

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Margarethe (mit Benützung eines italienischen Originalmotivs)

Kuhn, Leopold

Wien, [ca. 1893]

[urn:nbn:de:bsz:31-374254](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-374254)

Karl Emil

Heure. Margarethe

Ständchen
für eine Singstimme u.
Clavier
aus der Gesangsposse

Ein armes Mädel
von

L. Krenn & C. Lindau

Musik
von

L. Kuhn



Herrn
Alexander Girardi
hochachtungsvoll
gewidmet.

Mit Vorbehalt aller Arrangements. WIEN Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Eigenthum der Verlags-Handlung

REBAY & ROBITSCHKE

(Besitzer Adolf Robitschke.)

Stadt Bräunerstrasse 2 (Grabenhof)

Leipzig Carl F. Fleischer

Katalog-Vertrieb: J. B. Schall & C. W. W. H.

Margarethe-Marsch

nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“

von J. F. WAGNER

Capellmeister im k. u. k. Inf.-Regim. Freiherr von Hess Nr. 49.

op. 219

Für 1 Singstimme u. Clavier Pr. 75 Kr.
Mk. 1.25 Pf.
Für Zither mit Text Pr. 75 Kr.
Mk. 1.25 Pf.
Für Flögelhorn solo und
Sordenchoristen Stimmen Pr. 1.20 Kr.
Mk. 2. Pf. netto

Ausg. für Clavier zweihändig . 75
M. 1.25
„ „ vierhändig . 90
M. 1.50
„ Zither . 75
M. 1.25
„ Streichorch. Stimm. . 2.00 netto
M. 2.00
„ Mil.-Musik Stimmen . 2.00 netto
M. 2.00

2870



Herrn ALEXANDER GIRARDI hochachtungsvoll gewidmet.

MARGARETHE(mit Benützung eines italienischen Originalmotivs.)
Komisches Ständchen (Serenade)
aus der Gesangsposse:**„Ein armes Mädel“**

von L. Krenn u. C. Lindau.

Leopold Kuhn.

Allegro Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

theu - re Marga - re - the, ich seuf - ze hier und flö - te, ach bleib nicht kalt wie Erz, ich

sterb vor Lie - bes - schmerz, das War - ten wird mir sau - er, ich halt es auf die Dau - er, nicht

aus durch die - se Thür, ge - trennt zu sein von Dir! Mar - ga - re - the

Grosser Erfolg: KUHN L. Ein armes Mädel. Walzer: „In's Grüne“ für Clavier zweihändig 1 fl. 20.

Stich der Musikalienverleger v. Jos. Eberle & Co. Wien, VI.

R. & R. 2050. für Streichorchester, Stimmen fl. 2. netto. Mk. 3.50.



Mädchen oh - ne Glei - chen Mar - ga - re - the las - se dich er - wei - chen,

Mar - ga - re - the hörst du nicht mein Flehn, er - hö - re mich und lie - be mich, wenn

mf *mf* *decresc.*

nicht so lass es geh'n. Mar - ga - re - the Mädchen oh - ne Glei - chen

f *f*

Mar - ga - re - the las - se dich er - wei - chen, Mar - ga - re - the

ff *cresc.*

hörst du wohl mein Flehn, so hö - re mich und lie - be mich wenn nicht, so lass es geh'n!

f

Grosser Erfolg: KUHN L. „Junggesellen-Marsch“ für Clavier zweihändig *fl. 79.*
R. 8 R. 2050. Mk. 1.25.

Ein armes Mädel"

POSSE
mit Gesang

in 3 Acten und 6 Bildern
von L. Krenn und C. Lindau

MUSIK von

L. KUHN

Walzer: „In's Grüne“, für Clavier zweihändig	fl. 1.20 Mk. 2.—
Ständchen: „O theu're Margarethe“, für 1 Singstimme und Clavier	fl. —.75 Mk. 1.25
Junggesellen-Marsch für Clavier zweihändig	fl. —.75 Mk. 1.25
Potpourri für Clavier zweihändig	fl. 1.50 Mk. 2.50

Für Orchester:

Walzer: „In's Grüne“, Streichorchester in Stimmen	fl. 2.— Mk. 3.50 netto
Ständchen: „O theu're Margarethe“, für Flügelhornsolo u. Streichorchester in Stimmen	fl. 1.20 Mk. 2.— netto

— 2747/93 —

Mit Vorbehalt aller Arrangements
Eigenthum der Verlagehandlung
REBAY & ROBITSCHKE
(Besitzer Adolf Robitschke.)
Stadt, Bräunerstrasse 2 (Grabenhof)
Leipzig Carl Fr. Fleischer

Kustodennummer: 1 Jan. 1894 3 C* Wien, VI

Herrn ALEXANDER GIRARDI hochachtungsvoll gewidmet.

