

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Betulia liberata - italiänisches Oratorium in 2 Theilen; KV 118

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1882]

Teil II

[urn:nbn:de:bsz:31-355337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355337)

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

Recitativo.

PARTE SECONDA.

ACHIOR.

Trop-po mal corri - spon - de (O - zi - a per - do - na) a' tuoi dol - ci co - stu - mi tal di - sprezzo osten - tar de' no - stri No - mi - lo co -

OZIA.

si, tu lo sa - i, del tuo Di - o non par - lai. Prin - ci - pe, è ze - lo quel che chia - mi roz - zez - za. In te con - nob - bi chia - ri se - mi del

ACHIOR.

OZIA.

ve - ro? e ma - fa - ti - co a far - gli ger - no - gliar. Ma non ti ba - sta, eh lo ve - veri il tuo Di - o? No, con - fes - sar - lo

ACHIOR.

OZIA.

u - ni - co per es - sen - za deb - be rias - cu - no, ed a - do - rar - lo so - lo. E chi so - lo l'af - ferma? Il ve - ne - ra - to con -

sen-so d'og-ni e-tà; degli a-vi no-stri la fida auto-ri-tà; l'Es-so Di-o di cui pre-di-ca-sti i pro-di-gi, il po-ter, che di sua

ACHIOR.
boe-en lo pa-le-sò, che, quando se me-de-si-mo de-serisse, dis-se: Io son quel che so-no; e tut-to dis-se. L'an-to-ri-

OZIA.
tà de' tuoi pro-du-ci in va-no con me ne-mi-co. E ben, con te ne-mi-co l'an-to-ri-tà non vaglia; uom' pe-rò se-ly la ra-

ACHIOR. **OZIA.**
gion ti con-si-gli; a me ri-spon-di con a-ni-mo tran-qui-lo, il ver-si e-re-chi, non la vit-toria. Io già l'a-seol-to. Or dimmi:

ACHIOR. OZIA.
cre-di, A-chor, che pos-sa cosa a-leu-na pro-dur-si sen-za la sua ca-gion? No. Du-na in al-tra pas-san-do col pen-

ACHIOR.
sler, non ti ri-da-el qual-che ca-gione a con-fes-sar, da cui tut-te di-pen-dan l'al-tre? E ciò di-mostra, che v'è Di-o non ch'è

OZIA.
so-lo. Es-ser non pon-no que-ste pri-me ca-gion i nostri De-i? Qua-li De-i, ca-ro prence? I trou-chi, i marmi seol-li da

ACHIOR.
voi? Ma se que'marmi n'saggi fos-ser sim-bo-li sol delle immorta-li es-sen-ze cre-a-tri-ci, an-cor di-re-sti, che i miei Dei non son

OZIA. **ACHIOR.** **OZIA.**
De-i? Sì, per-chè mol-ti. Io ri-pu-gnan-za al-cu-na nel nu-me-ro non veggo. Ee-co-la. Un Di-o con-ce-pir non poss'

ACHIOR. **OZIA.** **ACHIOR.**

l_o, se per_fet_to non è. Giusto è il concetto. Quando dis_si per_fet_to, dissi infi_ulto ancor. L'un l'altro in cla_de; non si dà chi l'i_

OZIA.

gno_ri. Ma l'es_sen_ze, che adori, se son più, son di_stin_te, e se di_stin_te, han con_fi_ni fra lor. Dir dunque de_i che ha con_fi_ni fi_

ACHIOR.

ni_to, o non son De_i. Da questi laeet, in cui m'implica il tuo par_lar, ee_dasi al ve_ro, di_sciogliermi non so, ma non per

questo persvaso son l_o. Dar_te ti ee_do, non di_ra_gio_ne. Eabbandonar non vo_glio_gli dei che a_do_ro, e ve_do, per un Dio, che non posso nè

OZIA.

