

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sammlung Hans Thoma

Werkliste zum Thoma-Führer (Ansetzungssachtitel von Bearbeiter/in)

Hans-Thoma-Museum

[urn:nbn:de:bsz:31-376326](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-376326)

A. Studien und Gemälde

1. Steine im Gras (Juni 1860) K 23,5/30 ✓
2. Durchblick unter Bäumen (Juli 1861) K 41,5/53 ✓
3. Feldweg am Wald (Juli 1861) 31/38,3 ✓
4. Brunnenbaum (^{27.VIII}1861) K 20,5/30,5 ✓
5. Felsstudie (^{7.X}1861) K 21,5/24,5 ✓
6. Zimmerecke (^{19.X}1861) K 21,5/25,7 ✓
7. Felsstudie (^{13.X}1861) K 27/39 ✓
8. Waldstudie (Sept. 1861) K 56,5/40 ✓
9. Blick auf ein Dorf (1861) 25,2/38,3 ✓
10. Wasser im Tannwald (1861 Bernau) 42/31 ✓
11. Wasser mit Gräsern (1862) 26/32,5 ✓
12. Waldbach (1862) 29/36,4 ✓
13. Gestein mit Gräsern K 55,5/39,5 ✓
14. Mädchen am Felsen K 38,5/52,5 ✓
15. Felsstudie ~~K~~ 32,5/41 ✓
16. Baumstudie K 38/30,5 ✓
17. Bach mit Gestein K 36/38 ✓
18. Herdfeuer (~~1860~~) K 25,5/32,5 ✓
19. Waldstudie K 32,5/42,5 ✓
20. Stier im Stall 34,5/47,5 ✓
21. Baum mit Durchblick 24,3/38 ✓
22. Waldinneres 32,5/42,5 ✓
23. Knabe im Wald lesend 42,5/33,5 ✓
24. Wiese mit Haus 30/27 ✓
25. Höhenweg mit sitzendem Mann 28,7/39,5 ✓
26. Knabe am Baum 44,7/36,8 ✓
27. Mädchen am Ausblick 30,9/28,3 ✓
28. Hausgarten 43,5/34,5 ✓
29. Am Fenster 51,3/36,7 ✓
30. Waldgestein 27,5/32,5 ✓

Auswahl

1. Beilage im Gras (Juni 1880) K 23, 2/32

2. Durchblick unter Bäumen (Juni 1881) K 41, 2/55

3. Feldweg am Wald (Juli 1881) 31/58, 3

4. Brunnenbau (1881) K 30, 2/30, 2

5. Felsenstele (1881) K 21, 2/21, 2

6. Kammersocke (1882) K 21, 2/22, 2

7. Felsenstele (1881) K 27/52

8. Waldstele (Sept. 1881) K 22, 2/40

9. Blick auf ein Dorf (1881) 22, 2/35, 2

10. Wasser im Tannwald (1881 Bären) 42/51

11. Wasser mit Gräsern (1882) 26/32, 2

12. Waldbach (1882) 29/35, 2

13. Gestein mit Gräsern K 22, 2/32, 2

14. Mähdorn am Wald K 22, 2/32, 2

15. Felsenstele K 22, 2/31

16. Felsenstele K 22/30, 2

17. Bach mit Gestein K 22/38

18. Herdener (Juni) K 22, 2/32, 2

19. Waldstele K 22, 2/32, 2

20. Stein im Stall 24, 2/41, 2

21. Baum mit Durchblick 24, 2/38

22. Waldmännchen 22, 2/42, 2

23. Knabe im Wald (Juni) 42, 2/52, 2

24. Wiese mit Haus 30/37

25. Höhenweg mit Felsen (Juni) 22, 2/32, 2

26. Knabe am Baum 41, 2/38, 2

27. Mähdorn am Aussicht 30, 2/32, 2

28. Mähdorn 42, 2/32, 2

29. am Felsen 21, 2/21, 2

30. Waldstele 27, 2/32, 2

- 31. Handlun 42/51 ~
- 32. Beschrift 32, 3/35 ~
- 33. Birkensied 42/35 ~
- 34. Waldmann (Jahrgang 1885) 42/35 ~
- 35. Baum im Feld (1880) 32/30 ~
- 36. Birkensied (1882) 42, 3/32 ~