MARGARETHE

(mit Benützung eines italienischen Originalmotivs.)

Komisches Ständchen (Serenade)

aus der Gesangsposse:

„Ein armes Mädel“

von L. Krumm u. C. Lindau.

Musik von Leopold Kuhn.

1.

O theure Margarethe,
Ich seufze hier und flöte,
Ach, bleib' nicht kalt wie Erz,
Ich sterb' vor Liebesschmerz!
Das Warten wird mir sauer,
Ich halt' es auf die Dauer
Nicht aus, durch diese Thür
Getrennt zu sein von Dir!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen,
Margarethe, lasse Dich erweichen,
Margarethe, hörst Du nicht mein Flehn!
Ich liebe Dich, erhöre mich!
Wenn nicht, so lass' es geh'n!

2.

Du Schöne, Gute, Brave,
Verdiene ich die Strafe?
Ich bin so lieb und fromm!
Ach komm', Geliebte, komm!
Was schön und fein auf Erden,
Es soll Dein Eigen werden.
Ein nagelneuer Hut
Sei Dein, nur werde gut!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen etc.

3.

Hab' ich Dir je im Leben
Ein schiefes Wort gegeben?
Drum übe Gnad' für Recht,
Denn meine Reu' ist echt!
O zwick' mich nicht mit Zangen
Und stille mein Verlangen;
Denn sonst bei meiner Ehr'
G'schieht heut' noch ein Malheur!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen etc.

4.

Um Dir nur zu gefallen,
Versteh' ich mich zu Allem,
Ich geh' für Dich am Seil
Und biete Bretzen feil!
Um Dich nur zu versöhnen,
Könn' ich mich d'ran gewöhnen
Als Würstelmann zu stehn,
Mit Wicks' hausir'n zu geh'n!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen etc.

5.

O lass' mich nicht verschmachten,
Mein Geist könn' sich umnachten,
Dann gibt's der Opfer zwei
In Liebesraserei!
Ich könn' Lust verspüren
Othello zu copiren —
Zuerst bring' ich mich um,
Dann Dich! Das wär' zu dumm!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen etc.

Verlag von Rebay & Robitschek in Wien

Nachdruck verboten.

R. & R. 2050.

Verzeichniss der bekanntesten Wiener Couplets und Duette.

Wiener Couplet-Mappe.

- Nr. 1. Wiener Schnapper, von J. Hornig, Musik von Th. F. Schild.
 2. Wer schert sich denn um Ihn! von Ed. Merkt, Musik von Th. F. Schild.
 3. Ich geb's Rezept nicht aus der Hand! von Ed. Merkt, Musik von Th. F. Schild.
 4. Auf so was rutschen d' Wiener! von Ed. Merkt, Musik von Th. F. Schild.
 5. Leider erst in 200 Jahren! von Ed. Merkt, Musik von Th. F. Schild.
 6. Deutsch und Wienerisch. Text und Musik von Franz Böhm.
 7. Die guten Brüder. Chorlied von J. Hornig, Musik von Th. F. Schild.
 8. Alte muasst net brumma! von Franz Landsteiner, Musik von Franz Chorcherr.
 9. Kleine Dammheiten, von Josef Philippi, Musik von Th. F. Schild.
 10. Vergleiche! von Josef Philippi, Musik von Th. F. Schild.
 11. Der Wiener Spatzenpfliff, von Carl Lorens, Musik von Th. F. Schild.
 12. Wann i a Musik hör', von Carl Lorens, Musik von Th. F. Schild.
 13. Das Weanaland, das hat an Schan, von S. Strässler, Musik von A. Hirsch (Adolf).
 14. Wenn die Sterne Abends leuchten, von Josef Modl, Musik von Th. F. Schild.
 15. Is schon gut! von A. Bergmann, Musik von Wilhelm Rosenzweig.
 16. Geb'n s' uns bald wiederum die Ehr! von Carl Molnar, Musik von M. Schlesinger.
 17. Das wär' a Futter! von Josef Modl, Musik von Wilhelm Rosenzweig.
 18. Seg'n s', das is a Wunder! von Ludwig Jamöck, Musik von Th. F. Schild.

