

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

II. Potpourri aus der komischen Oper Der Seekadet

Genée, Richard

Hamburg, [ca. 1880]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-346904](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346904)

Mannsfeld, L. , op. 2. Madame, ich liebe Sie! Sentimentale Walzer	80
— op. 3. Das Herz von Wien, Walzer	80
— 4. Die Zigeunerin, Polka-Mazur	80
— 5. Unsere Landsleute, Walzer	80
Pabst, Therese , Jugendlust, Polka-Mazur	60
Pessiak, Anna , Avant, avant! Schnell-Polka	45
Roth, F. , op. 154. WienerWeltausstellungsbilder, Walzer	90
— op. 155. Mein Blüberl, Polka française	45
— 156. Fee Million, Polka-Mazurka	45
— 157. Die Japanesin, Polka française	45
— 158. Unter Kreuzband, Polka (schnell)	45
Scheber, K. R. , Die schönen Cotillons, Walzer	90
— Die spielende Grille, Salon-Polka française	60
Schreiber, F. Jun. , Lischen, Polka française	45
Strauss, Eduard , op. 98. Ein Stück Wien, Polka franç.	45
— op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazurka	45
— 100. Nach kurzer Raat Polka (schnell)	45
— 101. Studentenball-Tänze, Walzer	90
— 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç.	45
— 103. Expositionen, Walzer	90
— 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	90
— 105. Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas	60
— 106. Laut und traut, Polka-Mazur	60
— 108. Wo man lacht und lebt! Polka (schnell)	45
— 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	45
— 110. Angot-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq, Mamsell Angot, die Tochter der Halle	60
— 111. Theorien, Walzer	90
— 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell)	45
— 113. Aulalieder, Walzer	90
— 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur	60
— 115. Flottes Leben, Polka française	45
— 116. Die Abonnenten, Walzer	90
— 117. In Lieb' entbrannt, Polka française	45
— 118. Der König hat's gesagt, Komische Oper von L. Dellbes, Quadrille	60
Strauss, Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer (siehe Kinderball N. 30)	54
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— 357. Carnevalsbilder, Walzer	90
— 358. Nimm' sie hin! Polka française	60
— 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur	60
— 360. Rotunde-Quadrille	60
— 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60
— dito, (siehe Kinderball N. 31)	54
— 362. Fledermaus - Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus	60
— 363. Fledermaus-Quadrille dito	60
— 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	90
— Czárdas aus der Operette: Die Fledermaus	60
Strauss, Johann und Josef , Pizzicato-Polka, erleichterte Ausgabe	54
Strauss, Johann, Josef und Eduard , Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze.	
Inhalt: I. Band: 1. An der schönen blauen Donau, Walzer von Johann, 2. Bahn frei! Polka (schnell) von Eduard, 3. Frauenherz, Polka-Mazur von Josef, 4. Sängerkunst, Polka française von Johann, 5. Dorfsechwalben aus Oesterreich, Walzer von Josef, 6. Leichtes Blut, Polka (schnell) von Johann, 7. Serenade, Polka-Mazur von Eduard, 8. Amor's Gruss, Polka française von Eduard, 9. Fische Geister, Walzer von Eduard, 10. Jockey-Polka (schnell) von Josef, 11. Aus der Heimath, Polka-Mazur von Johann, 12. Schützen-Quadrille von Johann, Josef u. Eduard, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60	
— dito, II. Band: A) Johann : 1. Morgenblätter, Walzer, 2. Lob der Frauen, Polka-Mazur, 3. Die Bajadere, Polka (schnell) aus Indigo, 4. Wein, Wein und Gesang, Walzer, B) Johann und Josef : 5. Pizzicato-Polka, C) Josef : 6. Grossherzogin, Quadrille, D) Eduard : 7. Myrthensträußchen, Walzer, 8. Liebeszauber, Polka-Mazur, 9. Bruder Studio, Polka française, 10. Helene-Quadrille, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60	
— dito, III. Band: A) Johann : 1. Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer, 2. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur, 3. Wildfeuer, Polka française, 4. Auf freiem Fusse, Polka (Indigo), 5. Front Euch des Lebens, Walzer, B) Josef : 6. Blaubart-Quadrille, C) Eduard : 7. Doctrinen-Walzer, 8. Columbine, Polka-Mazur, 9. Lustig im Kreise, Polka (schnell), 10. Pariser Leben, Quadrille, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60	

Pianoforte-Musik zu vier Händen.