pure immagi_nar. S'e_gli ca_pis_se nel nostro immaginar, Dio non sa_rebbe. Chi po_trà fi_gu_rar_lo? e_gli di par_ti, come il corpo, non

eo_sta; egli in af_fet_ti, co_me l'a_ni_me no_stre, non è di_stin_to; ei non sog_gia_ee a forma, co_me tutto il re_a_to; e seglias_

ACHIOR.

segol, par_ti, af_fet_ti, fi_gu_ra, il cir.co scrivi perfezion gli to_gli. E quando il chiami iustesso e buono e grande, nel cir.co, scrivi al_

OZIA.

lor? No, hoo_no il ere_do, ma sen_za qua_li_tà; gran_de ma sen_za quanti_tà, nè mi_su_ra; ognor pre_sen_te; sen_za si_to, o con_

ACHIOR.

fi_ue; e se in tal gui_sa, qual sia, non spie_go, al_men di lui non for_mo no_i_dea che l'el_traggi. È dun_que vu_no lo spe_

OZIA. **ACHIOR.**

rar di ve - der - lo. Tu di po - tre - sti meglio fissarti in lu - i; ma poi fra tan - to ve - der - lo o - vunque vo - i. Ve - der - lo! e co - me? se in -

OZIA.

ma - gi - nar nol so? Co - me nel so - le a fis - sur le pa - pille in vno a - spl - ri; e pur sempre, e per tut - to il sol ri - mi - ri.

Nº 9. Aria.
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

OZIA.

Bassi.

W.A.M.118.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Dio ve - der tu vuoi, guar - da lo in og - ni og - get - to, guar - da lo in og - ni og -

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

get - to; cer - ca lo nel tuo pet - to, cer - ca lo nel tuo pet - to, lo tro - verai con te, lo tro - ve -

W.A.M. 118.

ral. lo tro. ve.

ral con te. Se Dio ve. der tu. vuo. i, guar. dalo in o. gni o.

get. to, cer. ca. lo nel tuo pet. to, lo tro. ve. ral con te, lo tro. ve. ral con te.

W.A.M. 118.

Se Dio ve - der tu vuo - i, 'guar -

- dalo in o - gni o - get.to, cer - ca.lo nel tuo pet.to, cer - ca.lo nel tuo pet.to, lo tro - ve - rai - con -

te. Se Dio ve - der tu vuo - i, guar - da.lo in o - ni o - get.to, guar - da - lo in

W.A.M. 118.

og-ni og-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai,

lo tro-ve-

rai con te. Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-dalo in og-ni og-

W.A.M.116.

get.to, cer.ca lo nel tuo pet.to, lo tro.ve - rai con te, lo tro - ve - rai con

te, lo tro - ve - rai con te.

E se, dov' ei di - mo.ra, non in - ten - de - sti an - cor, non, in - ten -

W.A.M.118.

de - sti an - cor, con - fon - di - mi, se puol con - fon - di - mi se puo - i, dim - mi dov' el non

è, dim - mi dov' el non è.

Recitativo.

ACHIOR.

OZIA.

Confuso lo son, sen - to se dormi, e pu - re ri - torno a da - bi - tar. Quando il co - stu - me al - la ragion con - trasta, avvien co - si.

Tal di neglet - ta ce - tra mu - si - ca man - le abban - do - na - te corde stenta a temprar, pe - zchè vi - bra - te ap - pe - na si ral - len - ta di nuovo.

W.A.M.118.

AMIT.

Ah dimmi, o - zi - na, che si fa, che si pen - sa? lo non in - ten - do, che vo - glia dir que - sto si - len - zio e - stre - mo, a cui pas - so Be -

tu - lia dall' estre - mo fu - mal - to, Il nostro sta - to pun - to non miglio - rò. Crescono i ma - li e scem - ban le que - re - le, og - nun chiede a jer' ni -

ta, e pie - tà stu - pido og - nun oggi pas - sa e non par - la. Ah par - mi que - sto un pre - sa - gio per noi trop - po fu - ne - sto.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

W.A.M.118.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with various rhythmic and melodic developments.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

Quel no - chier, che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la non s'af -

W.A.M. 118.

