

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **II. Potpourri aus der komischen Oper Der Seekadet**

**Genée, Richard**

**Hamburg, [ca. 1880]**

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-346904](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346904)

# ANTHOLOGIE MUSICALE

(Musikalische Blumenlese)

## FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

Op. 1. Anna Bolena, Belisario. Marino Faliero . . . . .	Donizetti	Op. 61. Daphnis und Chloé . . . . .	Offenbach	Op. 118. Les brigands . . . . .	Offenbach
2. Lucrezia Borgia, Torquato Tasso . . . . .	do.	62. La chanson de Fortunio . . . . .	do.	119. La princesse de Trebi- zonde . . . . .	do.
3. Les Huguenots . . . . .	Meyerbeer	63. Die Wittwe Bonjour (Grapin) . . . . .	Flotow	120. Dr. Faust jun. (le petit Faust) . . . . .	Hervé
4. Lucia di Lammermoor . . . . .	Donizetti	64. Une Demoiselle en loterie . . . . .	Offenbach	121. Der Freischütz . . . . .	Weber
5. Gemma di Vergy . . . . .	do.	65. Les papillots de Mr. Be- noist . . . . .	Reber	122. Indigo u. d. 40 Räuber . . . . .	J. Strauss
6. Il Giuramento . . . . .	Mercadante	66. Mesdames de la Halle . . . . .	Offenbach	123. Rienzi . . . . .	Wagner
7. Il bravo . . . . .	do.	67. Une nuit blanche . . . . .	do.	124. Le canard à trois becs . . . . .	Jonas
8. Il Templario . . . . .	Nicolaï	68. La Bonne d'enfant . . . . .	do.	125. Palmopol und Perinette . . . . .	Offenbach
9. Les Martyrs . . . . .	Donizetti	69. La chatte métamorphosée en femme . . . . .	do.	126. Dorothea . . . . .	do.
10. La Favorite . . . . .	do.	70. Die Seufzerbrücke . . . . .	do.	127. Fantasio . . . . .	Hertel
11. La reine d'un jour . . . . .	Adam	71. Chouffouri (Pitzelberger) . . . . .	do.	128. Schneeball . . . . .	Offenbach
12. Adelia . . . . .	Donizetti	72. Die Kinder der Heide . . . . .	Rubinstein	129. Fantasio . . . . .	do.
13. Saffo . . . . .	Pacini	73. Der häusliche Krieg . . . . .	Schubert	130. Fleurette oder Nâheria u. Trompeter . . . . .	do.
14. Corrado d'Altamura . . . . .	Ricci	74. La Comtesse d'Égmont, Ballet . . . . .	Glorza, Strebinger	131. Der schwarze Corsar . . . . .	do.
15. Maria Padilla . . . . .	Donizetti	75. Häuptling Abendwind . . . . .	Offenbach	132. Hundert Jungfrauen . . . . .	Lecocq
16. Czaar und Zimmermann . . . . .	Lortzing	76. Mr. et Mme. Denis . . . . .	do.	133. Des Löwen Erwachen . . . . .	Brandl
17. Nabuccodonosor . . . . .	Verdi	77. Margarethe (Faust) . . . . .	Gounod	134. Die Schülerin von Sorrento (l'Éducatrice di Sorrento) . . . . .	Usiglio
18. La fille du régiment . . . . .	Donizetti	78. Tromb-al-Cazar . . . . .	Offenbach	135. Die Pilger . . . . .	M. Wolf
19. Ernani . . . . .	Verdi	79. Les Bavards . . . . .	do.	136. Cannebas . . . . .	Suppé
20. Die vier Haymonskinder . . . . .	Balfe	80. Dunanan (Zuckerl) . . . . .	do.	137. Hamlet . . . . .	Thomas
21. Dom Sebastian I. Abth. . . . .	Donizetti	81. Lalla Rouch . . . . .	David	138. Der Silberbecher (La tim- bale d'argent) . . . . .	Vasseur
22. — — II. . . . .	do.	82. Mannschaft an Bord . . . . .	Zaytz	139. Javotte . . . . .	Jonas
23. — — III. . . . .	do.	83. Die Rheinrizen . . . . .	Offenbach	140. Confusius IX. (la cour du roi Petand) . . . . .	Delibes
24. Alessandro Stradella . . . . .	Flotow	84. Il Signor Fagotto . . . . .	do.	141. Die Theaterprinzessin (La Diva) . . . . .	Offenbach
25. Der Liebesbrunnen . . . . .	Balfe	85. Eine Kunstreiterin . . . . .	do.	142. Der Carnaval in Rom I. Potpourri . . . . .	J. Strauss
26. Die Zigeunerin I. Abth. . . . .	do.	86. Die Georganen . . . . .	do.	143. II. . . . .	do.
27. — — II. . . . .	do.	87. Ritter Eisenfrass (Cro- quefer) . . . . .	do.	144. Die Dame mit dem Gold- chignon . . . . .	Jonas