Schmittler Carl, Couplets (Musik v. Th. F. Schild).

- Nr. 1. Is das a braver Mann.
 2. Das macht nix, weil man's g'wöhnt.
 3. Dass 's a Bissel a Aehnlichkeit hat.
 4. Der kennt sich vor lauter Beliebtheit net aus.
 5. Die G'schicht' wird all'weil schöner.
 6. Höcher geht's net!
 7. Das is 'n Weana sein Schan (Genre).
 8. Sappament, was is denn das?
 9. Das is a Latsch, und bleibt a Latsch.
 10. Das is der Aff', der g'streichelt wird.
 11. Weaner sein ma, Weaner bleib'n ma.
 12. Wann man's braucht, so packt man's z'amm.
 13. Nur tätowirt!
 14. Das war auch ein Wonnebaum!
 15. Es wird sich was rühr'n.
 16. Annamir! drah' di!
 17. Das reinste Deutsch!
 18. Uj, a Schnepf!
 19. Die Weiber geb'n net nach.
 20. Die Weiber wer'n verbrennt.
 21. Heute ist ein schöner Tag.
 22. Schlag auf Schlag.
 23. A kritischer Tag.
 24. Sie, das kenn' i — nj, da renn' i!
 Preis à Nr. 60 kr., à Bd. netto 1 fl. 50 kr.
 (Bd. I Nr. 1—10, Bd. II Nr. 11—20).

Stedler Josef (Gesangskomiker in Danzer's Orpheum). Couplets.

- Nr. 1. Doch besonders zu bemerken.
 2. Amol lassen s' mi no razen.
 3. Da gibt's nur das eine Mittel.
 4. Als Zuweg.
 5. Das is fatal.
 6. Wissen s', was der Rudi sagt?
 7. Plim, Plim! Die Hauptsach' is halt die Begleitung.
 8. Da helfen die Andern aus.
 9. Hurrah! Jetzt fangt die Musik an!
 10. Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr.
 11. Auf das legt man grossen Werth.
 12. Dass kann i net glaub'n.
 13. Es rührt sich nix und reibt sich nix.
 14. Zufällig!
 15. Wo steht das geschrieben?
 16. Mein Spiegel.
 17. Nur auf die Hauptsach' nicht vergessen.
 18. Fertig!
 19. Aber regnen darf's nicht.
 20. Uijeh, o weh!
 21. Der Müller und sein Kind.
 22. Meine liebe Scholastica.
 Preis à Nr. 60 kr., à Bd. netto 1 fl. 50 kr.
 (Bd. I Nr. 1—10, Bd. II Nr. 11—20).

Katzner C., Sammlung von Duetten, gesungen von Herrn und Frau C. Katzner (Anna Geisler).

- Nr. 1. Das wär' eine Idee!
 2. Orpheum-Speisekarte.
 3. Aber halt liab!
 4. Jetzt möcht' ich nur wissen, warum?
 Preis à Nummer 60 kr.

Neue Wiener Walzerlieder.

- Prechtl L., op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Text von Carl Schmittler . . . kr. 75
 Lorens Carl, Drahrer-Walzer . . . kr. 75
 Müller Joh., op. 22 (Capellmeister im k. u. k. 46. Inf.-Reg.) Seg'n s', so hat's da Weana gern. Text von Josef Hornig . . . kr. 75
 Wagner J. F. (Capellmeister im k. u. k. 47. Inf.-Reg.), op. 156. Brüderlein und Schwesterlein. Text von A. J. Czermak . . . kr. 60
 Roscher Jos., op. 74. Blumen und Frauen. Text von Fritz v. Thelen . . . kr. 75

Wiener Juxmärsche und Polka's.