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

Quel nocchier, che in gran pro - cel - la non s'af.

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "è vi-el - no a nau - fra - gar, è vi-". The system features a piano (p) dynamic marking and a variety of rhythmic patterns in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "el - no a nau - fra - gar." The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and continues with intricate rhythmic textures.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "Quel noc - chier, che in gran pro-". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and concludes with sustained chords.

W.A.M. 118.

cel - la non s'af - fun - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar. Quel no - chier, che in gran pro -

cel - la, che in gran pro cel - la non s'af - fun - na e non fa -

vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

W.A.M. 118.

Quel noc.chier, che la gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

gar,

è vi - ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - fra -

W.A.M. 118.

gar.

È vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'ore e - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -

W.A.M. 118.

Tempo primo.

55

gion di so-spi - rar, e ha ca - gion di so - spi - rar.

Recitativo.

OZIA.

Lan - ga - men - te non dura ecces - si - vo do - lor. Clas - cu, no a' ma - li o ce - de o s'ne - co - sta - ma. Il no - stro

AMIT.

sta - to non è pe - rò sen - za spe - ran - za. In - ten - do tu in Glu - dit - ta con - fi - di. Oh que - sta par - mi, trop - po fol - le lu - sin - ga.

Coro in lontano

OZIA.

CAB.

All' ar - mi, all' ar - mi. Qui gi - da! Ae - cor - ri, O - zi - a. Sen - ti il tu - mul - to, che fra' no - stri guerrie - ri là si de -

OZIA.

CAB.

AMIT.

OZIA.

stò presso al - le por - te? E qua - le n'è la cagion? Chi sa! Mi - se - ri no - li sa - rann glori - i ne - mi - ci. Cor - rasi ad os - ser - var.

GIUD.

OZIA.

AMIT.

GIUD.

Fer - ma - te, a - mi - ci. Glu - dit - ta! E - ter - no Di - o! Lodi - am, com - pag - ni, lo - dia - mo il Signor no - stro. Ecco a - dem -

W. A. M. 118.

OZIA. **GIUD.**

pi - te le sue pro - mes - se: ei per mia man - tri - on - fu, la no - stra fe - de e gli pre - mi - ò! Ma questo impro - vi - so tu - mul - to... lo lo de -

OZIA. **GIUD.**

sta - i, non vi tur - bi. A mo - men - ti ne u - di - re - te gli ef - fet - ti. E se fra tan - to O - lo - fer - ne... O - lo - fer - ne già sve - na - to mo -

AMIT. **ACHI.** **GIUD.** **OZIA.** **ACHI.** **AMIT.** **GIUD.**

ri. Che di - ei ma - i? Chi ha sve - na - to O - lo - fer - ne? lo lo sve - na - i. Tu stessa! E quando? E co - me? U - di - te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Basso.

Ap - pe - na da Be - tu - lia par - til, che m'ar - re - sta - ro le guar - die o - sti - li. Ad O - lo -

fer - ne in - nan - zi son gui - da - ta da lo - ro e - gli mi chie - de a che ven - go, e chi son. Parte io gli

seo - pro, tac - cio par - te del ve - ro. Ei non in - ten - de, e ap - prova i det - ti mie - i. Pie - to - so, u - ma - no (ma - stra.

nie-ra in quel vol-to mi par-ve la pie-tà) m'o-de, m'ac-co-glie, m'ap-plaude, mi con-so-la. A lie-ta

ce-na se-co mi vuol. Già su le men-se e-let-te fu-mano i va-si d'or, già vuo-ta il fol-le, fra' ci-bi ad or ad

or taz-ze frequen-ti di li-cor ge-ne-ro-so, e a po-co a po-co co-mincia a va-cil-lar. Mol-ti mi-ni-stri

e-ran d'in-torno a no-i, ma ad uno ad u-no tut-ti si di-le-guar. Lul-ti-mo d'es-si ri-ma-ne-va, e il peggior.

