Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sammlung Hans Thoma

Das Hans Thoma-Museum

Thoma, Hans Karlsruhe, 1923

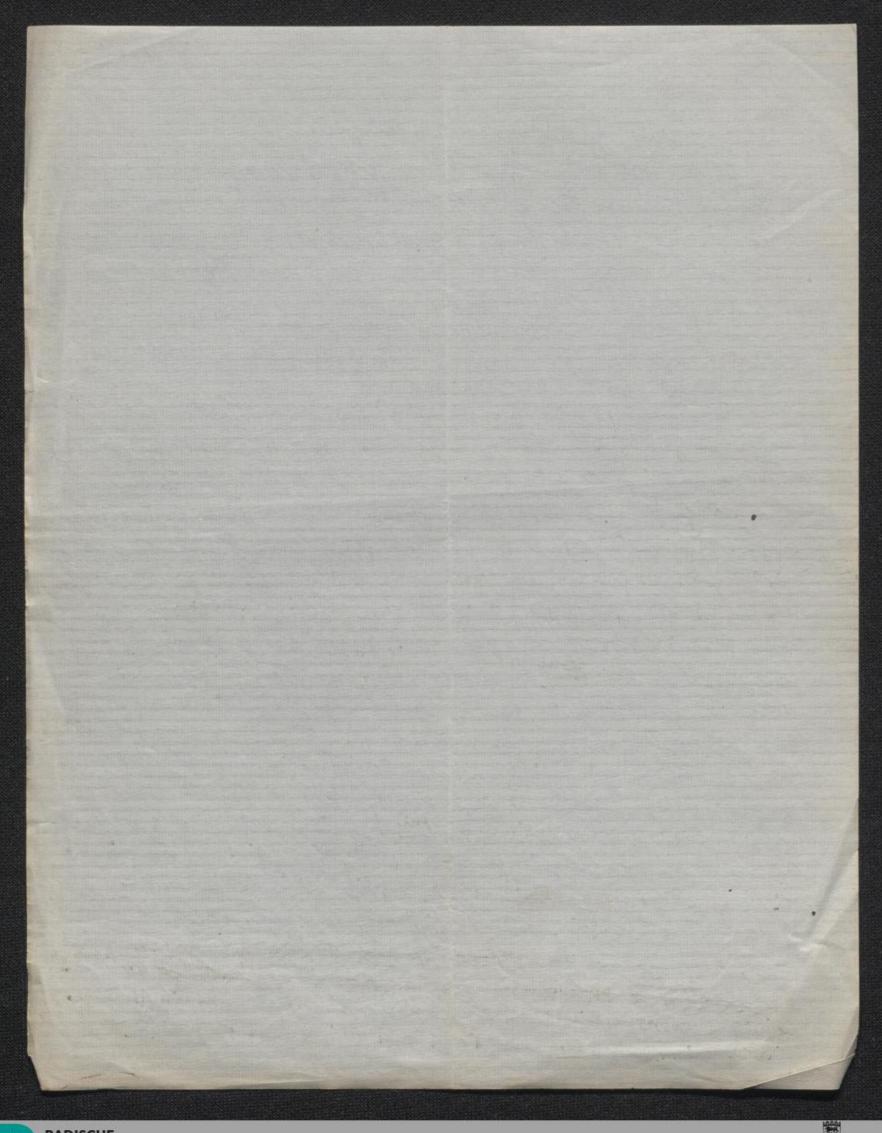
<u>urn:nbn:de:bsz:31-376280</u>

Lers rich BAA,1 vro gom your - Mignin Hig rough tenium gans of align Juligista, nomen din 82 julyingus Molen zã dun figore dros um Mispaine, det prima Horium hiring, nim God non Longland wood Uprills, in Then we Invitor angestip gubun will, win Dint Mitmin win Tymblord and Fright pig for griportion frigue unipour. on Mingricus way labo to folyn if yurun In aureging ins julyou Julavin Divulstion visio Lugararor gim Totalog gu lyvsibun.
Im Jufor 1899 - on ig whar 30 Jurgon with Goods insprime Ministroum your bains Wastinding major fulls, wright for panyon friendry I An foreign ou wing, ob in Juliavin divatobor palla in Errold vigo crusagemen hallen diep forge born pubarary and, dup his wing lugo bu involights. Thing 26 fingrigon Refundant in men bayangling byonna formbyind, whom wis dry Throng give Grinsers gracovine ind if degra wie fix gri Dasheffen. alla mining Whings way pullum Tain in righy a Cobrid, in formillion yelich, mis frium forinden convint, horrown fine arfills. Jes forite wing int to groung in ort of findlengener in M. Telepine ymoriger grown, fored if where aim to fire intig unerfylight Burghirudnip - weeking found on union friguen Rifungores in Der Konthorps Dringsgile and in frimaring on Ich, work dyionar iter wint your iffer an or you goodfor guis palle, wante at wir give gravippins, drop at writing him young But fireligne brings Int Lorndon frighten tous, ming winder a throthering zin forbene. -Firsten Cubh hooks dub glicklight gothern dut in formations was air friendligh Lindon give Tynorwyment In in ord, gine Durifynn Liewla in hist -By folyten Inv Lowing wind mais fin Irlan in Opholes 1890 in In Proll. raign galate, intri

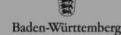
ining in Juga 1905 gives his glind In Goppin Condition Thembakerin war - wine forming,

Tracing without youngers brogrougeright way ways all jack waste no fraith.