- 37. Mutter und Schwester Sibyllen (1886) 32, 3/35 ~ Jh. 12.
- 38. Hühnerfütterung (1887) 104/82 Jh. 12.
- 39. Rindes Milch (1888) 62/51 ~ Jh. 14.
- 40. Im Sonnenschein (1889) 107, 3/85 ~ Jh. 14.
- 41. Wasserfall bei St. Blasien (1891) 84/80 ~
- 42. Rinderviertel (1892) 112/81 ~ Jh. 17.
- 43. Rindes Buben (1892) 108, 3/85 ~ Jh. 17.
- 44. Der gelehrte Pan (1892) 72, 3/85 ~ Jh. 17.
- 45. Selbstbildnis als Tod im Amor (1893) 73/85 ~ Jh. 17.
- 46. La Girdiniera (1881) 86, 3/85 ~ Jh. 17.
- 47. Tritoneng (1882) 1 34/81 ~
- 48. Bildnis der Frau Galla Thom (1882) 70/80 Jh. 102.
- 49. Jergel (1883) 78/105 ~ Jh. 106.
- 50. Bildliche Musikspiele (1887) 42, 3/113 ~
- 51. Die drei Jochen (1889) 89, 3/85 ~ Rahmen bemalt - Jh. 100.
- 52. Die Taverne (1891) 89/114 ~ Jh. 11.
- 53. Neues Erwehen (1892) 87, 3/84 Rahmen bemalt - Jh. 112.
- 54. Galla Thom am Fenster (1892) 89/82 ~
- 55. Hühner im Stall (1892) 108/119 ~ Jh. 112.
- 56. Meisterrat (1900) 78/100 ~ Jh. 116.
- 57. Bergrose Paradies (1901) 107/113 ~ Jh. 113.
- 58. Christus und Maria Magdalena (1901) 109/112 ~ Jh. 114.
- 59. Christus erschreit Petrus (1901/2) 110/114 ~
- 60. Christus erschreit Magdalena (1901/2) 110/114 ~

61. Auf dem Pilatus (1904) 159/134. - Th. 454.
62. Die Birke (1904) K 84/68. - Th. 456.
63. Am Quelle (1904) / Triptychon 131 / 259.
zwei zweite Fassung in Magdeburg. Th. 453.
64. Abenddämmerung (1906) K 68/83 Th. 470.
65. Der Abendstern (1906) K 68/83. - Th. 471.
66. Maria als Himmelskönigin (1908) K 81/45 -
Studie für das Altarbild in Bernau.
67. St. Georg (1909) 84/44,5 -
68. Hl. Caecilie. 91,5/90 - Th. 484
(o.7.)
69. Hl. Christophorus (1909) 100/90. Th. 484.
70. Bildnis Grossherzog Friedrich I. (1909) 85,5/72.
71. Morgen am Rhein bei Säckingen (1913) H 84,5/112,5
72. Blick auf Bernau (1919) H 91/104,5
-
- C. Feidmayer* 73. Bildnis der Mutter (Mai 1859) 18/16. Bleistift. St. 7.
74. Jungdliches Selbstbildnis (9.12.1859) 16/12,5 Bleist. St. 9.
75. Felspartie im Schwarzwald (6.10.1860) Aq. 29,5/67,5.
76. Bildnis der Schwester (3.8.1866) 32/27. Bleistift ~~St.~~ 11.
77. Baumstudie (9.8.1866) 49/35 Bleist, 3. T. weiß gezeichnet. St. 22.
78. Bildnis der Mutter (Bernau 1866) 32/25. Bleistift. St. 23.
79. Bernau (1866) 28/46 mit Wasserfarben angelegt, Deckweiß
80. Hut mit Blumen (14.9.1866) Zchg. 32/21 Bleistift. St. 24
81. Waldshut (1869) Aq. 35/54 St. 37.
82. Säckingen (1869) 36/47 St. 35. Feder, mit Pinakel angelegt.
83. Hexenzug (1869) 41/64,5. Feder, Pinakel, Harz u. Deckweiß. St. 34.
84. Kopf eines Alten (28.3.1870) 30/23. Feder, mit Pinakel angelegt St. 39.
85. Kinderköpfchen (1870) ^{9.8.} 22/22. Blei u. Rötel
86. Albtal bei St. Blasien (20.9.1870) 34,5 / 52,5 St. 49
87. Linde (1870) 34/55,5. Feder, Lav.
88. Engelwolke (1870) 32/45 Feder, mit Pinakel überzogen. St. 45.
89. Bildnis des Malers G. Osterroth (1871) 24,5/22 Kreide, Lav.
90. Bildnis der Mutter (1878) 26/34 Kreide, mit Ton angelegt.