- Lorens C., op. 37. Auf der Wiener Tramway kr. 60
 Quiquerez H., op. 71. Gross Wien Hoch! kr. 60
 Schild Th. F., op. 21. Das echte Weanerblut. Juxmarsch mit Text von C. Lorens . . . kr. 60
 — Op. 28. Unsere Veteranen. Juxmarsch mit Text von C. Lorens . . . kr. 60
 — Op. 85. Wann wir den alten Steffel seh'n. Juxmarsch mit Text von C. Lorens . . . kr. 72
 — Op. 201. Uj! Jetzt ruckt der Landsturm aus. Juxmarsch mit Text von C. Lorens . . . kr. 72
 — Op. 240. Die harbe Poldi. Juxmarsch mit Text von Amos Berg . . . kr. 60
 — Op. 241. Das is 'n Weana sein Schan. Juxmarsch mit Text von C. Schmittler . . . kr. 72
 — Op. 298. Rudi-Marsch, nach dem gleichnamigen Couplet, von H. Quiquerez . . . kr. 72
 — Op. 326. Hallo! i hab' an Terno g'macht. Juxmarsch mit Text von L. Jamöck . . . kr. 75
 — Op. 499. Ein Frosch-Concert. Juxmarsch mit Text . . . kr. 75
 Stoly J., op. 210. Wiener Heurigen-Marsch kr. 75
 Wanthaler G., op. 25. Unsere Gigerl-Damen kr. 60
 Wagner J. F., op. 150. Gigerl-Marsch, mit Text von J. Doppler . . . k. 72
 — Op. 151. G'schaffelhuber-Marsch, mit Text von J. Doppler . . . kr. 75

Solo- und Duoscenen mit Gesang und Clavierbegleitung.

Soloscenen.

- Nr. 1. Lorenz Kranthuber, der Statist. Text von J. Doppler, Musik von Th. F. Schild kr. 90
 2. Mucki, der Schulbub. Text von J. L. Weber, Musik von Th. F. Schild . . . kr. 90
 3. Der Malheur-Schorschl. Text von J. L. Weber, Musik von Th. F. Schild . . . kr. 90
 4. Cyprian Magenkrach, der hungrige Diurnist. Text von J. L. Weber, Musik von Th. F. Schild . . . kr. 90
 5. Hausmeisterbetrachtungen. Text von J. L. Weber, Musik von Th. F. Schild (in Abschrift).
 6. Der Vorsichtige. Text von F. Prell, Musik von F. Heim . . . kr. 90
 7. Ein guter Kerl. Text von F. Prell, Musik von F. Heim . . . kr. 90
 8. Ein Universal-Genie. Text von F. Prell, Musik von F. Heim . . . kr. 90
 9. Der Heirats-Candidat. Text von F. Prell, Musik von F. Heim . . . kr. 90
 10. Ein moderner Theaterdirector. Text von Meneghini, Musik von Th. F. Schild kr. 90
 11. Ein Kremser Simandl. Text von Metzenhofer, Musik von Th. F. Schild . . . kr. 60

Duoscenen (1 Herr, 1 Dame).

- Nr. 1. Sie sucht einen Mann. Text von J. Modl, Musik von C. Drexler . . . kr. 90
 2. Auf der Alm. Text von J. Modl, Musik von C. Drexler . . . kr. 90
 Roscher Jos., Des Sängers Fluch (L. Uhland). Melodramatisch-parodistisch für Declamation und Clavier bearbeitet . . . fl. 1.44

Couplet-Album für Zither u. Gesang.

Band I kr. 60 netto.

- Nr. 1. Das is 'n Weana sein Schan.
 2. Das is a Latsch und bleibt a Latsch.
 3. Das is der da Aff', der g'streichelt wird.
 4. Weana san ma, Weana bleib'n ma.
 5. Plim, Plim! Die Hauptsach' is halt die Begleitung.
 6. Amol lassen s' mi no razen.

Band II kr. 60 netto.

- Nr. 7. Auf das legt man grossen Werth.
 8. Mein Spiegel.
 9. Sie, das kenn' i — nj, da renn' i.
 10. Wann i a Musik hör'.
 11. Wenn die Sterne Abends leuchten.
 12. Wo steht das geschrieben?

„Alpengrüsse“.

für die Zither leicht spielbar gesetzt mit Text kr. 60 netto.

- Nr. 1. Volkshymne, Gott erhalte (Haydn).
 2. Steirisch (Schmölzer).
 3. Allweil lusti (Schmölzer).
 4. Das traurige Jodlerbüschl (Koschat).
 5. 's Dirndl is jung (Blümel).
 6. Abschied von der Alm (Schmölzer).
 7. Wann der Mond schon scheint (Ganby).
 8. Dörf i 's Diandl liab'n (Zehngraf).
 9. Schnadahüpfeln (Schamann).
 10. Drah di um (Koch v. L.).
 11. Da verliabte Bua (Koschat).
 12. Jacheissa mein Dirndl (Kremser).
 13. Das Diandl, das hat mir mein Herz schier verrückt (Ganby).
 14. Steirisches Schützenlied (Schmölzer).
 15. Dirndel mach' auf (Schmölzer).
 16. Der reumüthige Bua (Schön).
 17. Der Fischerbua (Zehngraf).
 18. I und du (Zehngraf).
 19. 's Blüamrl in mein Herz (Blümel).
 20. Oanst und Hiazl (Blümel).

a) Ausgabe mit Bassschlüssel. — b) Ausgabe mit Violschlüssel.