Baden-Württemberg

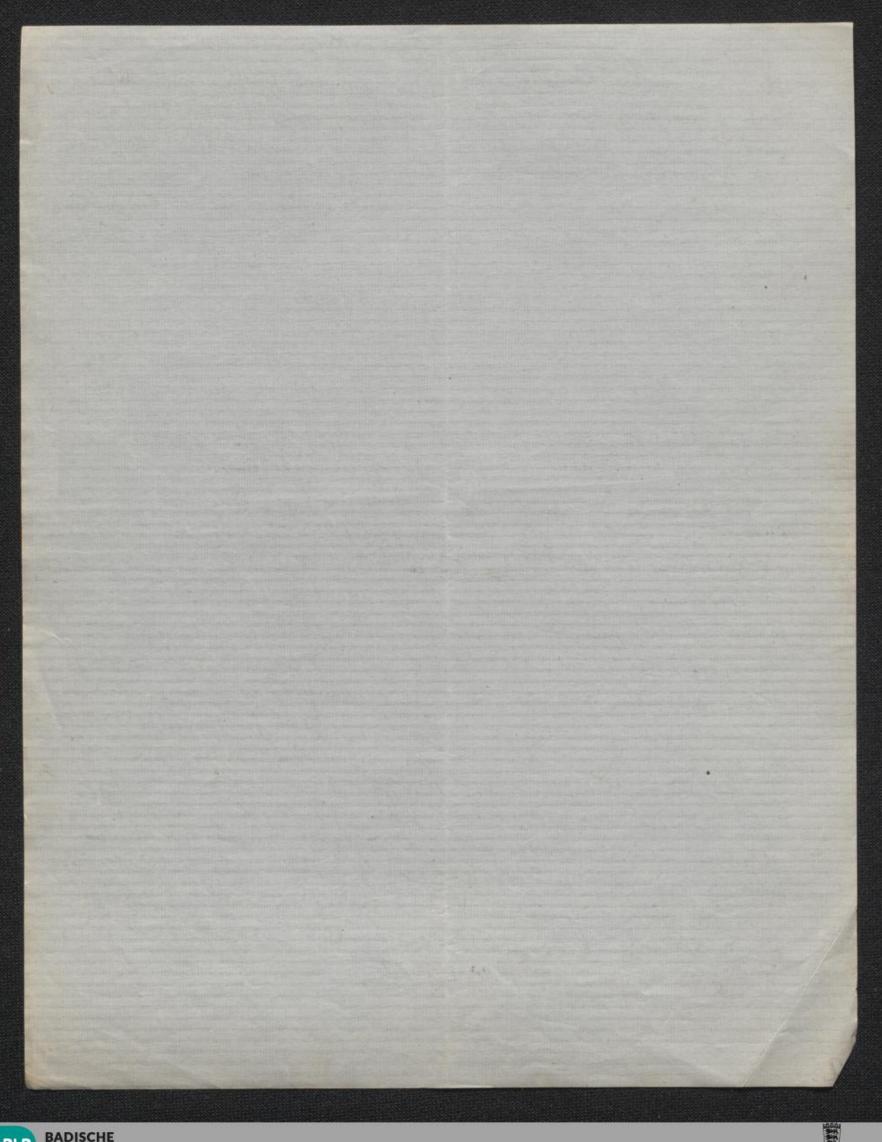






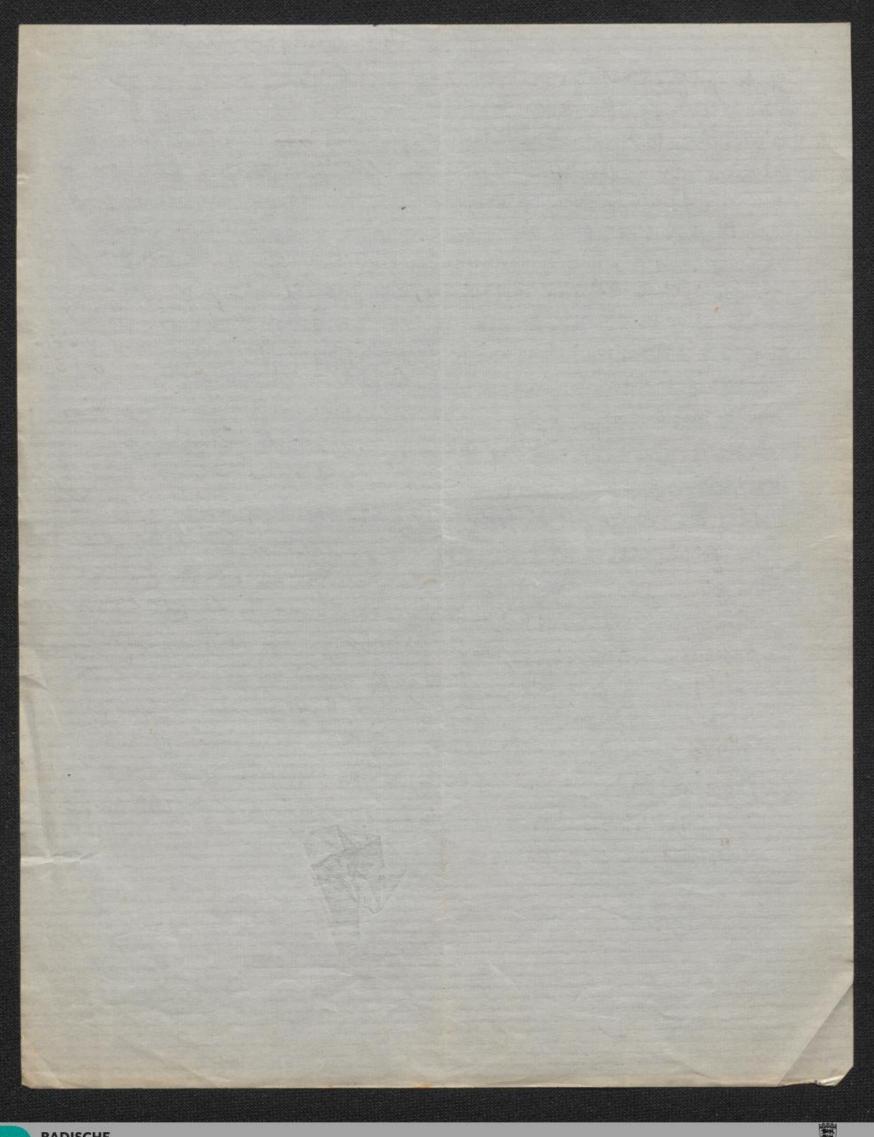
Jour My .- Enemer's Hall BM,2 Low Im som formlignen Uningering, Ino win erom finskun guspallat usurs, when I may mayor Monogillrupe his myst senvisishligan limpan, to 3. L. chop if your nime Liebur waigs with him Soffiet cubay all horal tillay yumares first, who is first viryund Wirend Dufine graficultur in to blind ut bri blainary Oroffalas bildere, Die gir vin um Zuferen ungrung kriner Cilder. wife fin winfun - I'm lif orbur out fin quela billow in I'm Whall grotherin. Inn - In fings forthe winfundshown gir and breyto draw in himmer grisigna and: Nine Wirws hours wore fine wiesewel Coriner. Ar wolling trogon is in ninformer with Morer ympowher, with Lugarbun plinen winder wieflaben, if goodings were Ivai hilis henignongsbir zū gufhelen, nenlynt ig den lyndegersten znigen borus mit ommen blein un Briggen in Time wind Griffin Brighlifs at. In polymore Former near is all Josp Dru Josen Gun objection in St. Moving. In har in his figure Unique out of Brigging youngen in suiters of the propose in Mary frammating of the sind so there are, wit gridules, The worldmen. - Mor I'm Cubmidigue Jugue whows unowen I'm Harmit Giller to went win varyapper. In in arisas Think, In if wit The firspe ullain warry, by Inopelou ming ain Tringling or and bright wit amon you without that soften Wagnetil: " When wir hamp brids my whent " under ungmun wollun, to union if, Inp no july Jojo guis which.