- 61. Auf dem Pflanz (1904) 139/134. J. 424
- 62. Die Birke (1904) K 84/88. J. 426
- 63. Am Gellie (1904) Triptophon 131/133
- 64. Abendmahlung (1906) K 88/83. J. 470
- 65. Der Abendstern (1906) K 88/83. J. 471
- 66. Maria als Himmelskönigin (1908) K 81/45
- 67. St. Georg (1909) 84/44, 5
- 68. Hl. Geallie; 91, 5/90 + J. 484
- 69. Hl. Christophorus (1909) 100/90. J. 484
- 70. Bildnis Grossherzog Friedrich J. (1909) 85, 5/42
- 71. Morgen am Rhein bei Säckingen (1913) H 84, 5/12, 8
- 72. Blick auf Bernau (1913) H 91/104, 8

- 73. Bildnis der Mutter (Mai 1889) 18/18. Blatt. St. 7
- 74. Jugendliches Bismarckbildnis (9.12.1889) 16/12, 5 Blatt. St. 7
- 75. Felparte im Schwarzwald (8.10.1880) Ap. 29, 5/67, 8
- 76. Bildnis der Schwester (3.8.1888) 22/21. Blatt. St. 11
- 77. Baumstille (9.8.1888) 29/25 Blatt. St. 12
- 78. Bildnis der Mutter (Bernau 1888) 22/25. Blatt. St. 12
- 79. Bernau (1888) 28/46 mit Wasserzeichen eingedr. Guckloch
- 80. Hut mit Blumen (14.9.1888) Zehn. 22/21 Blatt. St. 14
- 81. Waldhut (1889) Ap. 25/84. St. 17
- 82. Bäckingen (1889) 28/47. Blatt. mit Wasserzeichen
- 83. Hexenzug (1889) 41/64, 8. Blatt. Guckloch. Blatt. 14
- 84. Kopf eines Aisen (28.3.1870) 20/23. Blatt. mit Wasserzeichen. St. 19
- 85. Kindertröphen (1870) 22/22. Blatt. n. Köhl
- 86. Alptal bei St. Blasien (20.9.1870) 24, 5/22, 5. St. 49
- 87. Mase (1870) 24/25, 5. Blatt. den
- 88. Angelweike (1870) 22/45 Blatt. mit Wasserzeichen. St. 45
- 89. Bildnis des Grafen G. Götterich (1871) 24, 5/22 Blatt. den
- 90. Bildnis der Mutter (1888) 26/24 Blatt. mit Wasserzeichen

(Othmar Köpfer)

