

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Margarethe (mit Benutzung eines italienischen
Originalmotivs)**

Kuhn, Leopold

Wien, [ca. 1893]

[urn:nbn:de:bsz:31-374254](#)

Don Mus. Dr. 4382

Karl Smil.



Mit Vorbehalt aller Arrangements. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Eigentum der Verlagsbuchhandlung

REBAY & ROBITSCHEK

(Besitzer Adolf Robitschek.)

Stadt Bräunerstrasse 2 (Grabenhof)

Leipzig Carl F. Fleischer

Rechte vorbehalten - J. A. Erhart & C° Nachf.

Margarethe-Marsch
nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel“

von J. F. WAGNER

Capellmeister im k. u. k. Inf.-Regtm. Freiherr von Hess Nr. 49.

op. 219

2450

für 1 Singsstimme u. Clavier Pr. 75 kr.
M. 1.25 pf.

für Zither mit Text Pr. 75 kr.
M. 1.25 pf.

Für Flügelklav. und
Streichorchest. Stimmen Pr. 1.20 kr.
M. 2.— pf. netto.

Ausg. für Clavier zweihändig .	75
M. 1.25	
R. —.90	
vierhändig .	
M. 1.50	
R. —.75	
Zither	
M. 1.25	
R. 1.20	netto
Streichorch. Stimmen .	
M. 2.—	
MU.-Musik Stimmen .	1.20
M. 2.—	netto



Herrn ALEXANDER GIRARDI hochachtungsvoll gewidmet.

MARGARETHE

(mit Beimitzung eines italienischen Originalmotivs.)

Komisches Ständchen (Serenade)

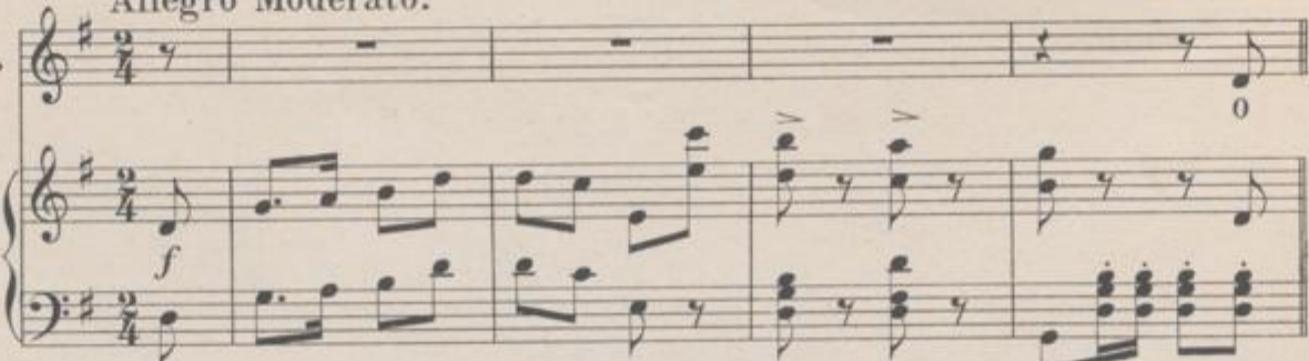
aus der Gesangsposse:

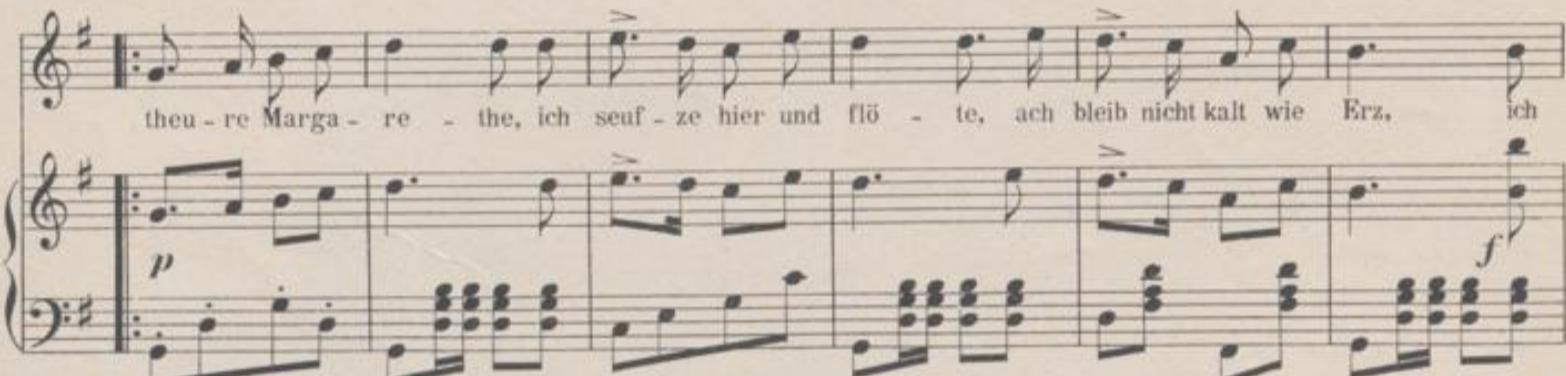
„Ein armes Mädel“

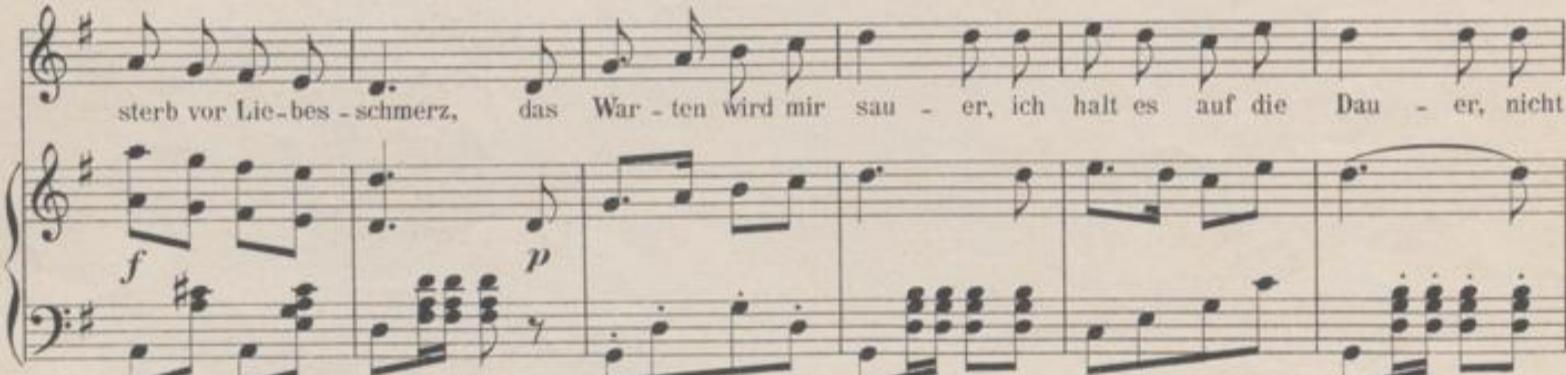
von L. Krenn u. C. Lindau.

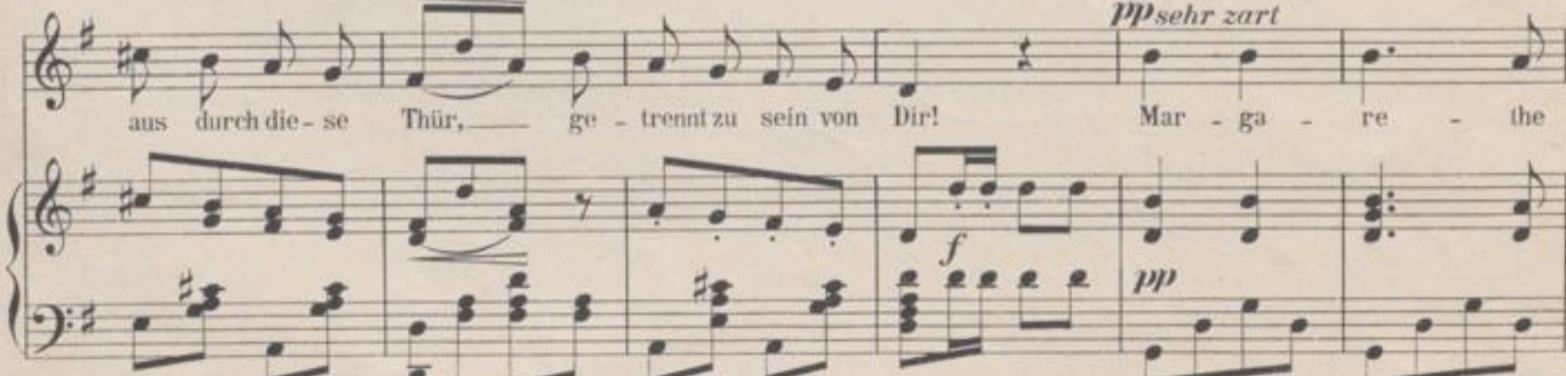
Leopold Kuhn.