The smith of the hours of the six wing union La dru hour a graniful gim and sind the formy unites from how in from the first find the world unit hop drum not, nomin displace gulignos prime, nin Coris find worth und hop drum hos from but our bui unions 65 bufores drift the drift was the proportion of the first drift with the proportion of the first drift was the proportion of the series of the seri frish ing bring you grop us show winn wif for Loris words arbuit quis, where it work wis win your iffor how wor gate our my having frings aborily In about into brouge in In Com grantles wind - to where wind of ming non narountownsing nullisped figher.

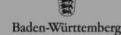




yourning: vom Shitt B 11,8 Mulmo plymo bushi gring ginning up on Int Mortine In Girphit Ginter And Johnson Hours up Tim Diron furly univolun - Franting II un. wingsula du autoria ou den Bruggerlle, in men wing ving dort yours a Min primes nin brygriffan ift. - airpor Dur bibliggen Dildown innforps Intofallon from they your bilder, wonlys In Towkinger Gerlevin be files. In Muyo guge mospellow from some win wind min grown bounder other Durigan got frir nin your unifain gulfiflut warden - Den freudsfiert Grugen ig Binds Otherus und Dirers, non June if wing migs yeve Avenum morgen - Drings bjentste ug mine Ima Former unignime - un find Lither out orllan privious mainer Mularbrutterge - Juigin you 18 58/59 pfor up is in the huppyide born - wine august Gulffiedran into Coverin und Butwint you wir you Mille Morning forbling of your Institute only I will the forther of the State of your one of the proposition of the State of your one. Lityrum dyill for die golz spickgwain ynurys, die lig ein Koren 3 The Gorfind Gilder it ither Then Monatt a Jufond vongnussen bilder use 11 In frighting havent bufuntum. - In sings delander biller tun die your grown oragobougs pus warran In Rorem wil Den Lgorphe Citizen ult of Metalunder Buguidand, In ju die wrigsigen griffligen Fresh Weignings ar and Offmon in Irni Guiligan Librar fix trabai bufindan is very to Vindpaid Julia, Die Morphiguy, Mit Lufrand, Julypa un vina " Golger year fine anjugs hormun. Or want with Thurmoun in Frigging nien from the In Angula unwamperesala, me Titul Fup bulandar Frisin youright unoffmul ring grappmagra friending #