- Nr. 91. Kopf eines Alten (5.7.1879) 42,5/33,5 Kreide mit Weiß, auf Tonpapier
- 92. Bildnis einer Frau (7.7.1879) 41/33,5 Kreide, weiß geölt St. 64
- 93. Männerkopf (1879) ^{13.VII} 41,5/33,5 Kreide mit Weiß auf Tonpapier
- 94. Bildnis eines Mannes (1879) ^{13.VII} 41,5/33,5 dsgl.
- 95. Tälchen bei Siena (1880) 45,5/52 Kreide auf getönt. Papier auf St. 72
- 96. Neapolitanerin (1880) ^{2.TV} Zchg. aq. 47/36 ✓
- 97. Ponte Nomentana (1880) ^{24.TV} Aq. 36,5/47 ✓
- 98. Sorrento (1880) ^{8.TV} 36,5/58,5 Kreide, aquatint.
- 99. Oelbäume bei Tivoli (1880) ^{1.V} 35/53 Kohle, Deckweiß, getöntes Papier
- 100. Jsola Bella (1880) ^{22.V} Aq. 32/60 ✓
- 101. Zwei Dackel (27.11.1885) ^{1.V} Aq. Hintergrund mit Oelfarbe überzogen
- 102. Barchuszug (1886) Aq. 56,5/62,3 ✓
- 103. Laufenburg (1887) Aq. 46 /62,5 ✓ St. 80.
- 104. Bildnis der Cella Thoma 30/24 Röhl ✓
- 105. Kinderkopf (80er Jahre) Zchg. aq. 35/28
- 106. Bildnis der Mutter (1894) 41/33 St. 90.
- 107. Frauenkopf (3.1.1895) Zchg. 34/30,5 Kreide.
- 108. Frauenkopf mit Kopftuch Zchg. 31/34 . do
- 109. Morgagna am Gardasee (1897) ^{22/23.III} 45,5/61,5 St. 93. Feder, Kreide, auf getöntem Papier, weiß geölt
- 110. Morgagna und Monte Baldo (23.3.1897) 42,5/51,5 St. 94 "
- 111. Bernau, Oberlehen (1898) 39/50,5 St. 96. Feder u. Kreide, mit Wasserfarben und Deckweiß angelegt.
- 112. Bauernkopf (1920) Lith. aq. 28/25
- 113. Merkur (1920) " " 26/27

Cella Thoma
114. Blumenstrauss in Tonkanne (1884) K 41/33

Cella Thoma
115. Gartenhaus mit Treppe o.D. 57/40.

D. die Kapelle

- 116. Weihnachten-Triptychon (1907) 312/163
- 117. Ruhe auf der Flucht 292,5/158)
- 118. Christus und der Versucher 312/157,5) 1908
- 119. Christus als Lehrer 312/157)
- 120. Christus am Oelberg 312/157)

(Götter Köpfe)

- 97. Kopf eines Mannes (1875) 41/35, 5 - Kopf mit Helm auf dem Rücken
- 98. Bildnis einer Frau (1875) 41/35, 5 - Bildnis, Kopf gewandt 3/4
- 99. ¹⁸⁷⁵ Kinnkopf (1875) 41/35, 5 - Kopf mit Helm auf dem Rücken
- 100. Bildnis eines Mannes (1875) 41/35, 5 - Kopf
- 101. Tychon bei Siena (1880) 45/35, 5 - Kopf mit Helm auf dem Rücken
- 102. ¹⁸⁷⁵ Kinnkopf (1880) 45/35, 5 - Kopf
- 103. ¹⁸⁷⁵ Kopf des Mannes (1880) 45/35, 5 - Kopf
- 104. ¹⁸⁷⁵ Sorrento (1880) 35/35, 5 - Kopf, gewandt
- 105. ¹⁸⁷⁵ Gelbman bei Tivoli (1880) 35/35 - Kopf, gewandt
- 106. ¹⁸⁷⁵ Isola Bella (1880) 41/35 - Kopf
- 107. ¹⁸⁷⁵ Dackel (27.11.1885) 41/35 - Kopf, gewandt
- 108. ¹⁸⁷⁵ Bergbau (1885) 41/35 - Kopf
- 109. ¹⁸⁷⁵ Landschaft (1887) 41/35 - Kopf
- 110. Bildnis der Galla Thoma 30/34 - Kopf
- 111. Kinnkopf (80er Jahre) 30/34 - Kopf
- 112. Bildnis der Mutter (1894-97) 41/35 - Kopf
- 113. Frauenkopf (2.1.1895) 30/34 - Kopf
- 114. ¹⁸⁷⁵ Frauenkopf mit Kopfschmuck 31/34 - Kopf
- 115. ¹⁸⁷⁵ Morgen am Garssee (1897) 45/35 - Kopf
- 116. ¹⁸⁷⁵ Morgen und Monte Baldo (22.2.1897) 45/35 - Kopf
- 117. ¹⁸⁷⁵ Baran Oberlahn (1898) 30/34 - Kopf
- 118. ¹⁸⁷⁵ Bärenkopf (1920) 41/35 - Kopf
- 119. ¹⁸⁷⁵ " " " 35/34 - Kopf