Alexandra Josephowna , grande duchesse de Russie, Bolero	60
— dito, Defilli-Marsch	45
Diabelli, A. , op. 149. 28 melodische Uebungstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe	81
— Heft 1 bis 4	81
— op. 164. Tanalust der Jugend, Walzer im Umfange von fünf Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe	72
Evers, C. , op. 38. Polonaise	1 5
Hofmann, C. , op. 31. Vermählungslieder, Salon-Walzer	1 35
— op. 43. Ein Kuss, Polka-Mazurka	75
Koenig, G. Jun. , op. 8. Sonatine instructive	1 5
Pessiak, Anna , Avant, Avant! Schnell-Polka	60

Potpourris aus den beliebtesten Opern u. Operetten:	
Nr. 14. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. 2. Potp.	1 77
— 15. Weber, C. M. v., Oberon	1 5
— 16. Strauss, Joh., Die Fledermaus, 1. Potp.	1 80
— 17. dito. 2. Potpourri	1 80
— 18. Lecocq, Ch., Mamsell Angot	2 40
Strauss, Eduard , op. 45. Bahn frei! Polka (schnell)	60
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur	60
— 79. Doctrinen, Walzer	1 20
— 81. Amors Gruss, Polka française	60
— 97. Interpretationen, Walzer	1 20
— 101. Studentenball-Tänze, Walzer	1 20
— 103. Expositionen, Walzer	1 5
— 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	1 20
— 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	60
Strauss, Johann , op. 289. Marche persanne	60
— op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer	1 32
— 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)	60
— 354. Wiener Blut, Walzer	1 20
— 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— 357. Carnevalsbilder, Walzer	1 20
— 358. Nimm' sie hin! Polka française	60
— 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Maz.	75
— 360. Rotunde-Quadrille	1 5
— 361. Bei uns z'Haus, Walzer	1 5
— 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	75
— 363. Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette	1 5
— 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	1 35
— Der Carneval in Rom. Komische Operette in drei Acten, Ballet	90
— Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten, Ballet	1 5
— dito, Czárdas	75
Strauss, Johann, Josef u. Eduard , Schützen-Quadrille	1 5
— Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze. I. Band	1 60
— dito, II. Band	1 60
— dito, III.	1 60
NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
Strauss, Josef , op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust! Walzer	1 20
— op. 278. Jockey-Polka (schnell)	60
Verdi, J. , Il Trovatore, Oper in vier Acten, Vollständiger Clavier-Auszug. Neue Ausgabe. Netto	3 20
Waldmüller, F. , op. 80. Finales théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des opéras favoris. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert le diable	81
— Nr. 23. Weber, C. M. de, Oberon	81

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Strauss, Josef , op. 242. Hochzeitsklänge, Walzer. Arrangirt vom Componisten	2 25
Tuma, A. , Eichenblätter, Fantasien über deutsche Volkslieder, Heft 1 (Ich weiss nicht was soll es bedeuten — Mädels ruck, ruck, ruck — Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein — O Tannenbaum, o Tannenbaum — so leb' denn wohl du stilles Haus)	1 50

Für das Harmonium. — Für die Orgel.