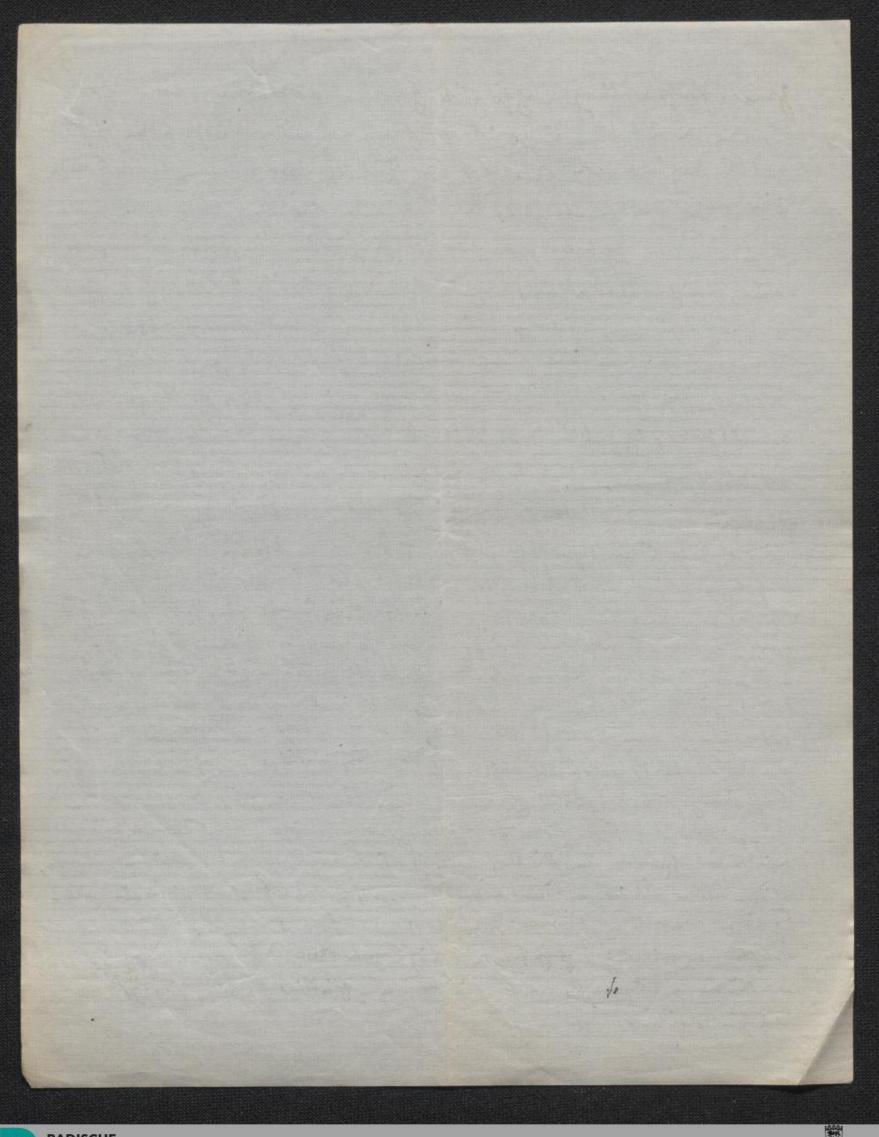




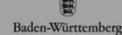


B 11,4

Zone Tylip will us nory to give us bound whowever win trip Lither, Di in Romen und Zail upied son neuvender authorister find and dri dog insumstin sins lot son Enfield wor eccusion tabout and Just zufortinn ynnigt fors, In Wenterenden der Um ynting word ret. Krondmpind - Syford a pyon boreign up is in Din Thingspile house lufo wind, wenige mit Striffigh, way har Kersin zugningind; Tolge frigh Bright gringingen lus in Muspine - Lois upp union Missar is air Tellybis wip 1859 Loughant hours in was kinner Entrankling him ween august blainer Publisher, die if in den dominon der Angeginger Forfor in Snowen grandl godon; in frefer Exil juntos polytor Tintian yours wins all Im Morgingon, Int ain Morley our pinns hotain from bones. Inta worken glichligh Forge - I'm Berfow fried most in Der Erich organish, In it way wight Inson weight, Inp at limp yearine und Dringegine gints, the more forming Expolyrum miffer - Doy to your yx Dom breador mouth in Dry wings Proving lot - for unsines Unbufornymified Gildala if win win, Jup die Clief gods Ist Malus, vely cring curius, Die frei to gri frie win win win Ozingal, in Jam Din Broughun Ins ungabnutun Well fit fortualer grun Lilla, in Inp if whin Grundhands to gir lavuren grove, Info wit waineen Merles workerine evil curinum fortum, unit light in & foother, Int cours Lit, Malegal Die Tunta work Das hall gard, yets willing suppers fig fine from the tellar Cingren biglioner give auffring on bringen . - El never in bolyme atmost was provondiafolysis in ming, over I'm brisiffen forested ways wow Dies und Lough. - Iral Enoute in wolf withour inters thisters there were in the proposer. From religion wings ing form our mainen Turan: Fre to drong moun at eings morgan - Which crentwork wrights come wir ving mys go brynes well ig in Jungs 1866 Int Doggal porteried onen Whillow und Dynoupper son Garania borrysa - fin Did vied Diego Zuis Total Miringa and grignes forthast.







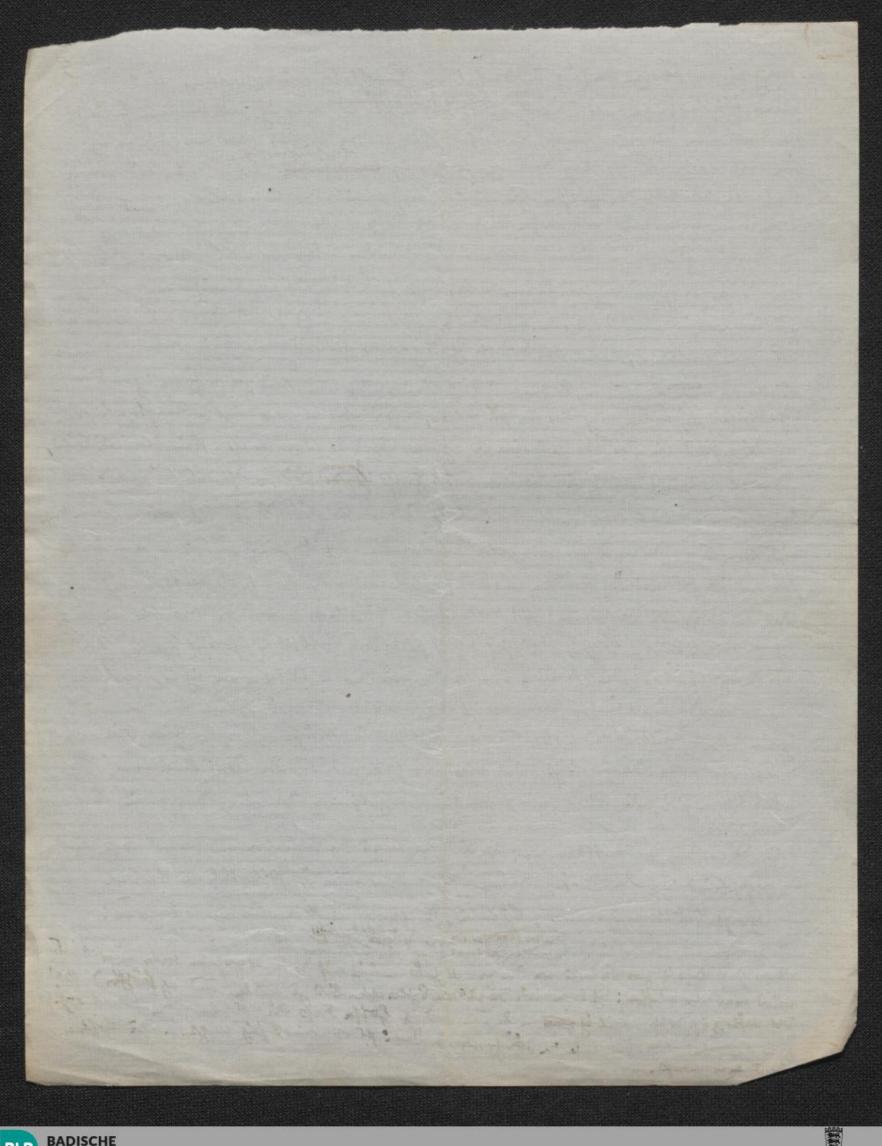
Mory ainem beisgen Aberling in Enfal aim Cufospalls gir anterliers wind simul Abintus vind in Disput Book Tom Moor and it will unainem from the Boyotherous ain grant blook in Disput giren gling grant Bhritz, word une fringling fire orthe group things to Court but new givening fire orthe group things, hi of and for you give in the contraction to the court of the givening. bululs son all dran godfun fin drinban way grain wound ligan, kinfantforts wind Lunion grindish dort große lain wordt mind hurth driving directed our driving directed our driver figurous in Lorent proffee - die assurben orban som throll outer thrust, somerin to ingristing wifys worman, dep if at five girt from any wing minger Brownik gre zingen - Dors ware at briffer five wing - if from dors win gabinately Templas Liblitain, Iron one beringto if ving books in in Town 68 in Comme yourth Jilvar an winne Grughinden, lindred frud d'infallen unsbegollen hair grave fiethe ing wint in y. Winfairen, warm wing view ien zin gringen, Info Diapellon gares wings to d'inflavolique. wriendring frud fru den des briefs de dient brief services worden eft. fin blacient bits, erbour un woll zielt ingel grüngnigs von ast à garp if der Gilder My dut lingande Mindyni wis I'm fulllimenforup " at y I'm with Cotonis I'm if away wain as grain my onto Board in Bureau yourselfaba - Tings I'm way the ping onto? - win Juga porter ip In Doile. Morryna und Dousenfrom van Pegnin infra " mellerendres. New our suggest Ungorny wit butwithout a timple on in Minge bulable ming and my ordniss sind - Mapor wit Diapor gris pier : Into Tull plottings wis Recor in hord. " In pringalbibus", I'm Raigus born grandes Vindar - 1874 word if in Stuline rein handre in Meingen won now by 1877 Claibant main gries in Growthins your rich Riper outbuilt veryon guit find in Mitpairer: la giornimiera Celler in vogen Irrenavligs, Int blein wa porvertit, In Ini Horsen, And Timanil, In Oburguin guguent - um Golf won Egungin, Higgh gin Mufetures In Throthing find and parular: I'm I Obergeren zi In Gundelburyar Balant kingan bildrin grops friedrig, In Live, Ist goopers poror die ", pilestil in Mebal Ljorpub in Margina lucer, Ei cilia & Trippery lat Morgolibor varoloryan:

