

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Wolfgang Amadeus Mozart's Werke**

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Betulia liberata - italiänisches Oratorium in 2 Theilen; KV 118

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**Leipzig, [1882]**

2. Arie. Ma qual virtù non cede

[urn:nbn:de:bsz:31-355337](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355337)

Recitativo.

CABRI. AMITAL.

E in che spe\_rar? Nel la di\_fe\_sa for\_se di nostre schiere inde\_bo\_ll\_te, e sic\_me dall'as\_si\_dua fa\_tu\_ena? es\_te\_nu\_a\_te dal lo\_xear\_so\_ni\_men\_to? In\_ti\_mo\_ri\_te dal pianto uni\_ver\_sal? Fi\_dar possa\_mo ne' vi\_getti di terror. Gli or\_di\_ni\_sa\_tti son ne\_glet\_tio\_con\_fu\_si. Al\_tri s'a\_di\_ra contro il ciel, contro te; piangendo accusa al\_tri le proprie colpe anti\_che e nuo\_ve; chi cor\_re, e non sa do\_ve; chi ge\_me, e non fa\_vel\_la; e lo spa\_ven\_to come la\_a\_ri\_da selva appresa fiamma, si com\_u\_ni\_ca, e cre\_sce. O\_gnu si cre\_de presso a morir. Giu ne' con\_ge\_di estre\_mi, s'ab\_bra\_cia no\_a vi\_cen\_da i con\_giun\_tti, gli a\_mi\_ei, ed è de\_ri\_so chi osten\_ta ancor qual\_che fermez\_za in vi\_so.

Nº 2. Aria.

Moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CABRI.

Bassi.

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og -

get - ti e tan - ti, ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor?

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor, il

più, — il più fe - ro - ce cor?

Se non — vo - len - do an - co - ra si pian - ge, si pian - ge a -

gli al - trui — pian - ti, se im - pal - li - dir — ta - lo - ra ci fa l'al -

trui — pal - lor? — Ma qual vir - tù non

W. A. M. 118.

ce - de fra tan - ti og get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più - fe - ro - ce - cor?

Ma qual vir - tù - non ce - de fra tan - ti og get - ti e tan - ti, ad av - vi -

lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce - cor, il più fe -

ro - ce - cor, il più, il più fe - ro - ce

*fp* *fp* *erasc.* *erasc.* *erasc.* *tr.*

cor?

*f* *f* *f*

### Recitativo.

OZIA.

Già le me-morie anti-che dun-que an-da-ro in ob-bli-o? Che in-grata è questa di-men-ti-ca-zo-ne, o fi-gli! Ah ei sovven-ga, chi

*zo*

siam, qual Dio n'as-sis-te, e quan-ti, e qua-li pro-di-gio-prò per noi. Chi n'passi nostri di-vi-se l'E-ri-tre-o, chi fon-de a-

ma-re ne raddol-ci, ne-glia-ri-di ma-ei-goi chi di lim-pi-di-u-mo-ri am-pie ve-ne ci a-per-se, e chi per tan-te ig-no-te so-li-

tu-di-ne in-fe-con-de ei gui-dò, ei nu-tri, po-tre-mo a-des-so te-mer che n'ab-ban-do-ni? Ah no! Mi-na-cia il superbo Olo-

*u*