Bach, Johann Michael , Arien mit Veränderungen (Zellner, L. A. Die Kunst des Harmoniumspiels III. Abth., Heft 1)	90
Behr, F. , op. 48. Morceau de Salon pour Harmonium	60
Bibl, R. , Lohengrin von R. Wagner, Heft 1	90
— dito, Heft 2	90
Haendel, G. F. , VI Fugues faciles pour orgue ou Piano. Nouvelle Edition	60
Soyka, J. , Ouverturen für Violine, Harmonium und Piano. Nr. 3. Beethoven, L. van, Coriolan	1 32
— Nr. 4. Mozart, W. A., Titus	1 5
— Nr. 5. Beethoven, L., Prometheus	1 32
— Phantasiebilder, Sechs Stücke für Harmonium, Heft 1, 2	90
Zellner, L. A. , Die Kunst des Harmoniumspiels an einer Reihe von Tonstücken fortschreitenden Schwierigkeitsgrades mit Berücksichtigung der spezialen Effecte dieses Instrumentes.	
— I. Abth. Stücke für Anfänger, Heft 1, Lieder	90
— II. " Stücke für Vorgerückte, Heft 1, Lieder	90
— III. " Concertstücke, Heft 1	90
J. M. Bach, Arien mit Veränderungen.	
— Harmoniumstimme als Ersatz des Violin- und Violoncellpartes zu L. van Beethoven's sämtlichen Clavier-Tries.	
— op. 1. Nr. 1. Esdur ff. 150, Nr. 2. Gdur	1 75
— Nr. 3. Cmol ff. 150, Nr. 11. Bdur 90 kr. op. 70, Nr. 1. Ddur ff. 150, Nr. 2. Esdur ff. 150, op. 97. Bdur	1 95

Violin-Musik.

Bogler, B. , Nocturne (Nachruf an Freund August Schlichter in Wiesbaden) für Violine mit Begleitung des Piano	75
Maresch, B. , op. 36. Sechs Lieder ohne Worte für Violine u. Piano. N. 1. Erinnerung, N. 2. Sehnsucht nach Wiederschen, N. 3. Frohes Wiederschen, N. 4. Abschiedsgesang, N. 5. Traus Liebe, N. 6. Trinklied à	60
Sahla, R. , Réverie. Adagio pour le Violon avec accompagnement de Piano	60
Strauss, Eduard , op. 14. Helene-Quadrille über Motive der komischen Oper: Die schöne Helene, für Violine und Piano	75
— dito, für Violine allein	30
— op. 45. Bahn frei! Polka (schnell) für Violine u. Piano	60

Strauss, Eduard , dito, für Violine allein	30
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur für Violine und Piano	60
— dito, für Violine allein	30
— op. 83. Amors Gruss, Polka franç. für Violine u. Piano	60
— dito, für Violine allein	30
— op. 97. Interpretationen, Walzer für Violine u. Piano	90
— dito, für Violine allein	45
— op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dito, für Violine allein	45
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dito, für Violine allein	45
— Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dito, für Violine allein	45
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) für Violine und Piano	60
— dito, für Violine allein	30
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer für Violine und Piano	90
— dito, für Violine allein	60
— op. 358. Nimm' sie hin! Polka française für Violine und Piano	45
— dito, für Violine allein	30
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka für Violine und Piano	60
— dito, für Violine allein	30
— op. 360. Rotunde-Quadrille für Violine und Piano	60
— dito, für Violine allein	30
— op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für Violine u. Piano	1 5
— dito, für eine Violine	45
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, für Violine und Piano	75
— dito, für eine Violine	30
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dito, für eine Violine	45
— Johann, Josef und Eduard , Schützen-Quadrille für Violine und Piano	75
— dito, für Violine allein	30
— Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze für Violine und Piano. I. Band	1 60
— dito, II. Band	1 60
— dito, III. Band	1 60
NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
— Josef , op. 178. Jockey-Polka (schnell) f. Viol. u. Piano	60
— dito, für Violine allein	30

Flöten-Musik.