Morgon um Obargin Morris Later free and trippery later brills.

Morgon um Obargin Morris Later free and trade by only In banks yn faffen frebs ins kind

Mon fing Info if you was laste as I me you will fals was by only In banks yn faffen Trop at

which was sens aboffer; in brown who I said aim I gen aften field for weeken and us faithfur The Worldon jet defin zo from it solden Ins Worldon jet was the said in 82 bin and if faffe Irop its Wolker Ins Worldon in 82 bin and if faffe Irop its Wolker Ins Worldon in 82 bin and if faffe Irop its week In Its Worldon in 82 bin and if formations fif ungs. In Worldon in the said work of the said your free and the said your first an amorra of the said your way.





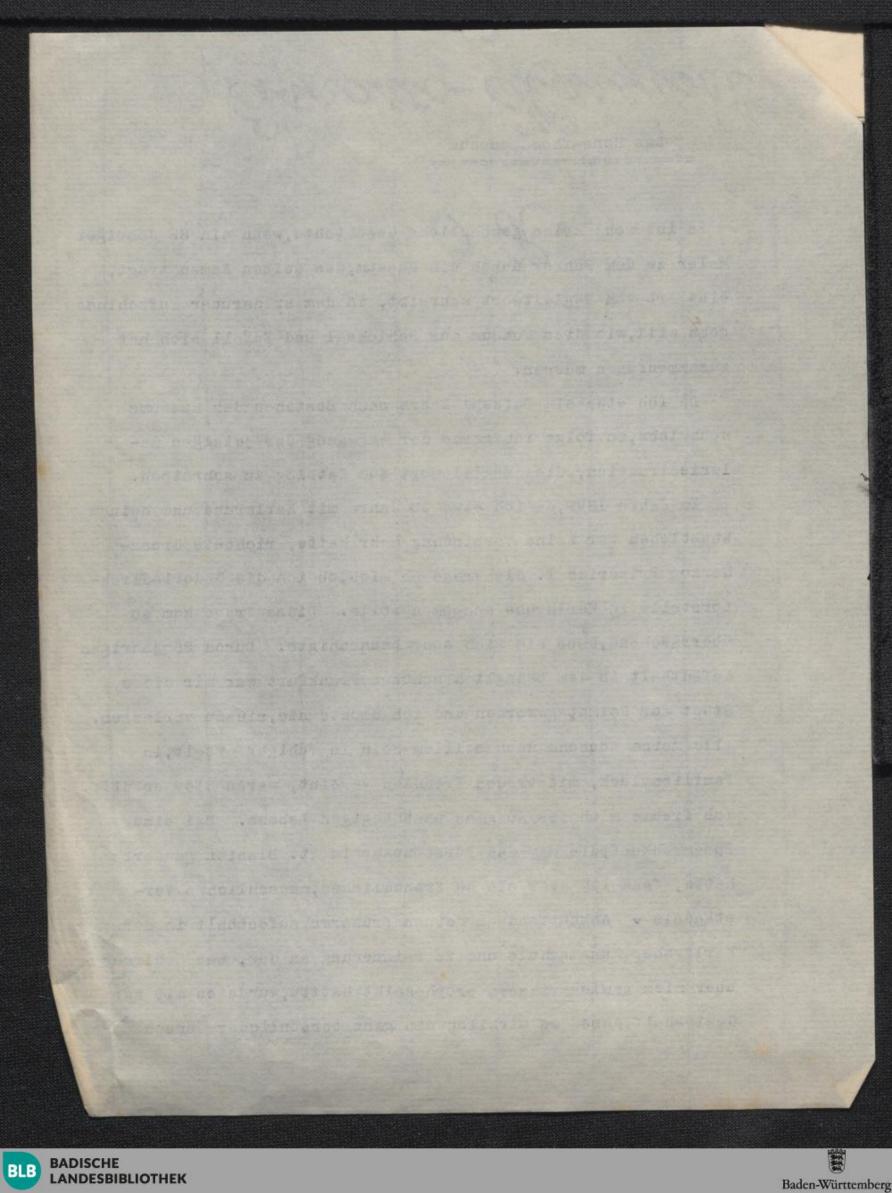


Das Hans-Thoma Museum

Es ist wohl keine gewöhnliche Geschichte, wenn ein 82 Jähriger Maler zu dem Führer durch ein Museum, das seinen Namen trägt, eine Art von Begleitwort schreibt, in dem er darüber Aufschluss gebn will, wie dies Museum aus Schicksal und Zufall sich hat zusammenfügen müssen.

Da ich etwa ein Dutzend Jahre nach Bestehen des Museums noch lebe, so folge ich gerne der Anregung der jetzigen Galeriedirektion, dies Begleitwort zum Katalog zu schreiben.

