

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Duette für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

Henschel, George

Berlin [u.a.], [1893]

[urn:nbn:de:bsz:31-374214](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-374214)

Drei Duette

für
zwei Singstimmen

mit
Begleitung des Pianoforte
von

G. HENSCHKE

Op. 4.

English Version by the Composer.

Pr. M. 1,50.

1. Kein Feuer, keine Kohle.
2. Es weis und rät es doch Keiner.
3. Gute Lehre.

Ausgabe für hohe Stimmen.

Ausgabe für tiefe Stimmen (Original.)

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung

(ROB. LIENAU.)

BERLIN, 23 Französische Str.

WIEN, CARL HASLINGER.

S. 8160

Verf. Hans v. A. Rosenkranz.

Joh. Schmecker
Musikhaus
Baden-Baden

Nº 1. „Kein Feuer, keine Kohle.“

(Volkslied.)

Ausgabe für hohe Stimmen.

Georg Henschel, Op. 4.

Andante. (Im Volkston.)

Singstimmen. *p*

Kein Feu-er, keine Koh-le kann brennen so heiss als

- Kein Feu-er, kei-ne Koh-le kann brennen so heiss als heim-li-che

Pianoforte. *p e legato*

heim-li-che Lie-be, von der Nie-mand nichts weiss. *mf* Kei-ne Ro-se, kei-ne

Lie-be, von der Nie-mand nichts weiss. *mf* Kei-ne Ro-se, kei-ne Nel-ke kann

Nel-ke kann blü-hen so schön, als wenn zwei ver-lieb-te See-len bei ein-

blü-hen so schön, als wenn zwei ver-lieb-te See-len bei ein-an-der thun

S. 8160 a

an-der thun stehn. *mf* Se-tze du mir ei-nen Spie-gel in's
 stehn. *mf* Se-tze du mir ei-nen Spie-gel in's Her-ze hin-

Her-ze hin - - ein, - da - mit du kannst se - hen, wie so treu - ich's
 ein, - da - mit du kannst se - hen, wie so treu - ich's mein', da

p mein', da - mit du kannst se - hen, wie so treu ich es mein!
p mit du kannst se - hen, wie so treu ich es mein!

S. 8160 a

Nº 2. „Es weiss und räth es doch Keiner.“

(Kichendorff.)

Georg Henschel, Op. 4.

Andante ma non troppo.

Es weiss und räth es doch Kei - ner wie mir so wohl ist, so
 Es weiss und räth es doch Kei - ner wie mir so wohl ist, so wohl, ach
 wohl, ach wüsst' es nur Ei-ner, nur Ei - - ner, kein Mensch es sonst wis-sen
 wüsst' es nur Ei-ner, nur Ei - ner, kein - Mensch es sonst wis-sen soll. So
 soll. So still ist's nicht draussen im Schnee-e, so stumm und verschwiegen
 still ist's nicht draussen im Schnee-e, so stumm und ver-schwiegen sind die

p legato

S. 8160 a

sind die Ster - ne nicht in der Hö - he, als mei - ne Ge - dan - ken
 Ster - ne nicht in der Hö - he, als mei - ne Ge - dan - ken sind.

sind. Ich wollt', es wär' schon mor - gen, da
 Ich wollt', es wär' schon mor - gen, da flie - gen zwei Ler - chen

fliegen zwei Lerchen auf, die ü - berfliegen ein - ander, mein Her - ze folgt ihrem
 auf, die ü - berfliegen ein - an - der, mein Her - ze folgt ihrem Lauf. Ich

S. 8160 a

p
 Lauf. Ich wünsch'ich wä - re ein Vög - -lein und - zö - ge ü - ber das
 wünsch'ich wä - re ein Vög - -lein und zö - ge ü - ber das Meer, wohl
 Meer, wohl ü - ber das Meer und wei - ter, bis - dass ich im Him-mel wär'! Ich
 ü - ber das Meer und wei - ter, bis - dass ich im Him-mel wär'! Ich wünschte,ich wä-re ein
 wünschte,ich wä-re ein Vöglein und zö - ge ü - ber das Meer, wohl ü - ber das Meer und
 Vöglein und zö - ge ü - ber das Meer, wohl ü - ber das Meer und wei-ter, bis
 wei-ter, bis dass ich im Himmel wär', bis dass ich im Himmel wär'!
 dass ich im Himmel wär', bis dass ich im Himmel wär'!
mf rit.
pp
Ad.

No 3. Gute Lehre.

(Volkslied.)

Georg Henschel, Op. 4.

Allegretto.