Allegro Moderato.

Singstimme. 

Pianoforte. 





Grosser Erfolg, KUHN L. Ein armes Mädel. Walzer. „In's Grüne“ für Clavier zweihändig 1 fl. 20.
Mk. 2. 8. R. 2050. für Streichorchester, Stimmen 1 fl. 2. netto.
Stich der Musikalien druckerei v. Jos. Eberle & C° Wien. vii.



Mädchen oh - ne Gle - chen Mar - ga - re - the las - se dich er - wei - chen,

Mar - ga - re - the hörst du nicht mein Flehn, er - hö - re mich und lie - be mich, wenn

nicht so lass es gehn. Mar - ga - re - the Mädchen oh - ne Gle - chen

Mar - ga - re - the las - se dich er - wei - chen, Mar - ga - re - the

hörst du wohl mein Flehn, so hö - re mich und lie - be mich wenn nicht, so lass es gehn! -

Grosser Erfolg: KUHN L. „Junggesellen-Marsch“ für Clavier zweihändig ^{fl. 75.}
R. & R. 2050. Mk. 125.

Ein grünes Rädel

POSSE
mit Gesang
in 3 Acten und 6 Bildern
von L. Krenn und C. Lindau
MUSIK von
L. KUHN.

Walzer: „In's Grüne“, für Clavier zweihändig	fl. 1.20 Mk. 2.—
Ständchen: „O thou're Margarethe“, für 1 Singstimme und Clavier	fl. —.75 Mk. 1.25
Junggesellen-Marsch für Clavier zweihändig	fl. —.75 Mk. 1.25
Potpourri für Clavier zweihändig	fl. 1.50 Mk. 2.50

Für Orchester:

Walzer: „In's Grüne“, Streichorchester in Stimmen	fl. 2.— Mk. 3.50 netto
Ständchen: „O thou're Margarethe“, für Flügelhornsolo u. Streichorchester, in Stimmen	fl. 1.20 Mk. 2.— netto

* * * * *

WIEN Mit Vorbehalt aller Arrangements Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Eigenthum der Verlagsbuchhandlung

REBAY & ROBITSCHEK

(Besitzer Adolf Robitschek.)

Stadt Bräunerstrasse 2 (Grabenhof)

Leipzig Carl Fr. Fleischer

Kunstveredelungen v. J. A. Eberle & C° Wien (II)

* Herrn ALEXANDER GIRARDI hochachtungsvoll gewidmet.

MARGARETHE

(mit Benützung eines italienischen Originalmotivs.)

Komisches Ständchen (Serenade)
aus der Gesangsposse:

„Ein armes Mädel“

von L. Krem u. C. Lindau.

Musik von Leopold Kuhn.

1.

O theure Margarethe,
Ich seufze hier und flöte,
Ach, bleib' nicht kalt wie Erz,
Ich sterb' vor Liebesschmerz!
Das Warten wird mir sauer,
Ich halt' es auf die Dauer
Nicht aus, durch diese Thür
Getrennt zu sein von Dir!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen,
Margarethe, lasse Dich erweichen,
Margarethe, hörst Du nicht mein Flehn?
Ich liebe Dich, erhöre mich!
Wenn nicht, so lass' es gehn!

2.

Du Schöne, Gute, Brave,
Verdiene ich die Strafe?
Ich bin so lieb und fromm!
Ach komm', Geliebte, komm!
Was schön und fein auf Erden,
Es soll Dein Eigen werden.
Ein nagelneuer Hut
Sei Dein, nur werde gut!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen etc.

4.

