

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Ascanio in Alba - theatralisches Festspiel; KV 111

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1879]

12. Arie. Per la gioja in questo seno

[urn:nbn:de:bsz:31-345966](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345966)

mor, qui lin.ca.te.nia - mor.

Recitativo.

ACESTE.

Oh mia glo.ria, oh mia cu.ra, oh a.ma.to pe.gno de la stir.pe d'Al - ci - de, oh Sil.via mi.a! or gi spo.sa sa -

ra.i. Oggi d'A - sca_nio il confor.to sa.ra.i, l'a - mor, la spe.me: am.bi di questo suolo la de - li.zia e il pla.cer sa.rete in - sie.me.

Nº12. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

W. A. M. III.

Per la gio-ja in que- - sto seno

W. A. M. III.



l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento, l'al - ma, oh di - o! bal - zar - mi sento.



All' ec - ces - so del con - ten - to no re - si - ste - re non sa, no re - si - ste - re non sa,



re - si - ste - re non sa.

W.A.M. III.

Per la gioja in que - sto se - no l'alma, oh dio! balzar mi sen to. All' ec -

ces - so del con - ten to no re - si - ste re, no re - si - ste re non sa, no re - si - ste re non

sa.

W. A. M. III.

Sil - via cara, a - mi - ci miei, se con me fe - li - ci sie - te, se con me fe - li - ci

sie - te. Ah! ve - ni - te, ve - ni - te, di - vi - de - te il pia - cer che in cor mi sta, il pia - cer, il pia -

cer che in cor mi sta.

W. A. M. III.

Per la gio-ja in que- sto seno l'al- ma, oh di-o! bal- zar- mi sento,

l'al- ma, oh di-o! bal- zar- mi sento. All' ec- ces- so del con- ten- to no re-

si- stere non sa,

W. A. M. 111.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *re-si-ste-re non sa. Per la gioja in que-sto se-no l'alma, oh*. The piano part includes various dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *diolbalzar mi sen-to. All' ec-ces-so del con-ten-to no-re-si-tere non sa, no re-*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *si-ste-re non sa, non sa, non sa.*. The piano part features a prominent crescendo, marked with *cresc.* and *f* (forte). The system ends with a final cadence.

W.A.M. III.

Recitativo.
SILVIA.

Silvia ed Aceste.

ACESTE.

SILVIA.

ACESTE.

(Mi-se-ra! che fa-rò?) Nar-ra-mi A-ce-ste, on-de sai tut-to ciò? La Dea m'el dis-se. Quan-do? Non be-nean-

SILVIA.

ACESTE.

co-ra si ti-gue-van le ro-se de la pas-sa-ta an-ro-ra. E che tem-po-se? Dav-ver-tir-ne te stes-sa, dav-ver-

SILVIA.

tir-nei pa-sto-ri: e poi di-spar-ve, ver-san-do dal bel erin di-vi-nio-do-ri, (Ah! che fur più non so. Tac-cio...? mi

ACESTE.

SILVIA.

seo-pro...?) (Ma la nin-fa si tur-ba...? nu-mi! che sa-rà ma-i...?) (No, che non li-ee in si-mil no-po all'a-ni-ma-in-no-

ACESTE.

een-ti ee-lar gli af-fet-ti lo-ro.) O-dimi A-ce-ste... Cie-li! Che dir mi vuol? qual duol ti op-pri-me in sì fe-li-cei-stante?

SILVIA.

ACESTE.

Pa-dre... oh nu-mi...! che pe-na...! io sono a-man-te, (Ah! m'el re-spi-ron fi-ne.) E ti af-fan-ni per ciò? Non è da-

SILVIA.

mo-re de-gno il tuo spo-so? O ere-di col-pa l'a-mar-lo? An-zì, qual nu-me, o pa-dre, lo ri-spetto, e l'o-no-ro. I pre-gi

W. A. M. III.