Grad Herz brich nicht, lieb mich und sag's nicht, liebst du mich wie ich dich,
 Grad Herz brich nicht, lieb mich und sag's nicht, liebst du mich wie ich dich, liebst du mich
 liebst du mich wie ich dich, bleibt die Lieb' be - stän - dig, be - stän - dig.
 wie ich dich, bleibt die Lieb' be - stän - dig, be - stän - dig. Schönste
 Schönste Ro - se, fall nicht ab, bis ich komm und brech dich ab. Wenn mich
 Ro - se, fall nicht ab, bis ich komm und brech dich ab. Wenn mich schon die Dor - nen

S. 8160 a

schon die Dornen ste-chen, will ich doch die Ro-se bre-chen, will ich doch, will ich
ste-chen, will ich doch die Ro-se bre-chen, will ich doch, will ich doch die Ro-se

doch die Ro-se bre- - - chen. Wer die Ro-sen ab will brechen, muss nicht
bre- - - chen. Wer die Ro-sen ab will bre-chen, muss nicht ach-ten der Dornen

ach-ten der Dornen Stechen. Ro-sen-dor-nen stechen sehr, falsche Lie-be noch viel mehr. Grad
Ste-chen. Ro-sen-dornen stechen sehr, falsche Lie-be noch viel mehr. Grad Herz, grad

S. 8160 a

Herz, grad Herz! *mf* Grad Herz brich nicht, lieb mich und sag's nicht,

Herz! *mf* Grad Herz brich nicht, lieb mich und sag's nicht, liebst du mich

liebst du mich wie ich dich, liebst du mich wie ich dich, bleibt die Lieb' be - stän-dig, be - stän -

wie ich dich, liebst du mich wie ich dich, bleibt die Lieb' be - stän - dig, be - stän - dig, be -

mf dig, be - stän - dig, be - stän - dig.

f stän - dig, be - stän - dig.

S. 8160 a

Beliebte Duette und Terzette

S. = Sopran, M. = Mezzosopran, A. = Alt, T. = Tenor, Br. = Bariton, B. = Bass.

aus dem Verlage der
SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung
(Rob. Lienau), Berlin.
Wien, Carl Haslinger.

Duette.

Abt, Fr., Wem Gott ein braves Lieb' op. 212a	1 —
No. 4. S. A.	1 —
Bellermann, H., Im Mail! Hochzeitslied.	1 50
op. 30. M. Br.	1 50
Blumner, M., 4 Duette: Abendfriede. Frühlings-	
anfang. Es ist kein hoher Berg. Deine Liebe.	
op. 24. S. A.	2 30
Cebrian, A., Begegnung. Heiteres Duett.	
op. 21. Br. B.	2 —
Clapissou, L., Die Polizeistunde. Heiteres	
Duett. T. B.	1 50
Eichberg, O., Die Nacht. op. 3. No. 1. S. A. — 50	
— Leichte Fahrt. op. 3. No. 2. S. A.	1 50
Graben-Hoffmann, Was ist das für ein durstig'	
Jahr! op. 22. 2 B.	— 80
— Die Pilger der Liebe. op. 38. S. A.	1 80
— Ich fühle Deinen Odem. op. 39. S. A.	1 80
Grell, Ed., Ein getreues Herze. S. A.	— 50
Gumbert, F., 4 Duette. op. 29. S. A.	2 30
No. 1. Mein Frühling	1 —
„ 2. Steyrisches Lied	— 80
„ 3. Ständchen: Wenn alles schläft.	— 50
„ 4. Heimwärts	— 80
— Duett aus: Die Kunst geliebt zu werden	
(op. 33): So helf ich. S. T.	1 50
— 2 Duette: Bis der Rechte kommt. op. 80.	
No. 1a. Ich sing' für mich hin. S. T.	— 80
„ 2. Nun lieber Hans. S. T.	1 30
— Notturmo: Sieh den Abend. op. 93. S. Br. 1 30	
Hackensöllner, L., Zwiesgesang der Liebe. S. T. 1 50	
Henschel, G., Drei Duette f. 2 tiefe Stimm. op. 4.	
No. 1. Kein Feuer, keine Kohle. No. 2. Es	
weiss u. rät es doch keiner. No. 3. Gute	
Lehre	1 50
— Dieselben für 2 hohe Stimmen	1 50