114. ¹⁸⁷⁵ Bildnis eines Mannes in Tschamane (1884) 41/35
 115. ¹⁸⁷⁵ Bildnis eines Mannes mit Tschamane 31/34

- 116. Kinnkopf-Tychon (1897) 31/35
- 117. Bildnis der Frau 32/35
- 118. Christus und der Verführer 31/35
- 119. Christus als Lehrer 31/35
- 120. Christus am Gelberg 31/35

1898

- 121. Christus am Kreuz (1908) 312/156,5
- 122. Ostern-Triptychon 312/156,5
- 123 - 130. Acht Planetenbilder (1907) 81,5/ 66 K.
- 131 - 142. Zwölf Monatbilder (1907) 81,5/ 66 K.
 Dekorative Holzreliefs nach Entwürfen
 Hans Thoma's geschnitzt von Bildhauer
 Schill (1909)

- 1. Sebastiana (1861) 1 21/30,5
- 2. Sebastiana (Sept. 1861) 1 23,5/30,5
- 3. Blick auf ein Dorf (1861) 21/30,5
- 4. Bauer in Feld (1861) 21/30,5
- 5. Bauer mit Schaf (1861) 21/30,5
- 6. Waldweg (1862) 21/30,5
- 7. Weib mit Kind
- 8. Weib mit Kind
- 9. Weib mit Kind
- 10. Weib mit Kind
- 11. Weib mit Kind
- 12. Weib mit Kind
- 13. Weib mit Kind
- 14. Weib mit Kind
- 15. Weib mit Kind
- 16. Weib mit Kind
- 17. Weib mit Kind
- 18. Weib mit Kind
- 19. Weib mit Kind
- 20. Weib mit Kind
- 21. Weib mit Kind
- 22. Weib mit Kind
- 23. Weib mit Kind
- 24. Weib mit Kind
- 25. Weib mit Kind
- 26. Weib mit Kind
- 27. Weib mit Kind
- 28. Weib mit Kind
- 29. Weib mit Kind
- 30. Weib mit Kind
- 31. Weib mit Kind
- 32. Weib mit Kind
- 33. Weib mit Kind
- 34. Weib mit Kind
- 35. Weib mit Kind
- 36. Weib mit Kind
- 37. Weib mit Kind
- 38. Weib mit Kind
- 39. Weib mit Kind
- 40. Weib mit Kind
- 41. Weib mit Kind
- 42. Weib mit Kind

7

- 181. Christus am Kreuz (1908) 81, 82, 83
 - 182. Ostern-Typophon : 81, 82, 83
 - 183 - 190. Acht Placatblätter (1907) 81, 82, 83 K.
 - 191 - 192. Zwei Monatsblätter (1907) 81, 82, 83 K.
- Dekorative Holzschnitte nach Hans Thoma's
 Hans Thoma's Geschnitten von Elisabeth
 Schill (1907)

