

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Wolfgang Amadeus Mozart's Werke**

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Zaide - deutsche Operette in 2 Acten; KV 344

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Leipzig, [1881]**

2. Melodram. Unerforschliche Fügung

[urn:nbn:de:bsz:31-353809](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353809)

Plagen frei. Lasst uns singen, lasst uns lachen, kann man's doch nicht anders machen. Welt und Noth ist ei. ner. lei,

keiner bleibt von Plagen frei.

### Nº 2. Melodram.

Gomatz lässt langsam von der Arbeit ab, tritt hervor, ringet die Hände.

### AUFTRITT II.

Adagio.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Unerforschliche Fügung!

Du vermengest mich unter diese heillosen Verbrecher -

unter sie.

die durch verübte Missethaten sich selbst ihre verdiente Fessel geschmiedet haben -

Allegro.

mich Schuldlo-  
sen unter sie! - ach!

Warum giebst  
du mir wenigst  
nicht auch ein  
Herz, wie das  
ihrige -

hart wie  
der Stein,  
den sie  
mühesam  
zersplittern.

Entsetzlich!

a2.  
fühllos bei der streng-  
sten Arbeit jauchzen  
sie noch laut ihren  
Unsinn -

Allegretto.

Das erwartete  
Zeichen zur Er-  
holungsstunde  
machtet sie so mun-  
ter, als wenn sie  
kein zweites zu  
fürchten hätten,  
das ihnen bald  
wieder das Ge-  
gentheil verkün-  
digen wird, - -

und mich -

mich Armse-  
ligen,

mich flieheth  
alle Heiter-  
keit,

vom Morgen  
bis zum  
Abend,  
vom Abend bis zum Morgen.

Con più di moto.  
dol.

Jeder Balsam ist unwirksam für die Wunden meiner Seele.

Ich erschre-cke vielmehr vor diesem Zeichen:

Der Stillstand der geschäftigen Anstrengung meiner Glieder verursacht mir erst den schrecklichsten Aufruhr in diesem gekränkten Busen. Eben das ist die furchtbare Stunde, wo mein armer Verstand von der kurzen Betäubung zurückkommt, mit welcher ihn die ungewohnte Bürde mechanischer Arbeit unterdrückt hat, - seine Geister erwachen - und mit ihnen die gränzenlose Qual meiner Seele: - erneuerte Erkenntniss meines vergangenen und künftigen Jammers!

Adagio.

Ob. I. p

Ob. II. p

O Wehe! Wie entkräftet fühle ich mich am ganzen Körper! - Wie entkräftet am ganzen Gemüthe! - -

(setzet sich) pp

O, möchte mir nur ein kurzer Schlummer gelingen! - -

*pp*

Nur ein kurzer, milde Schickung! - Der Preis für alle meine Leiden. - -

Ich will es versuchen. (legt sich nieder.)

**Andantino.**  
SOLO

**Allegro.**

*pp* *f*

*a 2.*

**Andantino.**

**Allegro.**

*dolce* *p* *pizz.* *arco* *f*

Umsonst! er kömmt nicht, der seltsame Gast der Unglücklichen, er kömmt nicht, der sanfte Schlaf! -

W. A. M. 344.

Jeden Odemzug begleitet ein schwer dringender Seufzer, so wie im empörten Ocean der brausende Sturm jede Welle begleitet.

und dennoch weiss ich kein anderes Lab-sal für meine Qualen, wenn ich nicht vermögend bin, sie durch einen kurzen Schlummer auf einige Augenblicke zu zernichten.

Ich will es nochmal versuchen

Andantino.

O komm, du Tröster der Müden, naher Anverwandter des stillen Todes!

Komm, verdecke mir nur auf eine

Stunde mit deinen wohlthätigen Flügeln mein immer wachsendes Elend.

Wie wird mir! - -

So jählings verlässt mich alle Lebhaftigkeit -

ist das Schlummer oder anwandelnde Ohnmacht?

Immer einerlei,

Ohnmacht oder Schlummer,

beide willkommen. - (sinkt und schläft)

*pp*

### Nº 3. Arie.

indessen zu erleichtern versuchen.

### AUFTRITT III.

Tempo di Minuetto grazioso.

Oboe Solo. *dol.*

Fagotto Solo. *dol.*

Violino I. *dol. con sordino sotto voce con sordino sotto voce*

Violino II. *dol. con sordino sotto voce con sordino sotto voce*

Viola I. *pizz.*

Viola II. *pizz.*

ZAIDE.

Violoncello e Basso. *p*

W. A. M. 344.