W.A.M. 118.

Lus_cio co_stui chiu_se par_ten_do, e mi la_scio con lu_i. **AMIT.** Fie_ro ci_men.to! **GIUD.** O_gni ci_men.to è

lie_ve ad in_spi.ra.to cor. Scor_sa gran par.te era ormai del.la not.te. Il campo in_tor.no nel sonno u_ni.ver.

sal.ta.ce.va oppresso. Vin.to O_lo.fer.ne i_s_tes_so dal vino, in cui s'im_mer.se oltre il co.stu.me, ste_so dor.mi_a

su le fu_ne_ste piu_me. Sor.go; e ta.ci.ta al_lor co.là n'ap.presso, do_ve

prono ci giace_ va. Ri_ vol_ ta al Cie_ lo più col cor, che col lab_ bro. Ecco il i_ stan_ te, (dis_ si) o Dio d'Israel, che un col_ po

so_ lo li_ be_ ri il po_ pol tu_ o. Tu' l' prome_ te_ sti, in te fi_ da_ to io l'in_ tra_ pre_ si, e spe_ ro, e spe_ ro as_ si_

sten_ za da te. Sciolgo, ciò det_ to, da' so_ ste_ gni del let_ to l'ap_ peso ac_

ciar; lo snu_ do, il crin_ gli stringo con la si_ ni_ stra man; l'al_ tra soll_ e_ vo quan_ to il

brae.cio si sten.de, i voti a Di_o rinnovo in sì gran passo; e su l'em.pia cer.vi.ce il colpo abbas.so.

OZIA. **AMIT.** **GIUD.**
 .Oh cor.rag.gio! Oh pe - ri.glio! Apre il bar.ba - ro il ci.glio e in.cer.to an - co.ra fra'l son.no e fra la

mor.te, il ferro immer.so sen.te.si nel.la go.la. Al.le di.fe.se sol.le - var - si pro.cu.ra; e gli el con -

ten.de l'im.pri.gio.na.to erin. Ri.corre a' gri.di, ma in.ter - rot.te la vo.ce tro.va le vie del lab.bro, e si dis -

per de, re_plico il col_po; ec_co lor_ri_bil ca_po da_gli o_me_ri di_vi_so. Guizza il

tron_co re_ci_so sul san_gui_gno ter_ren, bal_zar mi sen_to il

te_schio se_mi_vi_vo sot_te la man,che'l so_ste_ne_a. Quel vol_to a un trat_to seo_lo_rir, mu_te pa_ro_le quel

labbro ar_ti_co_lar quel oc_chi in_tor_no cer_car del so_le i ra_i, mo_rire e mi_nac_ciar vi_di, e tre_ma_i.

AMIT. GIUD.

Tremo in u . dir . lo anch' i . o . Respiro al fi . ne e del tri . onfo il . lu . stre , ren . do grazie all' Au . tor .

Svel . ta dal let . to . la su . per . ba cor . ti . na , il capo e . san . gue sol . le . ci . ta n' in .

vol . go : al . la mia fida an . cel . la lo con . se . gno , che non lungi at . ten . de . a , del duce e . stin . to , m' in . volo al pa . di .

OZIA. CAB.

glio , pas . so fra' suo . i non vi . sta o ri . spet . ta . ta e torno a vo . i . Oh pro . di . gio ! Oh per .

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of five staves, and the vocal line is on a single staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills).

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part consists of five staves, and the vocal line is on a single staff. The lyrics are: "Prigio - nier, — che fa ri - tor - no dagli or - ri al di - se - re - no, dagli or -". Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part consists of five staves, and the vocal line is on a single staff. The lyrics are: "ro - ri al di - se - re - no chiude i lu - mi a' rai del giorno, a' rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò." Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Pri - gio - nier, che fa - ri - tor - no dagli or -". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score system 2, measures 6-10. The vocal line continues with "ro - ri al di - se - re - no chiude i lu - mi al ral del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a consistent bass line. Dynamic markings include *mezzo f* and *p*.