A. S t u d i e n

1. Steine im Gras (Juni 1860) K 23,5/3 0
2. Durchblick unter Bäumen (Juli 1861) K 41,5/53
3. Feldweg am Wald (Juli 1861) 31/38,3
4. Brunnenbaum (1861, 27.VIII.) K 20,5/30,5
5. Felsstudie (1861, 7.IX.) K 21,5/24,5
6. Zimmerecke (1861, 19.IX.) K 21,5 /25,7
7. Felsstudie (1861, 23.IX.) K 27/39
8. Waldstudie (Sept. 1861) K 56,5 /40
9. Blick auf ein Dorf (1861) 25,2/38,3
10. Wasser im Tannenwald (1861 Bernau) 42/31
11. Wasser mit Gräsern (1862) 26/32,5
12. Waldbach (1862) 29/36,4
13. Gestein mit Gräsern K 55,5 /39,5
14. Mädchen am Felsen K 38,5/ 52,5
15. Felsstudie K 32,5 /41
16. Baumstudie K 38/30,5
17. Bach mit Gestein K 36/38
18. Herdfeuer K 25,5/32,5
19. Waldstudie K 32,5/42,5
20. Stier im Stall 34,5/ 47,5
21. Baum mit Durchblick 24,3/38
22. Waldinneres 32,5/42,5
23. Knabe im Wald lesend 42,5/33,5
24. Wiese mit Haus 30/ 27
25. Höhenweg mit sitzendem Mann 28,7/ 39,5
26. Knabe am Baum 44,7/ 36,8
27. Mädchen am Ausblick 30,9/28,3
28. Hausgarten 43,5/34,5
29. Am Fenster 51,3/ 36,7
30. Waldgestein 27,5/32,5

