

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

op. 27

Heft I. No. 1. Ländler

Gumbert, Ferdinand

Leipzig, [ca. 1880]

2. Die dunklen Linden

[urn:nbn:de:bsz:31-346995](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346995)

Nº 2.
DIE DUNKELN LINDEN.
von Geibel.

Andante.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Zu -
 V. 2. Und
 V. 3. un poco lento V. 3. Und

1. rück - - ge-kehrt zum Bei - - math's-ort, seh' end - - lich ich — im
 2. doch - - ist mir das Herz — so schwer, welch' tie - - fe Stil - - le
 3. als ich kam dem Or - - te nah, manch' schwar - - zes Kreuz - - lein

1. Tha - - le dort die al - - - ten, dun - keln Lin - - - den; hier,
 2. rings - - um-her, es rau - - sehen nur die Lin - - - den; da
 3. sah' ich da, um - - rauscht von dun - keln Lin - - - den; da -



1. hat sie mich — zu — letzt ge — küsst, hat mir noch lan — ge
2. war von je — ihr lieb — ster Baum, da träum — ten wir — solch
3. zu ein Grab — noch frisch um — blüht, da sang die Nach — ti —



1. nach — ge — grüsst, bald werd' ich sie nun fin — den, bald
2. schö — nen Traum, da war sie stets zu fin — den, da
3. gall ihr Lied, da war mein Lieb' zu fin — den, da



1. werd' ich sie nun fin — den.
2. war sie stets zu fin — der.
3. war mein Lieb' zu fin — den.

3^{ter} Vers morendo

Ped. legato.

Dal Segno.

EMPFEHLENSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pfl.	M. Pfl.	M. Pfl.	M. Pfl.
Abt, Franz. Op. 124. Vier Lieder.	Franz, Robert. Op. 17. Sechs Gesänge	Heiser, Wilhelm. Op. 70. Drei Trinklieder.	Reinecke, Carl. Op. 133. Gesänge aus Dornröschen.
1. Welche nicht, o ältester Traum . . . 0,75	1. Ave Maria . . . 0,50	1. Herr Wein, ich plaudere gern mit ihm. Basse: Im Wirthshaus, da bin ich zu Haus. Das Testament: Im alten Fasse zu Heidelberg für Bass oder Bariton . . . 1,25	Ich bin eine Spinnerin (Häse Fed), für Alt 0,80
2. Mein ewiges Lied bist du . . . 0,75	2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gegangen . . . 0,50	Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht: Feierlich, auf luftigen Spuren. Das war mir doch die schönste Zeit) . . . 1,50	Durch meine Seele ziehet (Dornröschen) für Sopran . . . 1,50
3. Wach' auf, du schönes Träumchen . . . 0,50	3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen . . . 0,50	Hennes, Aloys. Op. 6. Gedanke mein, für Bass oder Bariton . . . 1,00	Blasse Blume steht im Feld (Spinnerin) für Alt . . . 1,00
4. Es blühet das Blümchen . . . 0,50	4. Die Tränen: Mei Mutter mag mit net . . . 0,50	Op. 40. Perkko, der Zwerg im Heidelberger Fasse, für Bass oder Bariton . . . 1,25	Tief drin in Waldesmiten (Häse) für Alt 1,00
— Op. 149. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.	5. Im Frühling: Im Grase liegt' ich . . . 0,75		Dass sich schlummer Zander ende (Königssohn) für Bariton . . . 0,60
1. Mit dir: Hin aus in weite Ferne . . . 1,00	6. Im Herbst: Die Halde ist braun . . . 0,75		Reissmann, Aug. Op. 24. Sechs Lieder
2. Unermesslich: O Stern, goldne Sterne . . . 0,50	— Op. 18. Sechs Gesänge . . . 2,50		1. Ständchen: Ruhelos rauschen . . . 0,75
3. Wie' ich der Morgen . . . 0,50	1. Marie, am Fenster sitzt du . . . 0,50		2. Frühling: Der Sonnenstrahl der lacht so hell . . . 0,75
4. Sie sagen's nicht . . . 0,50	2. Im Rhein, im heiligen Strome . . . 0,50		3. Gebet: Du heber Gott . . . 0,50
Dieselben für tiefe Stimme.	3. Nun hat das Leid ein Ende . . . 0,50		4. Totenklage: Du blasse Stern . . . 0,75
— Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Alt . . . 2,00	4. Meerfahrt: Mein Liebchen . . . 0,50		5. Wiegenlied: Ich rath euch, ihr Winde . . . 0,50
1. Vollen vom Berg . . . 0,50	5. Müch' wissen, was sie schlagen . . . 0,75		6. Tausend: Hüft du nicht singen . . . 1,00
2. Du weisst ja, wo? . . . 0,50	6. Mit schwarzen Segeln segelt . . . 0,50		Rheinberger, Josef. Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder und Gesänge . . . 3,00
3. Waldendacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n . . . 0,50	— Op. 26. Sechs Gesänge . . . 2,50		1. Bitterkeit im Lager von Acon . . . 0,80
Dasselbe für Sopran . . . 0,50	1. Wenn ich's nur wüßte . . . 0,50		2. Kumm, ältester Schlaf . . . 0,50
4. Singe mit! Horch, wie singet . . . 0,50	2. Vergiss mein nicht . . . 0,75		3. Der Winterwind entleert . . . 0,50
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum . . . 0,50	3. Des Mitternachtslied . . . 0,75		4. Deint: Wenn ich dir in die Augen sehe . . . 0,80
— Op. 240. Drei Lieder für eine Bassstimme.	4. Vom Auge zum Herzen . . . 0,50		5. Vor ihrem Hause: Sie schläft . . . 0,50
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf der Wacht, 3. Mag da draussen Schneesich thürmen . . . 1,75	5. An den Wind: Ich wandre fort . . . 0,50		6. Nach schlafloser Nacht: Wie durch das Fenster . . . 0,50
Daraus einzeln No. 1. Erinnerung . . . 0,75	— Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge		7. Im Sturme: Ein schwarzgeklecktes Zigeunerweib . . . 1,30
Dasselbe für hohe Stimme . . . 0,75	1. Volkslied: Wenn wir sein sollte . . . 0,75		Ritter, A. Op. 2. Schlichte Weisen.
— Op. 249. Drei Lieder für Tenor oder Sopran.	2. Die heile Sonne leuchtet . . . 0,50		(Du mein edles Blümlein, Allen, was da Lust auf Erden bringt. Bei dir muss ich mich aller Kunst. Wer da sieht die Augen dein. O Gott, wie sollt ich singen) . . . 1,25
1. O sag' es noch einmal . . . 1,25	3. Selige Nacht . . . 0,75		Schumann, Robert. Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. (Abschied von Frankreich. Nach der Geburt ihres Sohnes. An die Königin Elisabeth. Abschied von der Welt. Gebet) . . . 2,25
2. Schiffer's Abendlied . . . 1,25	4. Weissst du noch . . . 0,50		Suppe, Franz v. Cyklus v. Gesängen.
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer . . . 1,00	5. Es hat die Rose sich beklagt . . . 0,50		1. Der Kaiserin: Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht. Ballade für Bariton . . . 1,50
Dieselben für tiefe Stimme.	6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt . . . 0,75		2. Sonst nichts: Tritt näher, für Bariton . . . 1,25
Bolek, Oskar. Op. 45. Sechs Lieder für eine hohe Stimme.	Freudenberg, W. Op. 14. Vier Lieder für Sopran. (Der Nussbaum. Die Rose von Tiflis. Neig', schöne Knospe dich. Lieb' ist ein Hauch) . . . 2,50		Dasselbe für Tenor . . . 1,25
Heft I. An die Tote. Welle keiner mich tragen. Zwischen Walzen und Korn . . . 1,00	— Op. 15. Zwei Lieder für Bariton. (Gern und gerner. Der König auf dem Thurne) . . . 1,80		3. Die Seelenwanderung. Couplet . . . 0,75
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die Spiegle . . . 1,00	Graben-Hoffmann, Op. 12. Zu deinen Füßen möcht' ich liegen, für Bariton oder Bass . . . 1,25		4. Die drei Klänge: Mein Herz war klein noch, für Sopran . . . 1,00
Bruch, Max. Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme.	— Op. 13. Die Heimkehr: Der hat fürwahr die grösste Noth. Ballade . . . 1,25		5. Wenn du noch eine Heimath hast, für Bariton oder Mezzo-Sopran . . . 1,00
