

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Betulia liberata - italiänisches Oratorium in 2 Theilen; KV 118

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1882]

10. Arie. Quel nocchier, che in gran procella

[urn:nbn:de:bsz:31-355337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355337)

AMIT.

Ah dimmi, o - zi - na, che si fa, che si pen - sa? lo non in - ten - do, che vo - glia dir que - sto si - len - zio e - stre - mo, a cui pas - so Be -

tu - lia dall' estre - mo fu - mal - to, Il nostro sta - to pun - to non miglio - rò. Crescono i ma - li e scem - ban le que - re - le, og - nun chiede a jer' ni -

ta, e pie - tà stu - pido og - nun oggi pas - sa e non par - la. Ah par - mi que - sto un pre - sa - gio per noi trop - po fu - ne - sto.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a long note and a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with various rhythmic and melodic developments.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

Quel no - chier, che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la non s'af -

W.A.M. 118.

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

Quel nocchier, che in gran pro - cel - la non s'af -

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "è vi-el - no a nau - fra - gar, è vi-". The system features a piano (p) dynamic marking and a variety of rhythmic patterns in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "el - no a nau - fra - gar." The piano accompaniment is dense with sixteenth-note patterns. A forte (f) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "Quel noc - chier, che in gran pro-". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures. A piano (p) dynamic marking is visible.

W.A.M. 118.

cel - la non s'af - fun - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar. Quel no - chier, che in gran pro -

cel - la, che in gran pro cel - la non s'af - fun - na e non fa -

vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

W.A.M. 118.

Quel noc.chier, che la gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

gar,

è vi - ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - fra -

W.A.M. 118.

gar.

È vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -

W.A.M. 118.

Tempo primo.

55

gion di so-spi - rar, e ha ca - gion di so - spi - rar.

Recitativo.

OZIA.

Lan - ga - men - te non dura ecces - si - vo do - lor. Clas - cu, no a' ma - li o ce - de o s'ne - co - sta - ma. Il no - stro

AMIT.

sta - to non è pe - rò sen - za spe - ran - za. In - ten - do tu in Glu - dit - ta con - fi - di. Oh que - sta par - mi, trop - po fol - le lu - sin - ga.

Coro in lontano

OZIA.

CAB.

All' ar - mi, all' ar - mi. Qui gi - da! Ae - cor - ri, O - zi - a. Sen - ti il tu - mul - to, che fra' no - stri guerrie - ri là si de -

OZIA.

CAB.

AMIT.

OZIA.

stò presso al - le por - te? E qua - le n'è la cagion? Chi sa! Mi - se - ri no - li sa - rann glori - i ne - mi - ci. Cor - rasi ad os - ser - var.

GIUD.

OZIA.

AMIT.

GIUD.

Fer - ma - te, a - mi - ci. Glu - dit - ta! E - ter - no Di - o! Lo - dia - m, com - pag - ni, lo - dia - mo il Signor no - stro. Ecco a - dem -

W. A. M. 118.