Um Dir nur zu gefallen,
Versteh' ich mich zu Allem,
Ich geh' für Dich am Seil
Und biete Bretzen feil!
Um Dich nur zu versöhnen,
Könnt' ich mich d'rān gewöhnen
Als Wurstelmann zu stehn,
Mit Wichs' hausir'n zu geh'n!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen etc.

3.

Hab' ich Dir je im Leben
Ein schiefes Wort gegeben?
D'rüm übe Gnad' für Recht,
Dage, meine Reu' ist ehr!
O zwick' mich nicht mit Zangen
Und stille mein Verlangen;
Denn sonst bei meiner Ehr'
G'schien heut' noch ein Malheur!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen etc.

5.

O lass' mich nicht verschmachten,
Mein Geist könnt' sich umnachten,
Dann gibt's der Opfer zwei
In Liebesraserei!
Ich könnte Lust verspüren
Othello zu copiren —
Zuerst bring' ich mich um,
Dann Dich! Das wär' zu dumm!
Margarethe, Mädchen ohne gleichen etc.

Verzeichniss der bekanntesten Wiener Couplets und Duette.

Wiener Couplet-Mappe.

- Nr. 1. Wiener Schnapper, von J. Hornig, Musik von Th. F. Schild.
 - 2. Wer schert sich denn um Ihna! von Ed. Merkt, Musik von Th. F. Schild.
 - 3. Ich geb's Recept nicht aus der Hand! von Ed. Merkt, Musik von Th. F. Schild.
 - 4. Auf so was rutschen d' Wiener! von Ed. Merkt, Musik von Th. F. Schild.
 - 5. Leider erst in 200 Jahren! von Ed. Merkt, Musik von Th. F. Schild.
 - 6. Deutsch und Wienerisch. Text und Musik von Franz Böhm.
 - 7. Die guten Brüder. Chorlied von J. Hornig, Musik von Th. F. Schild.
 - 8. Alte muast net brumma! von Franz Landsteiner, Musik von Franz Chorherr.
 - 9. Kleine Dummheiten, von Josef Philippi, Musik von Th. F. Schild.
 - 10. Vergleiche!, von Josef Philippi, Musik von Th. F. Schild.
 - 11. Der Wiener Spatzenzpiff, von Carl Lorenz, Musik von Th. F. Schild.
 - 12. Wann i a Musik hör', von Carl Lorenz, Musik von Th. F. Schild.
 - 13. Das Weanalind, das hat an Schan, von S. Strässler, Musik von A. Hirsch (Adolf).
 - 14. Wenn die Sterne Abends leuchten, von Josef Modl, Musik von Th. F. Schild.
 - 15. Is schon gut! von A. Bergmann, Musik von Wilhelm Rosenzweig.
 - 16. Geb'n s' uns bald wiederum die Ehr! von Carl Molnár, Musik von M. Schlesinger.
 - 17. Das wär' a Futter! von Josef Modl, Musik von Wilhelm Rosenzweig.
 - 18. Seg'n s', das is a Wunder! von Ludwig Jamöck, Musik von Th. F. Schild.
- Schmitter Carl*, Couplets (Musik v. Th. F. Schild).
- Nr. 1. Is das a braver Mann.
 - 2. Das macht nix, weil man's g'wöhnt.
 - 3. Dass 's a Bissel a Ähnlichkeit hat.
 - 4. Der kennt sich vor lauter Beliebtheit net aus.
 - 5. Die G'schicht' wird all'weil schöner.
 - 6. Höcher geht's net!
 - 7. Das is 'n Weana sein Schan (Genre)
 - 8. Suprament, was is denn das?
 - 9. Das is a Latsch, und bleibt a Latsch.
 - 10. Das is der Aff', der g'streichelt wird.
 - 11. Weana sein ma, Weana bleib'n ma.
 - 12. Wann man's braucht, so packt man's z'amn.
 - 13. Nur tätowirt!
 - 14. Das war auch ein Wonnetraum!
 - 15. Es wird sich was rühr'n.
 - 16. Annamirl drah' di!
 - 17. Das reinste Deutsch!
 - 18. Uj, a Schnepf!
 - 19. Die Weiber geb'n net nach.
 - 20. Die Weiber wer'n verbrennt.
 - 21. Hente ist ein schöner Tag.
 - 22. Schlag auf Schlag.
 - 23. A kritischer Tag.
 - 24. Sie, das kenn' i — uj, da renn' i!
 Preis à Nr. 60 kr., à Bd. netto 1 fl. 50 kr.
 (Bd. I Nr. 1—10, Bd. II Nr. 11—20).