Im Jahre 1899, da ich etwa 30 Jahre mit Karlsruhe und seinem Kunstleben gar keine Verbindung mehr hatte, richtete Grossherzog Friedrich I. die Frage an mich, ob ich die Galeriedirektorstelle in Karlsruhe annehmen wolle. Diese Frage kam so überraschend, dass sie mich sehr beunruhigte. Durch 26 jährigen Aufenthalt in dem behaglich schönen Frankfurt war mir diese Stadt zur Heimat geworden und ich dachte nie, sie zu verlassen. Alle meine Wünsche nach stillem Sein in ruhiger Arbeit, in Familienglück, mit treuen Freunden vereint, waren hier erfüllt. Ich freute mich des so ganz unabhängigen Lebens. Bei einer Zusammenkunftdie mir das Fürstenpaar in St. Blasien gewährt hatte, fand ich aber ein so freundliches, menschliches Verständnis v Anknüpfend an meinen früheren Aufenthalt in der Karlsruher Kunstschule und in Erinnerung an das, was Schirmer über mich gewissermassen prophezeiht hattte, wurde es mir zur Gewissheit, dass es wirklich ein ganz persönlicher Wunsch



des Landesfürsten sei, mich wieder in Karlsruhe zu haben. dem lebte trotz des glücklichen Zustanden in Frankfurtes noch eine heimliche Liebe zur Schwarzwaldheimat, zum badischen Ländle in mir. Ich folgte der Berufung und wir siedelten im Oktober 1899 in die Karlsruher Galerie über. Der Grossherzog ernannte mich im Jahre 1905 zum Mitglied der I.badischen Ständekammer; eine Ehrung, die mich meiner ganzen Vergangenheit nach mehr als jede andere erfreute. Bei dem vertraulichen Umgang der mir vom Fürsten gestattet war, durfte ich nun auch von Malplänen erzählen, welche ich gehabt habe, die aber durch enge Verhältnisse sich nicht verwirklichen liessen, so z.B., dass ich gerne eine Bilderreihe aus dem Christusleben gemalt hätte. aber ich hätte nirgend Wände dafür gefunden und so blieb es bei kleineren Staffeleibildern, die zu einem Zusammenhang einer Bilderreihe hinwiesen, die sich aber als Einzelbilder in die Welt zerstreuten. Der Fürst hörte aufmerksam zu und sagte dann in seiner gütigen Art : "Nun, Wände könnte man hier einmal bauen. " Da wollten, trotzdem ich ein einsamer alter Mann geworden, alte begrabene Pläne wieder aufleben. Ich probierte, ein dreitteilig Weihnachtsbild zu gestalten, welches ich den Herrschaften zeigen konnte mit anderen kleinen Skizzen im Sinne eines Christaszyklus.

Im folgenden Sommer war ich als Gast der hohen Herrschaften in St. Moritz. Da im täglichen Umgang auf Spaziergängen

dee Landsefüreten sel, wich wieder in Kerlerune zu beben. doon setrationers at sebastent underliable sed moon sidel med elbest nedestas cur tautodbiewerewas rus edeti edelimied ente to mir. Ton foligte der Berefung und wir eiedelten im Oktober 1899 in die Karleruher Gelerie der. Der Grossbergeg ernannte tremmadebulle nedesibed. I teb beilgild man doel ordet mi doim cine Ebrang, die mich meiner geneem Vergengenheit nach mehr reb graged assoliusativey mob led .ejustive evebus abet ale -Let now done non dol effice wer, derite tob non such von Melplanes erabbles, welcae for geneat bebe, die aber durch enge Warnaliniese sich at bt verwirklichen liensen, so z. A. Jesse lon gerne eine Bilderreihe aus dem Cartstusleben gemelt bätte, reale guessesmeens mente or sib, are bliddeleleles neventels ted signs but in mentionine ettick tarbi ted .nesuerieres sich dann in seiner gütigen art : "Hon, Wands könnte men hier signal bauen. " Da wollten, trotedem ich ein elneamer alter Mann geworden, site begrabene Plane wieder aufleben. Ich problerte, ein dreitfeilig Weihnschtsbild zu gestalten, welches ich den Sinne eines Christessyklus.

In folgenden Sommer wer tak als Cast dar hohen Serraphorten

BLB

und weiteren Spazierfahrten in den schönen Engadin, gab es viel zu schauen, mitzuteilen, xxx zu erzählen. Vor der lebendigen Gegenwart waren die Wandbilder so viel wie vergessen. In einer Stunde, da ich mit dem Fürsten allein war, sah derselbe mich eindringlich an und sagte mit einer gewissen schalkhaften Wehmut: "Wenn wir Weissbärte noch etwas unternehmen wollen, so meine ich. dass es jetzt hohe Zeit wäre." Ich verstand den Wink, brachte auch meine Bedenken und Zweifel zum Ausdruck. So sagte ich, dass ich zuerst meine Bilder fertig malen wolle und dass dann erst, wenn dieselben gesichert seien, ein Bau für sie errichtet werden solle. Denn bei meinen 65 Jahren hatte ich kein zu gresses Vertrauen auf fortdauernde Arbeitszeit, aber ich wäre mir wie gewissenlos vorgekommen, wenn durch frühe Abreise die Arbeit untergeworden ware brochen und der Bau zwecklos würde; so aber würde ich mich von Verantwortung entlastet fühlen.

Unter solcher Bedingung ging ich an das Malen der Christusbilder. Der Grossherzog starb ehe die Bilder fertig wurden. Friedrich II. errichtete den Anbau an die Kunsthalle, in dem auch das Thoma-Museum einbegriffen ist. Ausser den biblischen Bildern umfasst dasselbe sämtliche Thomabilder, welche die Karlsruher Galerie besitzt. Die Mehrzahl derselben min von mir und eine paar Freunden dem badischen Hof für ein Thoma-Museum gestiftet worden. Von Frankfurt brachte ich viele Studien und Bilder ,von denen ich mich nicht gerne trennen mochte. Diese schenkte ich nun dem Thoma-Museum. Es sind Bilder aus allen Perioden meiner Malerlaufbahn, Zeichnungen von 1858/59 - schon ehe ich in die Kunstschulte kamund welteren Spazierfehrten in den sobönen Engedin, geb es viel zu schauen, mitzuteilen, xuk an ersählen. Vor der lebendigen Gegenwart waren die manibilder so viel wie vergassen. In einer Stunde, da ich mit dem Fürsten allein war, sab derselbe mich ein-driglich an und segie mit einer gewiesen schaikheften Wehmut: "Wenn wir Weissbärte noch etwas unternehmen wollen, so meine ich, dass es jetzt hohe Zeit wäre." Ich verstand den Wink,brachte auch meine Beidenken und Zweifel anm Ausdruck. So segte ich, dass ich aberet meine Bilder fertig malen wolle und dass dann erst, wenn dieselben gesichert seien, ein Beu für eie errichtet werden wenn deselben gesichert aber ich kein zu großess vertauen auf fortdauernde arbeitensit, aber ich were mit wie gewissenlos vorgekommen, wenn durch frühe abreise die arbeit unterbrochen und der Bau zwecklos wirde; so aber mines ich mich von brochen und der Bau zwecklos wirde; so aber mines ich mich von Verantwortung entlestet Tähten.