Musical score system 3, measures 11-15. The vocal line continues with "lu - mi al ral del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò e pur". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and continues with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

W. A. M. 118.

tan - to il so - Spi - rò.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Pri - gio - tier, che

This system contains the second system of music. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *p* to *f*.

fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di se - re - no, dagli or - ro - ri al di se - re - no, pri - gio.

This system contains the third system of music. The piano accompaniment features a driving eighth-note bass line and a right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

W. A. M. 118.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *nier, che fa ri - tor - no dagli or - ri al di - se - re - no, dagli or - rial di se -*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *re - no, chiude i lu - mi al ral del glor - no, al ral del glor - no, e pur tan - to il so - spi - rò.*

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics: *Pri - gio - nier, che fa ri - tor - no dagli or -*

W. A. M. 118.

ro - ri al di se - re - no, chiude i lu - mi ai rai del giorno e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, e pur

tan - to il so - spi - rò, e pur tanto il

so - spi - rò.

Ma co - si fra poco ar - ri - va, a - soff - rir la chia - ra lu - ce,

a - soff - rir la chia - ra lu - ce, che lav - vi - va, e lo con - du - ce lo splen - dor, che l'ab - ba - gliò,

W. A. M. 118.

Tempo primo.

lo splendor, che l'ab-ba-gliò, che l'ab-ba-gliò.

Recitativo.

ACHI.

Giuditta, o-zia, po-po-li, a-mi-ci, lo ce-do, via to son l-o. Prende un no-vel-lo a-spet-to o-gul co-sa per
 me. Da quel che fa-i non so chi mi trasforma, in me l'an-tico A-chi-or più non tro-vo. Al-tri pen-sie-ri, sento altre vo-glie in me.
 Tut-to son pie-no, tut-to del vostro Di-o. Grande, in-fi-ni-to, u-ni-co lo confes-so. I fal-si nu-mi o-dio, de-te-sto, e l
 ver-go-gnosi in-ren-si, che lor cre-dulo of-fer-si. Al-tri non a-mo, non co-nosco al-tro Di-o, che il Dio d'A-bra-mo.

Nº 12. Aria.

Andante.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ACHIORE. Te solo a.
 Bassi.

W.A.M. 118.

do - - - ro, mente in - fi - ni - ta, men - te in - fi - ni - ta, fonte di vi - ta, fon - te di vi - ta, di

ve - ri - tà, di ve - ri - tà,

fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà, di ve - ri - tà.

In cui si muo - ve, da cui di - pen - de quanto com - prende le - ter - ni -

tà, quan.to com.pren.de l'e - ter.ni - tà, l'e - ter.ni - tà. Te solo a - do - - - ro, mente in.fi.

ni - ta, men - te in.fi - ni - ta, fon.te di vi.ta, fon.te di vi.ta, di ve - ri - tà,

di ve - ri - tà, fon.te di vi.ta, di ve -

ri - tà, di ve - ri - tà.

Recitativo.

OZIA. **AMIT.**
 Di tua vit-to-ria un glo-rio-so effet-to vedi, o Glo-dit-ta. E non li so-lo. Anch' io pec-ca-i: mi pen-to. Il mio ti-
 mo-re of-fe-se la di-vi-na pie-tà. Fra' ma-li mie-i mio Dio, non rammen-ta-i, che pu-ol, ehi se-i.

Nº 13. Aria.

Andante.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
AMITAL.
 Bassi.

Adagio.

Andante.

Con trop-po rea vil-tà quest' al-ma foltrag-giò, quest' al-ma, quest' al-ma foltrag-

giò, al - lor che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, del tu - o - - - - - soc -

Adagio.

cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà, pie - tà, Signor, pie - tà,

giacche il penti - to cor mi - su - ra il proprio er - ror col suo - ri - mor - so, col su - o ri - mor -

so. Con trop - po rea vil - tà quest'

al - ma t'ol - trag - giò, quest' al - ma t'ol - trag - giò, al - lor che di - spe - rò - del
f p

Adagio.

tuo - - - - - soc - corso, del tuo soc - corso. Pie - tà, Signor, pie - tà,
f p

pie - tà, Signor, pie - tà. Giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er - ror col
f p

suo ri - mor - so, col suo, - - - - - col suo - - - - - ri - mor -
f p

so. Pie-tà, pie-tà, Signor, pie-tà, pietà, Signor, Signor, pie-tà.