- Steidler Josef* (Gesangskomiker in Danzer's Orpheum). Couplets.
- Nr. 1. Doch besonders zu bemerken.
 - 2. Amol lassen s' mi no razen.
 - 3. Da gibt's nur das eine Mittel.
 - 4. Als Zuwag.
 - 5. Das is fatal.
 - 6. Wissen s', was der Rudi sagt?
 - 7. Plim, Plim! Die Hauptsach' is halt die Begleitung.
 - 8. Da helfen die Andern aus.
 - 9. Hurrah! Jetzt fangt die Musik an!
 - 10. Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr.
 - 11. Auf das legt man grossen Werth.
 - 12. Dass kann i net glaub'n.
 - 13. Es röhrt sich nix und reibt sich nix.
 - 14. Zufällig!
 - 15. Wo steht das geschrieben?
 - 16. Mein Spiegel.
 - 17. Nur auf die Hauptsach' nicht vergessen.
 - 18. Fertig!
 - 19. Aber regnen darf's nicht.
 - 20. Uijeh, o weh!
 - 21. Der Müller und sein Kind.
 - 22. Meine liebe Scholastien.
 Preis à Nr. 60 kr., à Bd. netto 1 fl. 50 kr.
 (Bd. I Nr. 1—10, Bd. II Nr. 11—20).
- Katzer C.*, Sammlung von Duetten, gesungen von Herrn und Frau C. Katzer (Anna Geisler).
- Nr. 1. Das wär' eine Idee!
 - 2. Orpheum-Speisekarte.
 - 3. Aber halt lab!
 - 4. Jetzt möcht' ich nur wissen, warum?
 Preis à Nummer 60 kr.

Größtes Lager von Couplets, Soloscenen, Duetten, Terzettten, Quartetten, Chorwerken und Zithermusik.

— Verlagsverzeichnisse gratis und franco. —

Neue Wiener Walzerlieder.

- Prechtl L.*, op. 2. O lieber Schatz, ich denke dein. Text von Carl Schmitter . . . kr. 75
Lorens Carl, Drahrrer-Walzer . . . kr. 75
Müller Joh., op. 22 (Capellmeister im k. u. k. 46. Inft.-Reg.) Seg'n s', so hat's da Weana gern. Text von Josef Hornig . . . kr. 75
Wagner J. F. (Capellmeister im k. u. k. 47. Inft.-Reg.), op. 156. Brüderlein und Schwesterlein. Text von A. J. Czermak . . . kr. 60
Roscher Jos., op. 74. Blumen und Frauen. Text von Fritz v. Thelen . . . kr. 75

Wiener Juxmärsche und Polka's.

- Lorens C.*, op. 87. Auf der Wiener Tramway kr. 60
Quiquerez H., op. 71. Gross Wien Hoch! kr. 60
Schild Th. F., op. 21. Das echte Weanaerblut. Juxmarsch mit Text von C. Lorenz . . . kr. 60
 — Op. 28. Unsere Veteranen. Juxmarsch mit Text von C. Lorenz . . . kr. 60
 — Op. 85. Wann wir den alten Steffel sehn'. Juxmarsch mit Text von C. Lorenz . . . kr. 72
 — Op. 201. Uj! jetzt rückt der Landsturm aus. Juxmarsch mit Text von C. Lorenz . . . kr. 72
 — Op. 240. Die harbe Poldi. Juxmarsch mit Text von Amon Berg . . . kr. 60
 — Op. 241. Das is 'n Weana sein Schan. Juxmarsch mit Text von C. Schmitter . . . kr. 72
 — Op. 298. Rudi-Marsch, nach dem gleichnamigen Couplet, von H. Quiquerez . . . kr. 72
 — Op. 326. Hallo! i hab' an Terno g'macht. Juxmarsch mit Text von L. Jamöck . . . kr. 75
 — Op. 499. Ein Frosch-Concert. Juxmarsch mit Text . . . kr. 75
Sioly J., op. 210. Wiener Heurigen-Marsch kr. 75
Wanthalter G., op. 25. Unsere Gigerl-Damen kr. 60
Wagner J. F., op. 150. Gigerl-Marsch, mit Text von J. Doppler . . . kr. 72
 — Op. 151. G'schaftehuber-Marsch, mit Text von J. Doppler . . . kr. 75

Solo- und Duoscenen mit Gesang und Clavierbegleitung.

