

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Betulia liberata - italiänisches Oratorium in 2 Theilen; KV 118

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1882]

5. Arie. Del pari infeconda

[urn:nbn:de:bsz:31-355337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355337)

né in questo o in quella mi - su - ra si ser - bò. Vizio, ed ec - ces - so non è di - ver - so.

Al - la vir - tù pre - scrit - ti sono i cer - ti con - fi - ni; e cade o gnu - no, che

per qual - un - que via da lor si sco - sta, in col - pa e - gual, ben - ché tal vol - ta op - po - sta.

N° 5. Aria.

Flauto I.
Flauto II.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUDITTA.
Bassi.

W.A.M. 118.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "Del pa-ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon-da, d'un". The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "fiume è la spon-da, se tor-bl-do ec - ce - de, se man-ca d'u-mor, se man - - ca d'u-". The piano accompaniment features dense sixteenth-note passages. Dynamics include *f* and *p*.

W. A. M. 118.

mor, del pari in fe - con - da d'un flume è la sponda, se tor - bi - do ec -

ce - de, se man - ca d'u - mor, se man -

- ca d'u - mor, - si man - ca d'u - mor, si man - ca, si man -

W. A. M. 118.

ca - du - mor.

Del

pa - ri in - fe - con - da d'un fiume è la sponda, del pari in - fe - con - da d'un fiume è la sponda, d'un

fiume è la - sponda, se tor - bi - do ce - ce - de, se man - ca d'u - mor, se man - ca d'u - mor, del

W.A.M. 118.

pa - ri in - fe - conda d'un flume è la sponda, se tor - bi do ec - ce - de, se

man - ca d'u - mor, se - man -

ca, se man - ca d'u - mor, se man - ca, se man - ca d'u - mor,

W.A.M. 118.

se man - ca d'a - mor.

Sue - qui sta bal - dan - za per troppa spe - ran - za, per

trop - pa spe - ran - za, si per - de la fe - de per trop - po ti - mor, per

W.A.M. 118.

trop-po ti - mor, per troppo ti - mor. Del

Recitativo.

OZIA. **CAB.**

Oh saggia, oh san-ta, oh eccel-sa donna! Id - dio a - ni-ma i labbri tuo-i. Da tali necu-se chi si può disciol-par?

23

OZIA. **GIUD.**

Deh tu, che se - i - cara al Si - gnor, per noi per-dono im - plo-ra; ne gui-da ne con - si-glia. In Dio spe - ra - te sof-frendo i vostri

26
23

ma-ll. Egli in tal gui-sa cor - reg-ge, e non op-pri-me ei de' più ca-ri co-sì pro-va in fe-de, e A - bra-mo, e I - sac-co, e Giu-

cob-be, e Mo-sè di-letti a lu-i di-ven-ne-ro co - sì. Ma que-i che o - sa-ro ol-trag-giar mormo - ran-do la sua giusti-zia,

20

o del-le serpi il mor-so, o il fue-co ester-mi-nò. Se in giusta lau-de, pe - siamo i fal-li nostri, as-sai di lo-ro è mi-nore il ca -

20

W.A.M. 118.