Unter solcher Bedingung ging ich en das Belen der Christusbilder.

Der Grossbersog starb ehe die Bilder fertig wurden. Friedrich II.
errichtete den Anbew an die Kunstballe, in dem such ens ThomsHuseum einbegriffen ist. Ausser den biblischen Bildern umfaset
desselbe sämtliche Thomsbilder, welche die Karlsruher Gelerie
besitet. Die Hehrzahl derselben wirk von mir und eine puer
Freunden dem bedischen Hof für ein Thoms-Buseum gestiftet worden.
Von Frankfurt brachte inh viele Studien und Hilder ,von denen ich
mich nicht gerne trennen mochte. Diese schenkte ich nun dem ThomaMusseum. Es mind Bilder sus ellen Perioden meiner Beierlaufbehn,
Selchnungen von 1858/59 - schon eine ich in die Kunstschufe kam-

BLB

eine Anzahl Oelstudien aus Bernau aus dem Anfang der 60 er Jahre. Die Majolikawand wurde nach Entwurf von mir von der Grossh-Majolikamanufaktur Karlsruhe ausgeführt, die farbigen Fenster nach meiner Angabe von Glasmaler Drinneberg. Bildhauer Schill hat die Holzschnitzereien gemacht, die sich im Raum der Christusbilder über den Monats-und Jahres Regenten Bildern an der Eingangswand befinden. Da diese Kalenderbilder um die Türe herum angebracht sind, wurde der Raum mit den Christusbildern als "Festkalender" bezeichnety da ja die wichtigen geistlichen Feste, Weihnacht und Ostern, in dreiteiligen Bildern sich dabei befinden und auch die Kindheit Jesus, die Versuchung, das Lehramt, Gezamane und Golgatha zur Ansicht kommt. So wurde, als Seemann in keinig Leipzig eine farbige Wiedergabe veranstaltete, der Titel "Fest-Das Museum wurde an meinem 70.Gekalender" dafür gewählt. burtstag, am 2. Oktober 1909, eröffnet durch Grossherzog Friedrich II.

Zum Schluss will ich noch, so gut ich kann, erklären, wie diese Bilder, die in Raum und Zeit weit von einander entstanden sind, und die doch immerhin eine Art von Zufall vor meinem Lebensende hier zusammengeweht hat dem Umständen der Umgebung nach entstanden sind.

Ich habe schon lange ehe ich in die Kunstschule kam sehr viel, meist mit Bleistift, nach der Natur gezeichnet. Solche frühe Zeichnungen sind im Museum: Bildnis meiner Mutter und ein Selbstbildnis 1859. Beachtenswert im Sinne einer Entwicklung ist eine Anzahl kleiner Oelbilder, die ich in den Sommern der 60 er Jahre

sine angal Celstudies sas Bernau aus den aufang der 60 er Jahre. -Holehansend words neck intwire you wir you do do brown bisward lotak ale meiner angebe von Glammaler Dylaneberg. Bildbauer Schill bat dis Helzsechitzereich gemecht, die sich im Roum der Christesbilder haswagnagn I reb as archite asjueges sardat bau-atsaou neb radil thosadegas mured erlit alb an abilidrebusial easts at encontred stad, nurde der Baum mit den Obrievesbildern als "Testalender" bessionnet, da ja die wichtigen geletlichen Feste, Weihnecht und Catern, in dreiteiligen Bildern sich .abei befinden und enemental and grandomarev sit deest fledbulk old done und Golgatha nur Ansioht Bommt. So words, als Seemann in Krissy Lalender" defur gewählt. Des Museum wurde en meinem 70.0eburtstag, am 2. Chtober 1909, eroffnet durch Grossberzog Friedrich II. Sum Sobluss will tob nooh, so gut tob kens, erklären , wis diese Bilder, die in Baum und Zeit weit von einender entstanden sind, daen gerdegmu ist nebnüjimu meb jad idewegnemmesus iste ebae .bnts nebsatsons

Tob habe school leage she toh in die Kunstschule kem sehr viel, meist mit Bleistiff, nach der Matur geseichnet. Solone frühe Zeichnungen eine im Museum: Bildnie meiner Mutter und ein Belbet- bildnie 1859. Banchtesewert im Sinne einer Entwicklung ist eine Anschläfelner Gescher der 60 er Jahre

in Bernau gemalt habe. Ich habe in dieser Zeit hunderte solcher Studien gemalt mit all dem Vergnügen, das ein Maler an seiner Arbeit haben kann. Das waren glückliche Tage. Die Sachen sindin der Zeit gemalt, da ich noch nichts davon wusste.dass es Kunsttheorien und Prinzipien gibt, die man streng befolgen müsse. Doch so ganz gedankenlos malte ich doch nicht darauf los . In meiner Unbefangenheit bildete ich mir ein, dass die Aufgabe des Malers, also auch meine, die sei, so zu sein wie ein Spiegel, in dem die Strahden der umgebenden Welt sich sammeln zum Bild, und dass ich mein Handwerk so zu lernen habe, dass mit meinem Malermaterial, mit meinen Farben, mit Licht und Schatten, dies innere Bild, welches die Seele von der Welt het, getreulich lausser sich für meine eigenen und für aller Augen sichtber zur Anschauung zu bringen sei. Es war in solchen Tagen etwas von Paradieseszeit um mich, vor der kritischen Erkenntnis von Gut und Böse. Das lernte ich erst mitten unter Kritikern, Kennern und Kunstprofessoren. Fast allgemein musste ich hören vor meinen Studien: Ja so darf man es nicht machen! Viel anderes wusste man mir auch nicht zu sagen, als ich im Jahre 1866 das Doppelbildnis von Mutter und Schwester von Bernau brachte. Ein Bild aus dieser Zeit ist auch das Mädchen, das Hühner füttert. Nach einem kurzen Versuch in Basel, eine Lehrstelle zu erhalten und nach einem Winteraufenthalt in Düsseldorf ging ich nach Paris. Im Mai war ich mit meinem Freund Otto Scholderer ein paar Wochen in dieser glänzenden Stadt, war empfänglich für alle grosse Kunst, die ich dort sah.