Fahrbach, J. , op. 75. 30 Uebungstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten mit Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauches der Klappen u. Kunstgriffe als Anhang zu jeder Flöten-Schule, für zwei Flöten.	
— Heft 1. N. 1 bis 8, in C, G, D, A, E, H, Fis u. Cis-dur	1 50
— " 2. N. 9 bis 15, in F, B, Es, As, Des, Ges u. C-dur	1 50
— " 3. N. 16 bis 23, in A, E, H, Fis, Cis, Gis u. Ais-moll	1 50
— " 4. N. 24 bis 30, in D, G, C, F, B, Es u. As-moll	1 35
Strauss, Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer für Flöte und Piano	1 5
— dito, für Flöte allein	45
— op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für Flöte u. Piano	1 5
— dito, für Flöte allein	45
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Flöte und Piano	90
— dito, für Flöte allein	45
Terschack, A. , op. 134. Oberösterreichische Dorfgeschichten für Flöte u. Piano. N. 1. Die Almerin, N. 2. Der Gansha, N. 3. Brautrug, N. 4. Hochzeit (Ländler), N. 5. Abschied von der Alm, N. 6. Kirchtag u	1 5

Gitarre-Musik.

Strauss, Johann , op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer für die Gitarre, arrangirt von J. Fahrbach	60
---	----

Zither-Musik.

Gutmann, F. , Transcriptionen (die Begleitung im Violinschlüssel) N. 6. Strauss, Johann, Der Carneval in Rom, Potpourri	90
— Nr. 7. — op. 354. Wiener Blut, Walzer (für 1 und 2 Zithern)	75
— N. 8. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schillers Abschied, Gondellied	45
— N. 9. Strauss, Johann, op. 357. Carnevalsbilder, Walzer (aus Carneval in Rom)	60
— N. 10. — op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60
— N. 11. Jungmann, A., op. 324. Steierers Heimweh, Melodie	45
Wiener Zitherspieler , Der. Sammlung von Compositionen u. Transcriptionen. N. 9. Strauss, Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer für zwei Zithern, arrangirt von A. Schausberger	1 35
Zehethofer, J. , Transcriptionen N. 59. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom, Potpourri	54
— N. 60. Strauss, Ed., op. 97. Interpretationen, Walzer	60
— N. 61. Strauss, Johann, op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— N. 62. — Der Carneval in Rom. 2. Potpourri	60
— N. 63. — op. 354. Wiener Blut, Walzer	60
— N. 64. — op. 357. Carnevalsbilder, Walzer	60
— N. 65. — op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka	60
— N. 66. — op. 358. Nimm' sie hin! Polka franç.	60
— N. 67. — op. 360. Rotunde-Quadrille	60
— N. 68. — op. 361. Bei uns z'Haus, Walzer	60

Zehethofer, J., Transcriptionen:	
— N. 69. Bohm, C., Hast du mich lieb?	45
— N. 70. Strauss, E., op. 111. Theorien, Walzer	60
— N. 71. — op. 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur	45
— N. 72. Strauss, Joh., Die Fledermaus, Potpourri	90
— N. 73. — op. 363. Fledermaus-Quadrille	60

Orchester-Musik.

