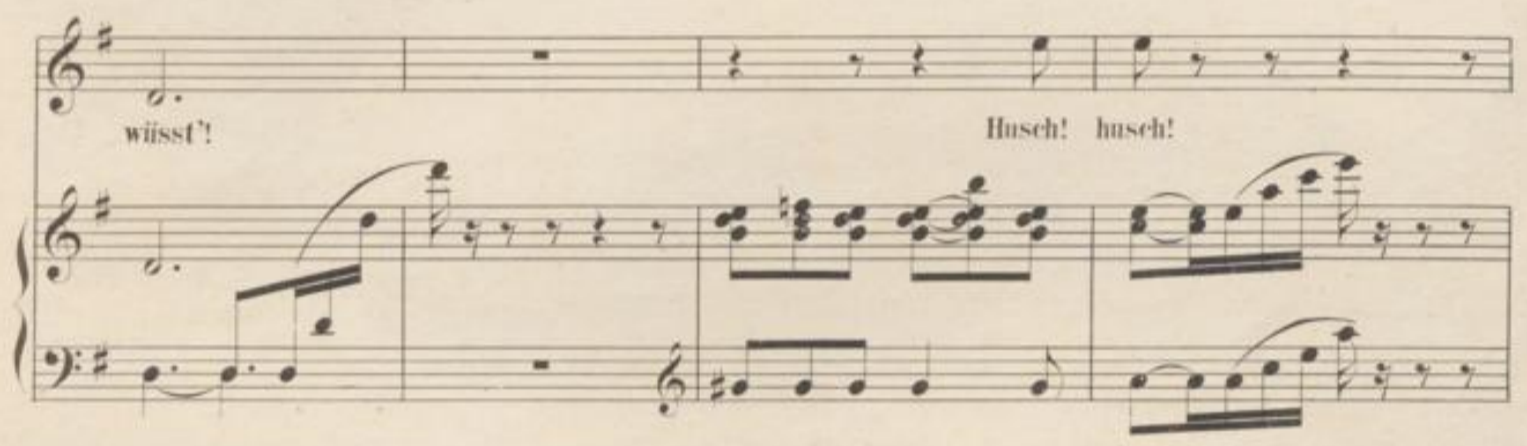
mf *p*

mich ver - steckt, ob er mir Furcht und


Angst er - weckt? Ich sag - te: O dass ich nicht



wisst! Hush! hush!



Hin - term Busch! Hush! Hush!



Hat mich der Jä - ger ge - küsst.



2.

ALLE BLUMEN.

Gesang. *Innig.*

Al - le Blumen möcht' ich bin - den, al - le dir in ei - nen Stauss,
gebunden

Piano. *p*

und mit Krän - zen dich um - win - den, dass du la - chend sähst her - aus.

Al - le Vö - gel möcht' ich fan - gen, al - le dir nach mei - nem Sinn,

wenn sie in den Zwei - gen san - gen, wies ich stets zu dir sie hin.

S. 7244

Etwas lebhafter.

Al - le Schä - tze mücht' ich he - ben, al - le aus der Tie - fe Schooss; dass ich dir sie

könn - te ge - ben, und du wür - dest reich und gross. Ach! was kann ich

und was hab' ich, bin ich doch so arm wie du, was ich hat - te,

poco rit.
 ach, das gab ich, und mich selbst, mich selbst da - zu.

a tempo

poco rit.

3.

GLOCKENBLUMEN.

Langsam und zart.

Gesang. *pp* *poco cresc.*

Glocken - blu - men, was läu - tet ihr? Wer ist im Wal - de ge - storben? Oder

Piano. *pp* *poco cresc.*

Mit Verschiebung.

f *f* *poco dim.*

wisst ihr, — dass heim - lich hier — Lie - be um Lie - be ge - wor - ben?

f *f* *poco dim.*

Wisst ihr's, wo hin auf dem ein - samen Gang Schrift und Ge - danken mir stre - ben?

p

Glo - cken, ich höre nicht eu - ren Klang, seh' euch nur schwingen und schwe - ben.

p *pp*

p
Lau - sehen - den

poco rit. *a tempo*

ppp *p*



Blät - tern dann län - get es



ans, klin - get wie



Har - fen und Psal -



men, — mel — des — im

The first system of music features a vocal line with a long melisma over the word 'men,' followed by the words 'mel', 'des', and 'im'. The piano accompaniment consists of two staves with a flowing, arched melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Gri — nen — von — Haus — zu

The second system continues the vocal line with the words 'Gri', 'nen', 'von', 'Haus', and 'zu'. The piano accompaniment maintains its arched melodic pattern.

Haus — Bäu — men — und

The third system features the words 'Haus', 'Bäu', 'men', and 'und'. The piano accompaniment continues with its characteristic arched melodic structure.

Bü — schen — und — Hal

The fourth system concludes the vocal line with the words 'Bü', 'schen', 'und', and 'Hal'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

men. *mf* **belebter** Lie - be macht selig wie nichts in der Welt,

la - chen kömmt' ich und wei - nen, *mf* Glücklicheste ich unterm

Him - melszelt, *mf* Blu - men, Blu - men, ich

lie - be Ei - nen! *mf* *dim.* *pp*