Soloscenen.

- Nr. 1. Lorenz Krauthuber, der Statist. Text von J. Doppler, Musik von Th. F. Schild kr. 90
 - 2. Mueki, der Schulbub. Text von J. L. Weber, Musik von Th. F. Schild . . . kr. 90
 - 3. Der Malheur-Schorsch. Text von J. L. Weber, Musik von Th. F. Schild . . . kr. 90
 - 4. Cyprian Magenkraich, der hungrige Diurnist. Text von J. L. Weber, Musik von Th. F. Schild . . . kr. 90
 - 5. Hausmeisterbetrachtungen. Text von J. L. Weber, Musik von Th. F. Schild (in Abschrift).
 - 6. Der Vorsichtige. Text von F. Prell, Musik von F. Heim . . . kr. 90
 - 7. Ein guter Kerl. Text von F. Prell, Musik von F. Heim . . . kr. 90
 - 8. Ein Universal-Genie. Text von F. Prell, Musik von F. Heim . . . kr. 90
 - 9. Der Heirats-Candidat. Text von F. Prell, Musik von F. Heim . . . kr. 90
 - 10. Ein moderner Theaterdirector. Text von Meneghini, Musik von Th. F. Schild kr. 90
 - 11. Ein Kremser Simandl. Text von Metzenhofer, Musik von Th. F. Schild . . . kr. 60

Duoscenen (1 Herr, 1 Dame).

- Nr. 1. Sie sucht einen Mann. Text von J. Modl, Musik von C. Drexler . . . kr. 90
 - 2. Auf der Alm. Text von J. Modl, Musik von C. Drexler . . . kr. 90

- Roscher Jos.*, Des Sängers Fluch (L. Uhland). Melodramatisch-parodistisch für Declamation und Clavier bearbeitet . . . fl. 1.44

Couplet-Album für Zither u. Gesang.

Band I kr. 60 netto.

- Nr. 1. Das is 'n Weana sein Schan.
 - 2. Das is a Latsch und bleibt a Latsch.
 - 3. Das is der da Aff', der g'streichelt wird.
 - 4. Weana san ma, Weana bleib'n ma.
 - 5. Plim, Plim! Die Hauptsach' is halt die Begleitung.
 - 6. Amol lassen s' mi no razen.

Band II kr. 60 netto.

- Nr. 7. Auf das legt man grossen Werth.
 - 8. Mein Spiegel.
 - 9. Sie, das kenn' i — uj, da renn' i.
 - 10. Wann i a Musik hör'.
 - 11. Wenn die Sterne Abends leuchten.
 - 12. Wo steht das geschrieben?

„Alpengrüsse“,

für die Zither leicht spielbar gesetzt mit Text kr. 60 netto.

- Nr. 1. Volkshymne, Gott erhalte (Haydn).
 - 2. Steansteirisches (Schmölzer).
 - 3. Allweil lusti (Schmölzer).
 - 4. Das traurige Jodlerbüschl (Koschat).
 - 5. 's Dirndl is jung (Blümel).
 - 6. Abschied von der Alm (Schmölzer).
 - 7. Wann der Mond sehen scheint (Ganhy).
 - 8. Dörf i 's Diandl lab'n (Zehngraf).
 - 9. Schnadahüpfern (Schamann).
 - 10. Drah di um (Koch v. L.).
 - 11. Da verlaubte Bua (Koschat).
 - 12. Jacheissa mein Dirndal (Kremser).
 - 13. Das Diandl, das hat mir mein Herz schier verrückt (Ganhy).
 - 14. Steirisches Schützenlied (Schmölzer).
 - 15. Dirnderl mach' auf (Schmölzer).
 - 16. Der reumüthige Bua (Schön).
 - 17. Der Fischerbua (Zehngraf).
 - 18. I und du (Zehngraf).
 - 19. 's Blähamerl in mein Herz (Blümel).
 - 20. Oanst und Hiazt (Blümel).

a) Ausgabe mit Bassschlüssel. — b) Ausgabe mit Violinschlüssel.