Concert-Saale, Im. Tonstücke aus den Concert-Programmen von Ed. Strauss, k. k. Hofballmusik-Director. Orchestriert v. Richard Genée. N. 3. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schiffers Abschied, Gondellied	2 25
N. 4. Rosenhain, J., op. 83. N. 1. Air de ballet	2 21
N. 6. Silas, E., Fernande, Romance	2 37
N. 8. Jungmann, A., op. 323. Traumbild, Ständchen	2 67
N. 9. — op. 325. Elfenreigen, Caprice f. Streichmusik	90
Fahrbaeh, Ph. sen., op. 293. Komischer Zapfenstreich	3 87
— op. 302. Alpen-Idylle	3 15
— op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperl-Annouce Polka mit Gesang	2 82
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang	3 5
— op. 305. Drei-Kaiser-Entrevue, Musikal. Apotheose	2 64
Jochim, J., Sinfonie von Fr. Schubert. Nach op. 140 instrumentirt. Partitur in Octav	Netto
— dto. Aufgastimmen	10 50
Liszt, F., Grosse Fantasie von F. Schubert, op. 15. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet. Aufgastimmen	4 20
Lumbye, G., Fackeltanz zur Krönungs-Feier Ihrer Majestäten des Königs Osear II. und der Königin Sophie in Stockholm	3 57
— Rhein-Klänge, Concert-Polka	2 37
Mendelssohn-Bartholdi, F., op. 16. N. 2. Scherzo. Orchestriert von H. Hofmann. Partitur	90
— dto. Aufgastimmen	2 40
Roth, F., op. 152. Chanson Charles, Polka (schnell) und op. 153. Austin-Cancan-Galopp	2 70
Schubert, F., op. 69. Alphonsen, Estrella, Overture. Aufgastimmen	3 69
— op. 76. Fierrabras, Overture. Aufgastimmen	4 74
Strauss, Ed., op. 94. Javotte-Quadr. Operette v. E. Jonas	3 5
— op. 95. Unter eigenem Dache, Polka française	2 64
— op. 96. Pest-Ofener Kispport-Galopp	2 82
— op. 97. Interpretationen, Walzer	3 26
— op. 98. Ein Stück Wien, Polka française	2 91
— op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazur	2 82
— op. 100. Nach kurzer Rast, Polka (schnell)	2 64
— op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer	2 64
— op. 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç.	2 82
— op. 103. Expositionen, Walzer	4 62
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	3 42
— op. 106. Laut und traut, Polka-Mazur	2 82
— op. 108. Wo man lacht und lebt, Polka (schnell)	2 82
— op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	3 57
— op. 110. Angst-Quadrille, Operette von Ch. Lecocq	3 15
— op. 111. Theorien, Walzer	4 10
— op. 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell)	2 82
— op. 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur	2 82
— op. 115. Flottes Leben, Polka française	2 82
— op. 116. Abonnenten, Walzer	2 82
— op. 117. In Lieb' entbrannt, Polka franç.	2 82
Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer	3 87
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	3 20
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer	3 57
— op. 358. Nimme sie hin! Polka française	2 82
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka	2 82
— op. 360. Rotunde-Quadrille	3 5
— op. 361. Bei uns z'haus, Walzer	4 10
— dto. für kleines Orchester (2 Violinen, Viola, Cello oder Bass, Flöte oder Clarinette, Tromba, Trombone)	2 —
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	2 82
— op. 363. Fledermaus-Quadrille	3 15
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	3 87

Militär-Musik.

Mannfeld, L., op. 2. Madame, ich liebe Sie! Walzer. Arrangement von J. N. Kral. Partitur	Netto
— op. 3. Das Herz von Wien, Walzer. Arrangement von F. Massak. Partitur	Netto
Strauss, Eduard, op. 100. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch. Part. Arrang. v. Ph. Fahrbaeh sen.	90

Gesang-Musik.

Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen. Neue Folge. N. 45. Curschmann, F., op. 15. N. 6. Der Schiffer fährt zu Land, von F. Rückert	30
— N. 46. dto. op. 11. N. 6. Der kleine Hans, v. Feerster	42
Bellezay, J. v., op. 16. Zwei Lieder. N. 1. Du bist wie eine Blume, von H. Heine	30
— N. 2. Ich hab' Dich geliebt und liebe Dich noch! dto.	45
Binder, C., 's Herz wird net alt. Lied in österreichischer Mundart von L. Grois. Für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe	45
Dami, A., Chanson par Alfred de Musset	60
Evers, C., op. 95. Fünf Lieder	1 20
— Einzeln: N. 1. Fragen, aus „Minnehof“ von L. Foglar. N. 2. Märzschnee, von M. v. Ziegler. N. 3. O ruhe sanft an meiner Brust, von J. Altmann. N. 4. Das flotte Herz, N. 5. Erster Verlust, von Goethe	45
Fahrbaeh, Ph. sen., op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperl-Annouce - Polka mit Gesang ad libitum	45
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang ad lib.	45
Genée, R., op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge für eine Sopranstimme. Text v. Compon.	1 5