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen . . . 1,25	— Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten) . . . 1,00		6. Liebestraum: Küssen in lauer Frühlingluft . . . 1,00
1. An die heilige Jungfrau . . . 0,50	Gumbert, Ferdinand. Op. 27. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.		7. Der Dorfpetr: Ein strammer Bursche, dieser Petr, für Tenor . . . 1,25
2. Der heilige Joseph singt . . . 0,50	Heft I. Ländli: Halb' ich dich nur allein. Die dunkeln Linden . . . 1,50		8. Liebesthüßler: Wie einst auf grünem Moos, für Tenor . . . 1,00
3. An den Jesukindchen . . . 0,50	Heft II. Ständchenlied. Trübsal. Ich küsse dich auf die Wangen . . . 1,50		Taubert, Wilhelm. Op. 102. Fünf Lieder. Heft I (Nr. 1-3) u. Heft II (Nr. 4, 5) . . . 1,50
Heft II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen . . . 1,50	Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . . 1,50		1. Wiegenlied im Freien: Wann die Vögel . . . 0,75
1. Von den Rosen komm' ich . . . 0,50	— Op. 76. Sechs Kinderlieder.		2. Der blinde Geiger . . . 0,50
2. Carnosella: Ach, wie schön . . . 0,75	Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feldblümlein . . . 1,50		3. Bauernlied: Der Wind weht . . . 0,50
3. Verlassen: Hast einmal mich verlassen . . . 0,50	Heft II. Tambourmajor, Am Abend. Christbäumchen . . . 1,50		4. Abendgebet: Die Sonne hat uns gute Nacht gegeben . . . 0,75
4. Partis la nave: Bald stößt vom Lande . . . 0,50	— Op. 90. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.		5. Das Vögelin in der Wiege . . . 0,75
Heft III. Drei Lieder von H. Lingg. . . 1,50	1. Klatschschüssel: In ein Geheimnis versunken bin . . . 1,00		Dasselbe für hohe Stimme . . . 0,75
1. Tausend: Frau Venus, Frau Venus . . . 0,75	2. Du hast es nicht gewusst . . . 0,75		— Op. 120. Fünf Liedermärchen.
2. Der junge Invalide: Leb' wohl . . . 0,75	3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . . 0,75		1. Der Rattenfinger: Wohl soll man halten . . . 1,00
3. Klosterlied: Blumen an den Wegen . . . 0,50	4. Warum sind denn die Rosen so blass . . . 0,75		2. Klein Aennchen: Schon kommt die Nacht . . . 1,00
— Ingeborg's Klage: Herbst ist es nun, aus Frithjof, für Sopran . . . 1,00	5. Kein Schmetterling . . . 0,50		3. Eifersucht: Im Wald, im hellen Mondenschein . . . 0,75
Dasselbe für Alt . . . 1,00	Dieselben für Alt oder Bass.		4. Der Müller: Das Wasser, Wasser rauscht nicht mehr . . . 0,75
— Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Klavierbegleitung. Mit deutschem und englischem Text. Cart. . . 3,00	— Op. 102. Frohsinn: Gibt es Schöneres wohl im Leben. Walzerondo für Sopran . . . 1,50		5. Der Stock: Es sprach der Stock . . . 1,00
Büchner, A. E. Op. 1. In die Ferne	Dasselbe für Alt . . . 1,50		Tschirch, W. Op. 29. Der Seesturm: Ringsum wird's Nacht, für Altstimme . . . 0,75
— Op. 4. Zwei Lieder. (Wolle keiner mich fragen. Heimweh) . . . 1,50	— Op. 104. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.		Wilm, Nicolai von. Op. 3. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Am Wiesenquell. Wiegenlied. Im Maien) . . . 1,75
Claussen, W. Op. 2. Fünf Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Auf dem Teich dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimen Waldespfade. Sonnenuntergang) . . . 2,00	1. Grüß dich Gott, du holder Schatz! . . . 1,00		— Op. 7. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Frühlingsglaube. Erinnerung. Noch ist die blühende, goldene Zeit) . . . 1,75
— Op. 3. Fünf Lieder von H. Heine für eine Altstimme. (Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter) . . . 2,00	2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . . 1,25		— Op. 10. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Majenthan. Mädchenlied. Haideröseln) . . . 1,75
Franz, Robert. Op. 5. Zwölf Gesänge.	Dieselben für Mezzo-Sopran oder Bariton.		Winterberger, Alexander. Op. 89. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.
Heft I. M. 150. Heft II . . . 2,00	Dieselben für Alt oder Bass.		1. Umrhe: Bei den Bienenkörben im Garten . . . 0,80
1. Aus meinen grossen Schmerzen . . . 0,50	Hauptmann, Moritz. Op. 29. Drei Sonette v. Petrarca für die Mezzo-Sopranstimme. Mit italienischem und deutschem Text . . . 3,00		2. Nachtstündchen: Mondenschein klettert heimlich übers Dach . . . 0,50
2. Liebchen ist da . . . 0,50	— Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon. Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffe. Seufzer) . . . 1,75		
3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen . . . 0,50	Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . . 0,50		
4. Will Eber Nacht wohl durch das Thal . . . 0,50	Heiser, Wilhelm. Op. 60. Zwei Lieder.		
5. Mädchen mit dem rothen Mündchen . . . 0,50	(Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: Ich schreite still) . . . 1,50		
6. Ich hab' in deinem Auge . . . 0,50	— Op. 63. Zwei Lieder. (Das Vergissmeinnicht. Entsagung: Still o Herz) . . . 1,50		
7. Gute Nacht: Die Hebe und Weider schon steigen . . . 0,50	— Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Schlummerlied: Schlaf mein Kind) . . . 1,75		
8. Ich lobe mir die Vögelin . . . 0,50	— Op. 69. Der nächtliche Wanderer: Auf waldiger Höhe, am Meeresgestad, für Bass oder Bariton . . . 1,25		
9. Still' Abend . . . 0,50			
10. Vergessen: O banger Traum . . . 0,75			
11. Hör' ich das Liedchen klingen . . . 0,50			
12. Genesung: Und um ein End' dem Trauern . . . 0,75			