Hollaender, Al., Zwiesgesang. op. 20. No. 1. S. T. 1 —	
— Diebstahl. op. 20. No. 2. S. T.	1 —
— Liebesgarten. op. 20. No. 3. S. T.	1 50
— 3 Duette: Es blühen die Blumen. Frühlings-	
klage. Abendfrieden. op. 16. S. A.	2 —
— 3 Duette: No. 1. Uebermut. No. 2. Die	
Sterne. No. 3. Der Schäfer. op. 34. 2 S. & 1 —	
Kücken, Fr., Der Frühling. Op. 35. No. 4. S. A. — 50	
— Die Fischer. Op. 35. No. 7. S. A.	— 80
Lazarus, G., 3 Duette: In meinem Garten.	
Tage der Wonne. Gute Nacht. op. 7. S. A. 1 50	
Loewe, C., Noch ahnt man kaum. op. 113. S. T. 1 80	
Mair, Fr., Wie die wilde Ros' im Wald.	— 60
Naubert, A., Frühlingsanfang. op. 42. No. 1. S. A. 1 —	
— Im Lenz. op. 42. No. 2. S. A.	1 —
— Beim Wecken. op. 56. No. 1. S. Br.	1 —
— Dem Glück entgegen. op. 56. No. 2. S. Br. 1 —	
— Am Weissdorn. op. 57. No. 1. A. T.	1 —
— Liebesgrüsse. op. 57. No. 2. A. T.	1 —
Pirani, E., 2 Duette: Glockenklang. O Lieb'	
auch Du! op. 56. S. A.	1 80
Radecke, R., Zwiesgesang der Elfen. op. 16. 2 S. 1 50	
Ressel, L., Trauungsgesang: Wo Du hingehst.	
op. 29. S. T.	1 50
Rossini, G., La Regatta Veneziana. 2 S.	1 30
Rudolf, E., 3 Duette f. 2 Frauenstimmen. op. 34	
No. 1. Die Glocken.	1 30
„ 2. Die Schifferinnen	1 30
„ 3. Gold'ne Brücken	— 80
— 3 Duette für 2 Frauenstimmen. op. 35	
No. 1. Am Staubbach	1 —
„ 2. Auf dem Gebirge	— 80
„ 3. Die Heimat	1 —
Rust, W., Düblicher Mondenschein. op. 23. No. 1. 1 30	
— Gedankenflug. op. 23. No. 2.	— 80
— Frühlingslied. op. 23. No. 3.	1 30

Schäffer, H., Wegewart. op. 6. No. 1. S. A. 1 20	
— Im Maien. op. 6. No. 2. S. A.	1 50
Schulz, Edw., Nacht der Liebe. op. 62. S. B. — 80	
Schumann, R., Liebesgarten. Op. 34. No. 1. S. T. — 80	
— Liebhabers Ständchen. op. 34. No. 2. S. T. 1 —	
— Unter'm Fenster. op. 34. No. 3. S. T.	— 80
— Familien-Gemälde. op. 34. No. 4. S. T.	— 80
— Schön ist d. Fest d. Lenzes. op. 37. No. 7. S. T. — 50	
— So wahr die Sonne scheint. op. 37. No. 12. S. T. — 50	
— Wenn ich ein Vöglein wär'. op. 43. No. 1. S. A. — 50	
— Herbstlied. op. 43. No. 2. S. A.	— 80
— Schön Blümelein. op. 43. No. 3. S. A.	— 80
— 4 Mädchenlieder. op. 103. S. A.	1 50
Stieblitz, R., Liebe sucht und Liebe findet.	
op. 12. S. T.	1 —
Succo, R., Himmelfahrt. op. 19. No. 1. 2 S. 1 —	
— Siehe, schon harret er. op. 19. No. 2. S. A. 1 50	
Wandelt, Br., Liebesduett a. Tannhäuser. op. 9.	
S. T.	2 50
Weber, C. M. v., 3 Duette. op. 31. 2 S.	
No. 1. Immer wieder schwur ich Liebe — 50	
„ 2. Trago, Geliebter, das Scheiden.	— 50
„ 3. Wenn mein Herz	— 50
— Dich an das Herz zu drücken, aus: Der Frei-	
brief. S. T.	1 —
Wolff, Leonh., 6 Duette. op. 3. S. A.	4 —
No. 1. Frühlingslied	— 80
„ 2. Erster Verlust	— 80
„ 3. Zwiesgesang	1 50
„ 4. Wanderers Nachtlid	— 80
„ 5. Liebesfeier	— 80
„ 6. Weihnachtslied	— 80
Wüerst, R., Im Wald singt. op. 23. No. 1. S. A. — 50	
— Frühlingszug. op. 23. No. 2. S. A.	— 50
— Martini Kirchweih. op. 23. No. 3. S. A.	— 50
— Getrennt-sein. op. 23. No. 4. S. A.	— 50

Terzette.