Genée, R., N. 7. Der Schnurrbart	54
N. 8. Der zerbrochene Krug (Eine Dorfgeschichte)	45
— op. 230. Wiener Fremdenführer, Musikalischer Scherz in Form einer Polka. Text vom Componisten	90
— op. 231. Soll ich oder soll ich nicht? Walzer-Rondo für eine Sopranstimme. Von Fräulein Lina Mayr als Einlage in H. Litolff's Operette: Heloise und Abälard gesungen	75
— op. 232. Walzer-Rondo z. Concert-Vortrage f. Sopran	75
Hölzel, G., op. 173. Dürre Blätter, von L. Pfau. Für Sopran oder Tenor	60
— dto. für Alt oder Bariton	60
— op. 179. 2 Lieder, N. 1. Der Beichtzettel von Hofmann von Fallersleben	60
— dto. N. 2. Die letzte Bitte, v. Ada Christen	60
Kloss, J. F., Adorato salvatoris. Hymne für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung d. Orgel	30
Malling, J., Weihnachten, 10 Lieder für des Kindes schönste Fest für eine oder zwei Singstimmen	75
Marchesi, Mathilde C., op. 16. Etude d'Agilité pour voix Soprano. Variations sur un thème de Salvatore C. Marchesi	60
— op. 17. dto. pour voix de Mezzo-Soprano. Un thème composé et varié	60
Proch, H., op. 213. Sorenade, Gedicht v. Componisten	60
— Album. Sammlung ausgewählter Lieder, (op. 6. An die Sterne, op. 14. Wanderlied (An Sie) op. 18. Das Alpenhorn, op. 22. Ob sie meiner wohl gedenkt? op. 28. In der Mühle, op. 35. Lebewohl, op. 36. Das Erkennen, op. 38. Schweizers Heimweh, op. 80. Die Braut am Grabe ihrer Mutter, op. 139. Nachts (Ständchen), op. 167. Das Blümlein, op. 193. Die stille Wasserrose.) Complet in einem Octav-Bande	Netto 1 20
Roth, Franz, op. 160. Liebesfatalitäten, Lied aus der Posse: Die lustigen Weiber von Wien (Theater-Telegraph N. 63)	42
Saar, L., op. 11. N. 1. Ave Maria. N. 2. O salutaris hostia, N. 3. Salve Regina	45
Schachner, J. R., op. 38. Drei Gesänge, N. 1. Wolf! Keiner mich je fragen, v. E. Geibel. Für Bariton od. Alt	60
N. 2. Humoreske: Der Trinker und der Koran, v. J. Hausner. Für Bass	45
N. 3. Der lustige Geselle. Für Bariton	75
Schletterer, H. M., op. 34. Sechs Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme	1 20
— Einzeln: N. 1. Wunsch, von G. Scheuerlin. N. 2. Lebewohl, von H. Lingg. N. 3. Am Abend, von J. Altmann. N. 4. Im Spätherbst, v. H. Lingg. N. 5. Maiglöcke, von H. Lingg. N. 6. Peter, von H. von Blomberg	30
Sigray, Graf Philipp, Täuschung, von Fürst Lothar Metternich, für eine Alt-Stimme. Neue Ausgabe	45
Stolzenberg, B., op. 14, 15. Zwei Lieder. N. 1. An die Wiege, von F. Krastel	60
— dto. N. 2. Vergiss mein nicht, v. H. Schneider	45
— op. 17. 3 Lieder f. Sopran. N. 1. Täuschung v. C. Beck	30
N. 2. Er hat mich geküsst, v. O. v. Redwitz	60
N. 3. Zwiegespräch von B. Reinick	45
Strauss, Johann, Die Fledermaus, Operette in 3 Akten. Gesangs-Text v. R. Genée. N. 10. Ceardás f. Sopran	75
Suppé, F. v., Die Temperamente der Liebe, von C. Treumann	81
Titl, A. E., N. 1. Glocke im Thal, N. 2. Ständchen, Gedichte v. J. N. Vogel	45
Val, A. de, Puisqu'ici bas tout aime. Mélodie. Poesie de Victor Hugo	45
Volkslieder: N. 4. Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig?“, N. 5. Aenechen von Tharau, N. 6. Loreley: „Ich weiss nicht“, N. 18. Schmidt, H., Schwarz Magdelein	27

Concert-Gesang-Musik.