31. Hausflur 40/31

- 2 -

32. Negerkopf 39,5/ 35

33. Birkenwald 46/36

34. Waldwasser(August 1863)K63/75

35. Bäume im Feld (1880) 39/50

36. Birkenwäldchen (1882) 48,5/39

B. G e m ä l d e

37. Mutter und Schwester bibellesend(1866) 58,5/85 Th.12.

38. Hühnerfütterung (1867) 104/62 Th.16.

39. Nähendes Mädchen (1868) 63 / 51 Th. 17.

40. Im Sonnenschein (1869) 107,5/ 85 Th. 21.

41. Wasserfall bei St.Blasien (wahrscheinlich 1871) 84/60

42. Kinderreigen (1872) 115/161 Th.47.

43. Raufende Buben (1872) K 102,5/87,5 Th.49.

44. Der gefeierte Pan (1874 Rom) 73,5/ 58 (+

Entwürfe für die Peterskirche zu Heidelberg

45. Selbstbildnis mit Tod und Amor (1875) 73/58,5 Th.44.

46. La Giardiniera (1881) 86,5/68,5 Th.174

47. Tritonenzug (1882) K 34/101

48. Bildnis der Frau Cella Thoma (1883) 70/50 Th. 205

49. Lerici (1883) 78/106 Th.206

50. Ländliche Musikkapelle (1887) 49,5/113,5

Entwurf zu dem Wandbild im Café Bauer zu Frankfurt

51. Die drei Nornen (1889) K 99,6/77,5;Rahmen bemalt Th.300.

Geschenk der Gräfin Erdödy

52. Das Paradies (1891) H 98/74,5 Th.51.

53. Meeres Erwachen (1893) K 67,5/84 Rahmen bemalt Th. 365

Geschenk der Gräfin Erdödy

54. Cella Thoma am Oberurseler Fenster (1896) K 75/63

55. Rheintal bei Säckingen im Frühling (1899)108/179 Th.423

56. Meermänner (1900) 78/100 Th.430

57. Das große Paradies (1901) 157/133 Th.433

58. Christus und Maria Magdalena (1901) 160/132 Th.440.

59. Christus erscheint Petrus(1901/3) 150 /190

60. Christus erscheint Magdalena (1901/3) 150/190

61. Auf dem Pilatus (1904) 159/134 Th.454.
62. Die Birke (1904) K 84/68 Th.456.
63. Am Quelle Triptychon (1904) 131/259
64. Abenddämmerung (1906) K 68/83 Th.470. Eine zweite Fassung in Magdeburg Th.453.
65. Der Abendstern (1906) K 68/83 Th.471.
66. Maria als Himmelskönigin (1908)=K. 81/45
Studie für das Altarbild in Bernau
67. St.Georg (1909) 84/44,5
68. Hl.Caecilie 91,5/90 Th.484
69. Hl. Christophorus (1909) 100/90 Th.484
70. Bildnis Großherzogs Friedrich I. (1909) 85,5/72
71. Morgen am Rhein bei Säckingen (1913) H 84,5/112,5
72. Blick auf Bernau (1919) H. 91/104,5

C. Z e i c h n u n g e n

73. Bildnis der Mutter (Mai 1859) 18/16 Bleistift St.7.
74. Jungdliches Selbstbildnis (9.12.1859) 16/12,5 Bleist.St.9.
75. Felspartie im Schwarzwald (6.10.1860.)Aq. 29,5/67,5
76. Bildnis der Schwester (3.8.1866) 32/27 Bleist.St.21.
77. Baumstudie (9.8.1866) 49/35 Bleist.z.I.weiß gehöht St.22.
78. Bildnis der Mutter (Bernau 1866) 32/25 Bleistift St.23
79. Bernau (1866) 28/46 mit Wasserfarben angelegt, Deckweiß
80. Hut mit Blumen (14.9.1866) Zeichng. 32/21 Bleistift St.24
81. Waldshut (1869) Aq. 35/54 St. 37.
82. Säckingen(1869) 36/47 St.35. Feder, mit Pinsel angelegt
83. Hexenzug (1869) 41/64,5 Feder, Pinsel, Wasser u.Deckfarb.St.34
84. Kopf eines Alten (28.3. 1870) 30/23 Feder mit Pinsel angelegt
St.39.
85. Kinderköpfchen (9.8.1870) 22/22 Blei u. Rötel
86. Albtal bei St.Blasien(20.9.1870) 34,5/52,5 St.49.
87. Linde (1870) 34/55,5 Feder lav.
88. Engelswolke (1870_)32/45 Feder, mitPinsel übergangenSt.45.
89. Bildnis des Malers G.Osterroth (1871)24,5/22 Kreide lav.
90. Bildnis der Mutter (1878)26/34 Kreide, mit Ton angelegt.