Bley, G., 2 Gesänge für 3 Frauenstimmen. 4 4	
No. 1. Pfingstlied	— 80
No. 2. Herr, neige Dein Ohr	— 80
Cursemann, Fr., op. 7. 2 dreistimmige	
Canons. S. A. T.	— 80
No. 1. O heilige Marie	— 80
No. 2. Leb' wohl, Du meines Lebens Licht — 80	
— Evviva Bacco: Mit lauten kräftigen Tönen.	
op. 10. 3 T.	1 20
— Blumengruss: Der Strauss, den ich. op. 23. 3 S. — 50	
— Morgenlied: Der Tag erwacht. op. 26. No. 6.	
2 S. A.	— 50
— Das Veilchen: Blühe, liebes Veilchen. op. 27. — 50	
Grupe, E., Sammlung von 3stimmigen Chor-	
gesängen für Sopran, Alt und eine Männer-	
stimme	Partitur netto 2 —
jede Singstimme netto — 50	
Haydn, Jos., Zwei Gesänge für dreistimmigen	
Frauenchor mit Klavier, bearbeitet von	
Al. Hollaender.	
No. 1. Danklied zu Gott	1 —
Stimmen — 45	
„ 2. Abendlied zu Gott	1 50
Stimmen — 90	
Huth, L., Der Angeführte. Komisches Terzett.	
S. A. T.	2 —
Jenner, G., Zwölf Gesänge für dreistimmigen	
Frauen-Chor (Sopran I, II und Alt), oder	
drei einzelne Frauenstimmen mit Klavier.	
op. 3. 4 Hefte.	

Jenner, G., 12 Gesänge für dreistimmigen 4 4	
Frauen-Chor. op. 3. 4 Hefte.	
Heft I. O Sonne, o Sonne. Liebe Schwalbe.	
Klagen ist der Mond gekommen.	
Heft II. Wenn Dein Bildnis wäre ge-	
malet. Ich sah ein liches Wölkchen.	
Ich will ein Haus mir bauen.	
Heft III. Steht mein Liebster auf dem	
Hügel. Seh' ich die Strasse Dich	
kommen. Die Turteltaube ist blieben	
allein.	
Heft IV. Die ersten Tage des Maien.	
Blaues Sternlein, Du sollst schweigen.	
Selig ist ein Sternlein drüben.	
Jedes Heft { Partitur je 2 50	
{ Stimmen je — 90	
Lorenz, C. A., 2 dreistimmige Lieder mit Klavier.	
Blumengruss. Sommerspiel. op. 24. Part. 2 —	
Stimmen 1 —	
— 50 Gesänge für 3stimmigen Chor (Sopran,	
Alt und eine Männerstimme)	
Partitur netto — 50	
Mair, Franz, Wie die wilde Ros' im Wald. Lied	
im Volkston f. 3stimm. Frauenchor (mit	
Klavier ad lib.)	Partitur — 60
Stimmen — 45	
Mendelssohn, F., Engelterzett: Hebe Deine	
Augen auf. 2 S. A.	— 30

Mozart, W. A., Das Bändchen. Komisches 4 4	
Terzett. S. A. B.	— 80
Pirani, Eug., Kinderlieder f. 3 Frauenstimmen.	
Partitur netto 1 50	
Stimmen netto 1 50	
Reissiger, C. G., Das Blumenglöckchen und die	
Biene. 3 S. op. 135 No. 3	1 30
Rossini, G., Die Liebe — La Charité f. 3stimm.	
Frauenchor m. Sopransolo	1 —
Solo- und Chorstimmen je — 25	
Rungenhagen, G. F., 3 Terzette f. weibliche	
Stimmen ohn. Begl. 1. Lüftchen, ihr plaudert.	
2. Schifferlied. 3. Wohin	Partitur — 80
Stimmen 1 —	
Stern, Jul., Gesang der Wasserfrauen. op. 27.	
2 S. A.	1 50
Triest, H., Heitere kanonische Gesänge f. 3st.	
Frauen-Chor mit Klavier. op. 34:	
No. 1. Frühlingsstreiben.	Partitur 1 50
Stimmen — 80	
„ 2. Leichter Sinn.	Partitur 1 50
Stimmen — 80	
„ 3. Die Musikanten	Partitur 1 —
Stimmen — 80	
Weber, C. M. v., Terzett. Ei, ei. 2 T. B. — 30	
— Weihnachtslied: Judäa, hochgelobtes Land.	
op. 80 No. 2 (neu bearbeitet v. Al. Holländer)	
f. 3st. Frauenchor	Partitur netto — 90
Witt, T. de, Die linden Lüfte. op. 4 No. 2. 2 S. A. 1 30	
— Der Du von dem Himmel bist. op. 4 No. 3. 2 S. A. 1 30	