Beer, M. J., op. 3. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertst. f. Sopransolo, 2 Viol., Harfe u. Harmonium	1 60
--	------

Mehrstimmige Gesänge.

Bach, O., op. 23. Am Morgen, von J. Moser, für zwei Frauenstimmen mit Piano	1 5
Bogler, B., op. 46. Was kommt denn da gegangen, von H. Rollet. Duett für Sopran und Bass mit Piano	60
Brahms, J., op. 28. 4 Duette für Alt u. Bariton mit Piano (N. 1. Die Nonne und der Ritter, v. Eichendorff. N. 2. Vor der Thür (Alt-deutsch). N. 3. Es raucht das Wasser, v. Goethe. N. 4. Der Jäger und sein Liebchen, v. Hoffmann v. Fallersleben). Cpl. Netto	90
Gaugler, Th., 20 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) im Volkston. Partit. u. Stimm. Heft 1. op. 16. N. 1. Im Maien, v. J. Altmann. N. 2. Wandergrüsse, v. J. Altmann. N. 3. Es'ist Mai, N. 4. Willkommen, von J. Altmann. N. 5. Licht ist immer droben, v. J. Altmann	1 20
— Heft 2. op. 17. N. 1. Ruh' ist in Gott, von J. Altmann. N. 2. Abendfeier, von J. Altmann. N. 3. Sei still in dem Herrn, von F. Oser. N. 4. Im Frühling, N. 5. Im Wald, v. Müller v. d. Werra	1 20
— Heft 3. op. 19. N. 1. So sei gegrüßt viel tausendmal, von Hoffmann von Fallersleben. N. 2. Das singt und blüht in den Zweigen, von F. v. Schwab. N. 3. Frühlinglied, von B. Klingemann. N. 4. Sonntagsmorgen, N. 5. Volkslied	1 20
— Heft 4. op. 20. N. 1. Mailied, von J. Sturm. N. 2. Vineta, von J. Seiler. N. 3. Wie bist du schön, o Schweizerland, v. F. Oser. N. 4. Wand'zers Nachtgebet, von Gothe. N. 5. O du mein Alles, von F. Oser	1 20
Genée, Richard, op. 234. Kein Trinklied! Humorist. Männerchor. Text v. Componisten. Partit. u. Stim.	1 5