Recitativo.

CAB. **CAR.**
 Quanta cura hai di noi bonità di-vi-na! Fu-ro o santa E-ro-li-na, veri pre-sa-gi tu-oi gli Assiri op-pressi, ce-cidio u-ni-ver-

OZIA. **CAR.**
 sal. Forse è lu-sin-ga del tuo de-si-o. No; del fe-llice e-ven-to par-te vid'i-o; da' trat-te-ment'i il re-sto fug-gi-ti-vi raccol-si.

AMIT.
 In su le mu-ra, come im-po-se Giu-dit-ta al suo ri-tor-no, destai di gri-da e d'ar-mi stre-pi-to-so tu-mul-to. E qui s'in-

CAR.
 te-se. Te-mon le guardie o-sti-li d'un as-sal-to not-tur-no, ed O-lo fer-ne corrono ad av-ver-tir-ne. Il tronco in-forme tro-van co-

là nel proprio sangue in-vol-to; torran gridando in-die-tro. Il caso a-tro-ce spar-ge-si fra le schiere, in-ti-mo-ri-te già da'

nostri tumul-ti; e-e-co cias-cu-no pre-ci-pi-ta alla fu-ga e nel-la fu-ga l'un l'altro ur-ta, im-pe-disce, la-clampa, e cade sopra il ca-

du-to il fuggi-ti-vo: immerge sto-li-do in sen l'in-vo-lun-tario accliaro al com-pagno il compa-gno, opprime oppresso, nel sol-le-var la-

mi-co, il fido a-mi-co. Or-ri-bil-mente il campo tut-to rimbomba in-torno. Es-con dal chiuso spaven-ta-ti i destrieri, e vanno anch

es-si cal-pestan-do per l'ombre gli e-stinti, i se-mi-vi-vi a' lor si-tri-ti mi-ste de-gli empie e le bestemmie, e i vo-ti dissipa il ven-to.

Apre alla morte il ca-so cento in-so-li-te vi-e. Del pari ognu-no te-me, fug-ge, pe-ris-ce; e ognun del pa-ri igno-ra la quell'or-

ro-re, di che teme, o-se fug-ge, e per-chè muore. **OZIA.** O Di-o! Sogno, o son desto? **CAR.** O-di, o Signor, quel mormorio fu-ne-sto?

Nº 14. Aria.

Allegro.

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

CARMI. *p*

Bassi. *p*

Quel mo-ti, che sen-ti per l'or-ri-da not-te, per l'or-ri-da-

not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'ip -

sa - no ter - ror, quei mo - ti, che sen - ti per lor - ri - da not - te, son que - ru - li ac - cen - ti, son

grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa -

no-ter-ror.

Per vin-cere, a no-i non re-stan ne-mi-ci, non re-stan ne-mi-ci, del

fer-ro gli uf-fi-zi com-pi-see il ti-mor, del fer-ro gli uf-fi-zi com-pi-see il ti-mor, com-

W.A.M. 118.

pi - sce il ti - mor. Quei mo - ti, che sen - ti per

lor - ri - da - not - te, per lor - ri - da - not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - te -

rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter -ror; quei mo - ti, che senti per lor - ri - do

not - te, son que - ru - li ae - centi, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter -ror, che

de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter -ror, l'in - sa - no, l'in - sa - no ter -ror.

2.

W.A.M. 118.

Recitativo.