28. I Lombardi . . . . .	Verdi	88. Fitzliputali . . . . .	Zaytz	145. Heloise und Abälard . . . . .	Henri Litolff
29. Le siège de la Rochelle I. Abth. . . . .	Balfe	89. Der Regimentszauberer (Die Hansi weint, der Hansi lacht) . . . . .	Offenbach	146. Oberon . . . . .	Weber
30. II. . . . .	do.	90. La belle Hélène . . . . .	do.	147. Die Wilderer (Les bracon- niers) . . . . .	Offenbach
31. Les Mousquetaires . . . . .	Halévy	91. — — — — — . . . . .	do.	148. La fille de Madame An- got I. II. . . . .	Lecocq
32. Der Förster . . . . .	Flotow	92. La Forza del Destino . . . . .	Verdi	149. Die Japanessin . . . . .	Jonas
33. Der Mulatto I. Abth. . . . .	Balfe	93. Die Eselslaut . . . . .	Müller	150. Die Fledermaus I. Potpourri . . . . .	J. Strauss
34. — — II. . . . .	do.	94. Flick und Flock . . . . .	Hertel	151. II. . . . .	do.
35. Macbeth . . . . .	Verdi	95. Cascoletto . . . . .	Offenbach	152. Der König hat's gesagt (Le roi l'a dit) . . . . .	Delibes
36. Haydée . . . . .	Auber	96. Les bergers (Die Schäfer) I. Potpourri . . . . .	Meyerbeer	153. Grosse-Girofla . . . . .	Lecocq
37. Orax e Curiaz . . . . .	Mercadante	97. Die Afrikanerin I. Potpourri . . . . .	do.	154. Friedrich der Heitbare . . . . .	Mögele
38. Attila . . . . .	Verdi	98. II. . . . .	do.	155. La famille Trouillat . . . . .	Vasseur
39. I Masnadieri . . . . .	do.	99. III. . . . .	do.	156. Madame Herzog. I. Potpourri . . . . .	Offenbach
40. Der Profet . . . . .	Meyerbeer	100. Blaubart . . . . .	Offenbach	157. II. . . . .	do.
41. Luisa Miller . . . . .	Verdi	101. Die beiden Harlekine . . . . .	Jonas	158. Cagliostro. I. Potpourri . . . . .	J. Strauss
42. Il domine nero . . . . .	Rossi	102. La vie parisienne . . . . .	Offenbach	159. — — II. . . . .	do.
43. Rigoletto . . . . .	Verdi	103. Crispino e la Comare . . . . .	L. e. P. Ricci	160. — — III. . . . .	do.
44. Die lustigen Weiber von Windsor . . . . .	Nicolaï	104. Die Grossherzogin von Geroistein . . . . .	Offenbach	161. Die Reiss um die Erde in achtzig Tagen . . . . .	Suppé
45. Il marito e l'amante . . . . .	Ricci	105. Astorga . . . . .	Abert	162. Schürzchen . . . . .	Offenbach
46. Norma . . . . .	Bellini	106. Don Carlos . . . . .	Verdi	163. Aida . . . . .	Verdi
47. Guillaume Tell . . . . .	Rossini	107. Liebeszauber . . . . .	Müller	164. Carnea. I. Potpourri . . . . .	Bizet
48. Il Trovatore I. . . . .	do.	108. Nach dem Zapfenstreich . . . . .	Offenbach	165. — — II. dto. . . . .	do.
49. Il Trovatore II. . . . .	do.	109. Albin. I. Potpourri . . . . .	Flotow	166. Die Creolin. I. Potpourri . . . . .	Offenbach
50. L'Étoile du Nord . . . . .	Meyerbeer	110. — — II. . . . .	do.	167. — — II. . . . .	do.
51. La Traviata . . . . .	Verdi	111. — — III. . . . .	do.	168. Fatimita. I. Potpourri . . . . .	Suppé
52. Marco Spada . . . . .	Auber	112. Der Meisterschuss von Pottenstein . . . . .	Zaytz	169. — — II. . . . .	do.
53. Hochzeit bei Laternen- schein . . . . .	Offenbach	113. Péricole . . . . .	Offenbach	170. Leonardo u. Blandine . . . . .	Mögele
54. Das Mädchen von Eli- sonzo . . . . .	do.	114. Toto . . . . .	do.	171. Prinz Conti . . . . .	Lecocq
55. Wallfahrt nach Ploërmel . . . . .	Meyerbeer	115. Tulipatan . . . . .	do.		
56. Der Ehemann vor der Thür . . . . .	Offenbach	116. Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri . . . . .	do.		
57. Orpheus in der Hölle . . . . .	do.	117. II. . . . .	do.		
58. Tschin-schin (Bataclan) . . . . .	do.				
59. Il Conte di Monte Christo, Ballet . . . . .	Glorza				
60. Die schöne Magellona (Genovefa) . . . . .	Offenbach				

VIENNE chez Frédéric Schreiber,

(Successeur de C. A. Spina).

Pr. fl. kr. ö. W.  
Mk. Pf.

Editeur de musique, Médaille 1. Cl. à l'exposition universelle de Paris.