Gotthard, F. P., Weinlied, Gedicht v. H. Lingg. für Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen	90
Hausmann, G., 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Herbstlied. N. 2. Veilchenduft. N. 3. Frühlingeliebe, N. 4. Trübe Maitage. N. 5. Ach hinunter in die Tiefen. N. 6. Ewiger Liebesfrühling. Partitur und Stimmen	1 25
Kloss, J. F., op. 80. Missa Votiva B. M. V. additis Tantum ergo, Magnificat, Ave Maria quatuor vocibus viril	3 75
— op. 81. Vermählungsquartett für vier Männerstimmen	30
Malling, J., Weihnachten, 10 Lieder für des Kindes schönste Fest für eine oder zwei Singstimmen mit Piano	75
Methfessel, E., op. 17. Sechs Gesänge für gemischten Chor (oder Quartett). N. 1. Frühlingsschönung, von G. Scheuerlin. N. 2. Frühlingsscene, N. 3. Ein geistlich Abendlied, von G. Kinkel. N. 4. Lenzesfragen, N. 5. An einem lichten Morgen, von H. Rollet. N. 6. Auferstehungsklänge, v. H. Rollet. Partit. u. Stimm.	2 70
Metzger, J. C., op. 115. Drei humoristische Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. N. 1. Die Pappeln, v. Dr. Misses (Fechner)	90
N. 2. Hans und Grete	60
N. 3. Fuchs und Föchslein, von H. Kletke	45
— op. 118. Soll ich, oder soll ich nicht? Humorist. Chor für vier Männerstimmen mit Piano	1 50
— op. 119. Die letzte Ehre, Chor für vier Männerstimmen mit Piano	1 20
Rader, R., Lieder aus Kärnten für fünfstimmigen Männerchor eingerichtet. H. 5. Partitur u. Stimmen	1 20
Reinecke, C., Siehe F. Schubert op. 135.	
Roth, F., op. 150. Nur harmonisch, Salon-Polka. Text von L. Thor. Männerchor mit Piano. Part. u. Stim.	1 20
Rotter, L., op. 44. Offertorium „Vias tuas“ für Alt-Solo mit vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner (2 Clarinetten, 2 Trompeten u. Pauken) Violoncell, Contrabass und Orgel	1 83
Schachner, J. R., op. 39. Charakterbilder für vier Männerstimmen mit Piano oder Harmonium. N. 1. Die Lärche	1 50
N. 2. Alt-Assyrisch	1 50
N. 3. Warnung, von H. Lingg	1 50
N. 4. Fahrender Schüler-Palsterium, Gedicht aus dem 13. Jahrhundert	1 35
Schletterer, H. M., op. 35. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. N. 1. Frisch gesungen, v. F. Oser. N. 2. Kings, v. E. Jost. N. 3. Nachgruss, von J. von Eichendorff. Partitur u. Stimmen	1 5
— op. 38. 3 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Die Sterulein, von E. M. Arndt. N. 2. Die junge Nonne, von A. Becker. N. 3. Wohlthun, von H. Lingg. Partitur und Stimmen	1 60
Schmidt, A. G., op. 10. Waldkirchlein, v. Ch. Schmid, für Männerchor. Partitur und Stimmen	60
— op. 11. N. 1. A Körbel, v. Rosegger. Solo-Quartett oder Chor. N. 2. Wunsch, v. J. Altmann, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1 65
— op. 12. Zwei Chöre für vier Männerstimmen. N. 1. Leise sinkt auf Berg und Thal, von J. Altmann. N. 2. Dein Vaterland, von J. Sturm. Part. u. Stimmen	90
Schubert, F., op. 135. Ständchen für Alt-Solo und weiblichen Chor. Instrumentirt v. C. Reinecke. Part.	1 80
Schubert, Franz, op. 160. Der Wintertag, Männerchor mit Solo-Quartett und Piano-Begleitung, von J. P. Gotthard hinzugefügt	1 5
— Morgengesang im Walde, für Männerchor und Orchester (oder Clavierbegleitung). Orchestriert, Clavierbegleitung und Text von Johann Herbeck. Partitur und Chorstimmen	2 51
— Drei Lieder für Männerchor mit Begleitung des Piano eingerichtet von M. v. Weinzierl. Partitur und Stimmen. N. 1. Liebesbotschaft	90
N. 2. Der Atlas 60 kr. N. 3. Die Taubepost	1 20
Storeh, A. M., „Nun sag' ich süsse, gute Nacht“ aus den Waldliedern von A. Muth. Männerchor. Partitur und Stimmen	90
— Schiffergebet, Männerchor mit Tenor-Solo und vierhändiger Piano-Begleitung. Partitur u. Stimmen	1 5
Strauss, Johann, op. 361. Bei uns z'haus. Text von A. Langer. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (oder Piano). Piano-Part. u. Chorstim.	1 95
Sulzer, S., Tyroler - Lied für Tenor-Solo und Männerchor mit Piano	90
Suppé, F. von, Unser Frater, von Dr. H. Boczek. Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen	2 25

Theoretische Werke.

Nottebohm, G., Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke v. F. Schubert. Netto	5 40
---	------