OZIA. **AMIT.**

Segnansi, o Carmi, i fug-gi-ti-vi, e sia il più di nostre prede premio a Giudit-ta. O ge-ne-ro-sa Donna, te

CAB. **ACHI.**

sopra ogn'altra Id-di-o fa-vu-ri, be-ne-dis-se. In ogni e-ta-de del tuo va-lor si par-le-rà. Tu

GIUD.

sei la gio-ia d'Is-ra-e-le, l'o-nor del po-pol tu-o. Ba-sta. Do-vu-te non son tai lo-di a me.

Dio fu la men-te, ch'èl gran col-po gui-dò, la mano lo-fu-i, i can-ti-ci fe-stivi offran-si a lu-i.

Nº 15. Coro.

Andante.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei
 Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei
 Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei
 Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ei

suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò, che tri - on - fò co -
 suo - i, che combat - tè per noi, che tri - on - fò co -

Ven - ne l'As - si - ro, e in - tor - no con le fa - lan - gi

p

Per - se, con le fa - lan - gi Per - se, le val - li - ri - co - per - se, i fiu - mi in - a - ri.

f *p*

W.A.M. 118.

stre - mo di.
Lo - di al gran
Lo - di al gran
Lo - di al gran
Lo - di al gran

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,
Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,
Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,
Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

W.A.M. 118.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef piano part with a melodic line. The second staff is a violin part with a similar melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a bass clef part, likely for a cello or double bass, with a simple harmonic accompaniment.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Italian. The lyrics are: "che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - si." The notes are placed above the lyrics, and there are some slurs and ties across the lines.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are piano and violin parts. The third staff is a vocal part with lyrics: "Fiam - me, ca - tene, e mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce,". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff is a bass clef part. Dynamics markings like *p* and *f* are present.

W. A. M. 118.

al - la ter - ri - bil vo - ce Be - tu - lia im - pol - li - di, Be - tu - lia im -

pol - li - di. Ma in - a - spet - ta - ta sor - te Fe - stin - se in un mo -

men - to, e co - me neb - bia al - ven - to, tan - to fu - ror spa - ri, tan - to fu - ror spa -

p

tr

f

f

f

f

ri.

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

f

W. A. M. 118.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata. Below it are two piano staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. The bottom two staves are empty.

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che

The second system contains four vocal staves with the lyrics above. The piano accompaniment continues from the first system. The bottom two staves are empty.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a fermata. Below it are two piano staves with a complex, rhythmic accompaniment. The bottom two staves are empty.

- combat - tè per noi, che tri - on - fò co - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - si.

The fourth system contains four vocal staves with the lyrics above. The piano accompaniment continues from the previous systems. The bottom two staves are empty.

Ne fur Gigan . ti u . sa . ti ad as . salir le stel . le, ad as . sa . lir le stel . le, fu don . na so . la e im .

bel . le quel . la, che gli at . ter . ri, quel . la, che gli at . ter . ri.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part consists of two staves with a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in Italian.

Lo - di al gran Di - o, che op -
 Lo - di al gran Di - o, che op -
 Lo - di al gran Di - o, che op -
 Lo - di al gran Di - o, che op -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part continues with its complex accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in Italian.

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -
 pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -
 pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -
 pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

W. A. M. 118.

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on - fo

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

Corni in D.

co - si.

fo - co - si.

fo - co - si.

fo - co - si.

Allegro.

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sei. Ol - ta è Be - tu - lia, sei. Ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The third and fourth staves are for the vocal line, with the vocal line on the third staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the vocal line, with the vocal line on the third staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are:
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -
 mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the vocal line. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the vocal line, with the vocal line on the third staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are:
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.
 to. Alma, i nemi - ci re - i, che t'in.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo, tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il se - gua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuo - lo tut - to il se - gua - ce

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal lines are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are:

stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -
 stuolo, mie.te - rai mil.le palme a un col.po so - lo, mie.te - ra.i mil.le palme a un col.po so -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal lines are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are:

lo, a un col - po so - lo.
 lo, a un col - po so - lo.
 lo, a un col - po so - lo.
 lo, a un col - po so - lo.