

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Betulia liberata - italiänisches Oratorium in 2 Theilen; KV 118

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1882]

Rezitativ. Troppo mal corrisponde

[urn:nbn:de:bsz:31-355337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355337)

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

Recitativo.

PARTE SECONDA.

ACHIOR.

Trop-po mal corri - spon - de (O - zi - a per - do - na) a' tuoi dol - ci co - stu - mi tal di - sprezzo osten - tar de' no - stri No - mi - lo co -

OZIA.

si, tu lo sa - i, del tuo Di - o non par - lai. Prin - ci - pe, è ze - lo quel che chia - mi roz - zez - za. In te con - nob - bli chia - ri se - mi del

ACHIOR.

OZIA.

ve - ro! e ma - fa - ti - co a far - gli ger - no - gliar. Ma non ti ba - sta, eh lo ve - veri il tuo Di - o? No, con - fes - sar - lo

ACHIOR.

OZIA.

u - ni - co per es - sen - za deb - be rias - cu - no, ed a - do - rar - lo so - lo. E chi so - lo l'af - ferma? Il ve - ne - ra - to con -

sen-so d'og-ni e-tà; degli a-vi no-stri la fida auto-ri-tà; l'Es-so Di-o di cui pre-di-ca-sti i pro-di-gi, il po-ter, che di sua

ACHIOR.
boe-en lo pa-le-sò, che, quando se me-de-si-mo de-serisse, dis-se: Io son quel che so-no; e tut-to dis-se. L'an-to-ri-

OZIA.
tà de' tuoi pro-du-ci in va-no con me ne-mi-co. E ben, con te ne-mi-co l'an-to-ri-tà non vaglia; uom' pe-rò se-ly la ra-

ACHIOR. **OZIA.**
gion ti con-si-gli; a me ri-spon-di con a-ni-mo tran-qui-lo, il ver-si-cerchi non la vit-toria. Io già l'a-seol-to. Or dimmi:

ACHIOR. OZIA.
cre-di, A-chor, che pos-sa cosa a-leu-na pro-dur-si sen-za la sua ca-gion? No. Du-na in al-tra pas-san-do col pen-

ACHIOR.
sler, non ti ri-da-el qual-che ca-gione a con-fes-sar, da cui tut-te di-pen-dan l'al-tre? E ciò di-mostra, che v'è Di-o non ch'è

OZIA.
so-lo. Es-ser non pon-no que-ste pri-me ca-gioni i nostri De-i? Qua-li De-i, ca-ro prence? I trou-chi, i marmi seol-li da

ACHIOR.
voi? Ma se que'marmi n'saggi fos-ser sim-bo-li sol delle immorta-li es-sen-ze cre-a-tri-ci, an-cor di-re-sti, che i miei Dei non son

OZIA. **ACHIOR.** **OZIA.**
De-i? Sì, per-chè mol-ti. Io ri-pu-gnan-za al-cu-na nel nu-me-ro non veggo. Ee-co-la. Un Di-o con-ce-pir non poss'

ACHIOR. **OZIA.** **ACHIOR.**

l_o, se per_fet_to non è. Giusto è il concetto. Quando dis_si per_fet_to, dissi infi_ulto ancor. L'un l'altro in cla_de; non si dà chi l'i_

OZIA.

gno_ri. Ma l'es_sen_ze, che adori, se son più, son di_stin_te, e se di_stin_te, han con_fi_ni fra lor. Dir dunque de_i che ha con_fi_ni fi_

ACHIOR.

ni_to, o non son De_i. Da questi laeet, in cui m'implica il tuo par_lar, ee_dasi al ve_ro, di_sciogliermi non so, ma non per

questo persvaso son l_o. Dar_te ti ee_do, non di_ra_gio_ne. Eabbandonar non vo_glio_gli dei che a_do_ro, e ve_do, per un Dio, che non posso nè

OZIA.

pure immagi_nar. S'e_gli ca_pis_se nel nostro immaginar, Dio non sa_rebbe. Chi po_trà fi_gu_rar_lo? e_gli di par_ti, come il corpo, non

eo_sta; egli in af_fet_ti, co_me l'a_ni_me no_stre, non è di_stin_to; ei non sog_gia_ee a forma, co_me tutto il re_a_to; e seglias_

ACHIOR.

seguì, par_ti, af_fet_ti, fi_gu_ra, il cir.co scrivi perfezion gli to_gli. E quando il chiami iustesso e buono e grande, nel cir.co, scrivi al_

OZIA.

lor? No, hu_o, no il ere_do, ma sen_za qua_li_tà; gran_de ma sen_za quanti_tà, nè mi_su_ra; ognor pre_sen_te; sen_za si_to, o con_

ACHIOR.

fi_ue; e se in tal gui_sa, qual sia, non spie_go, al_men di lui non for_mo no_i_dea che l'el_traggi. È dun_que vu_no lo spe_

OZIA. **ACHIOR.**

rar di ve - der, lo. Tu di po - tre, sti meglio fissarti in lu - i; ma poi fra tan, to ve - der, lo o - vunque vuo, i. Ve - der, lo! e co, me? se lu,

OZIA.

ma, gi, nar nol so? Co, me nel so - le a fis - sur le pa, pille lu vno a - spl, ri; e pur sempre, e per tut, to il sol ri, mi, ri.

Nº 9. Aria.
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OZIA.

Bassi.

W.A.M.118.