Heitere Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

- Gernerth Fr.*, op. 18. Die Mönche von Johannberg (B. Scholz). Für mittlere Stimme kr. 45
 — Op. 22. Cariose Geschichte (R. Reinick). Für mittlere Stimme . . . kr. 72

- Op. 28. Eislauf-Polka. Für mittl. Stimme kr. 72
 — Op. 36. Laerimae Christi (R. Baumbach). Für tiefe Stimme . . . kr. 72

- Op. 38. Rundschau der Liebe (Scherhaftes Lied in Tanzform) für mittl. Stimme kr. 72

- Höltzel Gust.*, op. 250. Die wählerischen Diand'in (Klesheim). Für hohe Stimme . . . kr. 72

- Koschat Thomas*, op. 21b. Der verlaubte Bua. Für mittlere Stimme . . . kr. 48

- Kremser Ed.*, Das Herzklöpfen (J. Weyl). Polka française. Für mittlere Stimme 1 fl. 20 kr.
 — Liebesglück (M. v. Mayr). Polka française. Für mittlere Stimme . . . kr. 75

- Kücken Friedr.*, Das And're findt si' schon (Klesheim). Für hohe Stimme . . . kr. 72

- Lechner F. G.*, op. 39. Kritische Tage. Polka. Text von Benjamin Schier . . . kr. 90

- Metzger J. C.*, op. 133. Heitere Ballade vom Stiefelknecht. Für tiefere Stimme . . . kr. 72

- Nentwich J.*, op. 1. Heinzelmännchen Polka française. Für mittlere Stimme . . . kr. 90

- Op. 3. Lieber Gustav (A. Seuffert). Polka Mazur. Für mittlere Stimme . . . kr. 90

- Schild Th. F.*, op. 230. Das liegt schon beim Weana im Herzen d'rin. Text v. Lorenz kr. 60

- Schmölzer J. E.*, Drei steirisches Originallieder op. 320, 342, 343. Steansteirisches. Dirndl mach's Riegerl auf. Abschied von der Alm. Für mittlere Stimme . . . kr. 60

- Storch A. M.*, Fran Wirthin (V. Engländer). Für tiefe Stimme . . . kr. 72

- Tauwitz E.*, op. 108. Das war ein guter Zug (A. Kopisch). Für tiefe Stimme . . . kr. 60

- Wagner J. F.*, op. 150. Gigerlmarsch. Text von J. Doppler . . . kr. 72

- Op. 153. Eiffelhürmig pschütt. Text von A. J. Czermak . . . kr. 60

- Weinzierl M. v.*, op. 28. Sechs Lieder aus Jul. Wolff's Rattenfänger von Hameln, complet für Tenor, Bariton und Bass . . . à 2 fl. 10 kr.

- (Einzelne). Nr. 1. Die Schnähe geflickt. Für Bariton . . . kr. 48

- Nr. 2. Wenn der Stern über'm Kirchthurm. Für Bariton . . . kr. 48

- Nr. 3. An meiner Thüre Nr. 4. Rothhaarig ist mein Schätzlein. Für Bariton à kr. 60

- Nr. 5. Lass mich dir sagen. Nr. 6. Willkommen! (m. Chor ad lib.) Für Bariton à kr. 72

- Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen. (R. Baumbach). Für Bariton oder Bass:

- Heft I. Nr. 1. Bis ein fahrender Gesell (mit Chor ad lib.) Nr. 2. Die Zither leckt, die Geige klingt. Nr. 3. Herbst . . . 1 fl. 80 kr.

- Heft II. Nr. 4. Müller, hab' Acht! Nr. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst. Nr. 6. Das letzte Kännechen . . . 1 fl. 20 kr.

- Complet . . . 2 fl.

- (Einzelne). Nr. 3. Herbst. Für hohe oder tiefe Stimme . . . à kr. 60

- Nr. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst. Für hohe oder tiefe Stimme . . . à kr. 90

- Zehngraf J.*, op. 1. Darf i 's Dirndl lab'n? Steirisches Lied aus P. K. Rosegger's Zither und Hackbrett . . . kr. 48