Heitere Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

- Gernerth Fr., op. 18. Die Mönche von Johannsberg (B. Scholz). Für mittlere Stimme kr. 45
 — Op. 22. Curiose Geschichte (R. Reinick). Für mittlere Stimme . . . kr. 72
 — Op. 28. Eislauf-Polka. Für mittl. Stimme kr. 72
 — Op. 36. Laetima Christi (R. Baumbach). Für tiefe Stimme . . . kr. 72
 — Op. 38. Rundschau der Liebe (Scherzhafes Lied in Tanzform) für mittl. Stimme kr. 72
 Hölzel Gust., op. 250. Die wälderischen Diand'ln (Klesheim). Für hohe Stimme . . . kr. 72
 Koschat Thomas, op. 21b. Der verliabte Bua. Für mittlere Stimme . . . kr. 48
 Kremser Ed., Das Herzklopfen (J. Weyl). Polka française. Für mittlere Stimme . 1 fl. 20 kr.
 — Liebesglück (M. v. Mayr). Polka française. Für mittlere Stimme . . . kr. 75
 Kücken Friedr., Das Andre find't si' schon (Klesheim). Für hohe Stimme . . . kr. 72
 Lehner F. G., op. 39. Kritische Tage. Polka. Text von Benjamin Schier . . . kr. 90
 Metzger J. C., op. 133. Heitere Ballade vom Stiefelknecht. Für tiefere Stimme . . . kr. 72
 Nentwich J., op. 1. Heinezmännchen Polka française. Für mittlere Stimme . . . kr. 90
 — Op. 3. Lieber Gustav (A. Seuffert). Polka Mazur. Für mittlere Stimme . . . kr. 90
 Schild Th. F., op. 230. Das liegt schon beim Weana im Herzen d'rin. Text v. Lorens kr. 60
 Schmölzer J. E., Drei steirische Originallieder op. 320, 342, 343). Steirisch. Dirndl mach's Riegerl auf. Abschied von der Alm. Für mittlere Stimme . . . kr. 60
 Storch A. M., Frau Wirthin (V. Engländer). Für tiefe Stimme . . . kr. 72
 Tawitz E., op. 108. Das war ein guter Zug (A. Kopisch). Für tiefe Stimme . . . kr. 60
 Wagner J. F., op. 150. Gigerlmarsch. Text von J. Doppler . . . kr. 72
 — Op. 153. Eifelthürmig pschütt. Text von A. J. Czermak . . . kr. 60
 Weinzierl M. v., op. 28. Sechs Lieder aus Jul. Wolf's Rattenfänger von Hameln, complet für Tenor, Bariton und Bass . 2 fl. 10 kr.
 — (Einzeln). Nr. 1. Die Schuhe geflickt. Für Bariton . . . kr. 48
 Nr. 2. Wenn der Stern über'm Kirchthurm. Für Bariton . . . kr. 48
 Nr. 3. An meiner Thüre Nr. 4. Rothhaarig ist mein Schützelein. Für Bariton à kr. 60
 Nr. 5. Lass mich dir sagen. Nr. 6. Willekomm! (m. Chor ad lib.) Für Bariton à kr. 72
 — Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen. (R. Baumbach). Für Bariton oder Bass:
 Heft I. Nr. 1. Bin ein fahrender Gesell (mit Chor ad lib.) Nr. 2. Die Zither lockt, die Geige klingt. Nr. 3. Herbst . . 1 fl. 80 kr.
 Heft II. Nr. 4. Müller, hab' Acht! Nr. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst. Nr. 6. Das letzte Kännchen . . . 1 fl. 20 kr.
 — Complet . . . 2 fl.
 — (Einzeln). Nr. 3. Herbst. Für hohe oder tiefe Stimme . . . à kr. 60
 — Nr. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst. Für hohe oder tiefe Stimme . . . à kr. 90
 Zehngraf J., op. 1. Darf i 's Dirndl liab'n? Steirisches Lied aus P. K. Rosegger's Zither und Hackbrett . . . kr. 48

Grösstes Lager von Couplets, Soloscenen, Duetten, Terzetten, Quartetten, Chorwerken und Zithermusik.

Verlagsverzeichnisse gratis und franco.