reduce errebnod fiel reselb ni eded dol .eded flemes sented ni arbeit beben kann. Des weren glückliche Tage. Die Sachen stad, ofesow novem added doon dot ab , flames firs was atonie negioted gneris mem sib, toig nelgianita ban metroeditemua se stass. Doch so gran gane gedankenlos salte lob coch nicht ale vim not establid stadneggalednU rentem nl . sol tmarab dies de octes etb ,entem dous cels ,erefall seb edario etb asch semmels sus Bild, and deer tob mein dendwerk so su lornen habe . Schatten, dies toners Bild, welches die Seele von der Belt bet, getreation bases sion für meine sigenen und für eller Augen dedelos al rew ed .les negalid un gaunedosas ins redidole Errennthis you dut and Bose. Das lernte ich erst allten unter Artikern, Fennern und Kunstprofessor en. Fest allgemein nusste tuencem Judio se cam Trab os at : neibuje meniem tov merid doi erdet mi doi ele, neges us idolo dous ilm nem ejecuw serebne felv brachte. Ein Bild aus dieser Zeit ist auch das Madonen, das Minner füttert. Rach einem kurzen Versuch in Besel, eine at findinglygreshill mente down one netledre uz eileferdell mendem fin dot waw law mi . attal doan dot anig troblemable des trob dol eib, Jenux essore elle 101 dollansique raw, thata

ging belebt Ich besuchtete Courbet und 'e von all den grossen Eindrücken nach zweimonatlichem Aufenthalt nach Bernau.; grundierte dort grosse Leinwande und malte darauf direkt vormder Natur Figuren und Landschaften. Die wurden aber vom Karlsruher Künexiere se un Kunstverein so ungnädig aufgenommen, dass ich es für gut fand, mich nach München zurückzuziehen. Dort war es besser für mich, ich fand dort ein gebildetes Künstlerpublikum. Dann verkaufte ich auch bald die im Somme 7 68 in Bernau gemalten Bilder an einen Engländer . Leider sind dieselben verschollen. Wie gern hätte ich eines im Thoma-Museum, wenn auch nudr, um zu zeigen, dass dieselben gar nicht so kunstpolizeiwidrig sind, wie der erschreckte Kunstverein damals von ihnen glaubte. Ein kleines Bild, aber ein+ vollgültiges Zeugnis von Art und Geist jener Bilder, ist das nähende Mädchen mit dem Feldblumenstrauss. Es ist die erste arbeit, die ich nachmeiner Heimkehr aus Paris in Bernau gemalt habe. Sieht die nach Umsturz aus? Ein Jahr später ist das Bild "Mädchen mit Sonnenschirm am Rheinufer" entstanden. Der anregende Umgang mit bedeutenden Künstlern in München belebte mich und ich arbeitete viel. Muster aus dieser Zeit sind: das "Selbstbilanis mit Amor und & Tod", "Die Prügelbuben" "Die reigentanzenden Kinder". 1874 war ich in Italien, dann wieder in München, von wo ich 1877 bleibend mein Heim in Frankfurt gründete. Aus dieser arbeitsreichen Zeit sind im Museum: REMEINTAINE "La Giardiniera", "Cella im roten Dämmerlicht",

Ich besuchters Courbet und ging belebt meanong med fis mov a . wanted does thedanels medalitanomiswa does newowith vorsdar Hatur Figures and Landschuften. Die warden aber fenomen, dans tob es für gut fand, mlob nach Mühoben surficksurisben. Dort war as besser für mich, tob fand dort ein blad done Hol effusivev cast . mustidagraffsahl esteblideg die im Sommer 68 in Bernau gemaiten Bilder an einen Rogländer Leider sind disselben verschollen. His gern hette ich eines im Thoma-Museum, went auch nudr, we su selgen, daes dieselben edwinders and sim , bale girbiwisalingsanow on idola rea eint vollgulinges Seugnis von Art und Ceist Jener Bilder, tate erate are resident and accompany of all distances of the same party general habe. Siebt die nach Umsture sunt Plane . eded Jismes furt granders. And dieser arbeitsreichen Zoht sind im icheem: Exemplases "La Giardiniera", "Gella in roton Dimerilion" "Das kleinere "Paradies", die drei "Nornen", das "Seeweib", die "Oberrheingegend", am "Golf von Spezzia", Skizze zum " Musikantenbild".

In Karlsruhe sind entstanden: die zwei Skizzen zu den Heidelberger
Peterskirchen Bildern, Großherzog Friedrich I., die Birke, das
grössere Paradies, Pilatus im Nebel, Christus und Magdalena;
als Majoliavorlagen: "Christopherus und Cäcilie", "Morgen am Oberrhein", "Maria am Morgen von Vögeln begrüsst", der Entwurf zum
Bernauer Altarbild.

Man sieht, dass ich gar vielerei von dem gemalt habe, was ich auf der Welt gesehen, nur eines wird man vermissen: ich kam nie dazu, ein Schlachtenbild zu malen und hoffe, dass es jetzt dafür zu spät ist, weil ich nuch 82 bin und ich hoffe, dass die Völker den Malern jetzt gar lang keine Schlachtemehr vorführen werden. Es rentiert sich nicht. Die Kosten sind zu gross.

Hiermit beschliesse ich meine Führung und vertraue auf die Wirkung meiner Werke, die ja doch wie alle Kunst nur Bekenntnisse einer Seele sind.

Karlsruhe, im Oktober 1921

Hans Thoma

Blatt 7)

"Das kielnere"Peredies", die drei "Mornen", das "Sessib", die "Oberrneingegend", am "Gelf von Spessia", Skieze sum " Musiksmienblid".

In Karlsrund dind entotenden: die swei Skiezen an den Huldelberger
Peterskirchen bildern, Großbnersog Friedrich I., die Birke, das
größens Peredies, Filmans in neuel, unrierus und Hegdelans;
als Hegolieverlegen: "Christopherus und Gacilie", "Morgen am Oberrhein", "Maris am Morgen von Vögeln begrüsst", der Engwarf sum

Med eleht, dess ich ger vieleget von dem gemelt hebt, was
ich euf der welt gemehen, nor eines wird men vermissen: ich
kam nie dazu, ein Schlachtenbild zu malen and hoffe, dazu es
jetzt defür zu aput iet, well ich nach 82 bin und ich hoffe, dazu
die Völker den malern jetzt gar lang weine Schlachtenen vorführen
werden. Es rentiert sich nicht. Die Kosten sind zu große.

-Innexed was jamus ells elw mood at elb, extat tentem garrier eth
.buts elses rente easts

Sane Thomas

1991 radestal at administrative