- 91. Kopf eines Alten(Othmar Köpfer, 5.7.1879) 42/33,5 Kreide mit Weiß auf Tonpapier
- 92. Bildnis einer Frau (7.7.1879) 41/33,5 Kreide weiß gehöht St.64.
- 93. Männerkopf (13.7.1879) 41,5/33,5 Kreide mit weiß auf Tonpapier
- 94. Bildnis eines Mannes (13.7. 1879) 41,5/33,5 desgl.
- 95. Tälchen bei Siena (1880) 45,5/52 Kreide auf getönt.Papier mit Weiß St. 72.
- 96. Neapolitanerin (2.4.1880) Zchg.aq.47/36
- 97. Ponte Nomentana (24.4.1880) Aq. 36,5/47
- 98. Sorrento (8.4.1880) 36,5/58,5 Kreide aquarell
- 99. Oelbäume bei Tivoli (1.5.1880) 35/53 Kohle, Deckweiß, getönt.Pap
- 100. Jsola Bella (27.5.1880) Aq. 32/60
- 101. Zwei Dackel (27.11.1885) Aq.Hintergrund mit Oelfarben übergangen
- 102. Bachuszug (1886) Aq. 56,5/62,3
- 103. Lauffenburg (1887) Aq. 46/62,5 St.80
- 104. Bildnis der Frau Cella Thoma 30/24 Rötel
- 105. Kinderkopf (80er Jahre) Zchg.Aq. 35/28
- 106. Bildnis der Mutter (1894) 41/33 St.90.
- 107. Frauenkopf (3.1.1895) Zchg. 34/30,5 Kreide
- 108. Frauenkopf mit Kopftuch Zchg. 31/34 do
- 109. Morgana am Gardasee (22/23. III. 1897) 45,5/61,5 St.93. Feder, Kreide auf getöntem Papier weiß gehöht.
- 110. Morgana und Monte Baldo (23.3.1897) 42,5/51,5 St.94. Feder u,s,w,"
- 111. Bernau, Oberlehen (1898) 39/50,5 St.96. Feder u.Kreide mit Wasserfarben und Deckweiß angelegt.
- 112. Bauernkopf (1920) Lith. aq.28/25
- 113. Merkur (1920) " " 26/27
- 114. Blumenstrauß in Tonkanne (1884) K 41/33
C e l l a T h o m a
- 115. Gartenhaus mit Treppe o.D.57/40.
C e l l a T h o m a

D. K a p e l l e

- | | | |
|------------------------------------|-----------|--------|
| 116. Weihnachten-Triptychon (1907) | 312/163 | } 1908 |
| 117. Ruhe auf der Flucht | 292,5/158 | |
| 118. Christus und der Versucher | 312/157,5 | |
| 119. Christus als Lehrer | 312/157 | |
| 120. Christus am Oelberg | 312/157 | |

**DIREKTION DER
BAD. KUNSTHALLE**

KARLSRUHE

Nr.

A. S t u d i e n

1. Steine im Gras (Juni 1860) K 23,5/30
2. Durchblick unter Blumen (Juli 1861) K 41,5/53
3. Feldweg am Wald (Juli 1861) 31/38,3
4. Brunnenbaum (1861, 27.VIII.) K 20,5/30,5
5. Felsstudie (1861, 7.IX.) K 21,5/24,5
6. Zimmerecke (1861, 19.IX.) K 21,5 /25,7
7. Felsstudie (1861, 23.IX.) K 27/39
8. Waldstudie (Sept. 1861) K 56,5 /40
9. Blick auf ein Dorf (1861) 25,2/38,3
10. Wasser im Tannenwald (1861 Bernau) 42/31
11. Wasser mit Gräsern (1862) 26/32,5
12. Waldbach (1862) 29/36,4
13. Gestein mit Gräsern K 55,5 /39,5
14. Mädchen am Felsen K 38,5/ 52,5
15. Felsstudie K 32,5 /41
16. Baumstudie K 38/30,5
17. Bach mit Gestein K 36/38
18. Herdfeuer K 25,5/32,5
19. Waldstudie K 32,5/42,5
20. Stier im Stall 34,5/ 47,5
21. Baum mit Durchblick 24,3/38
22. Waldinneres 32,5/42,5
23. Knabe im Wald lesend 42,5/33,5
24. Wiese mit Haus 30/ 27
25. Hühenweg mit sitzendem Mann 23,7/ 39,5
26. Knabe am Baum 44,7/ 36,8
27. Mädchen am Ausblick 30,9/28,3
28. Hausgarten 43,5/34,5
29. Am Fenster 51,3/ 36,7
30. Waldgestein 27,5/32,5

- 31. Hausflur 40/31
- 32. Hegerkopf 39,5/ 35
- 33. Birkenwald 46/36
- 34. Waldwasser(August 1863)K63/75
- 35. Bäume im Feld (1880) 39/50
- 36. Birkenwäldchen (1882) 48,5/39

B. G e m ä l d e

- 37. Mutter und Schwester bibellezend(1866) 58,5/85 Th.12.
- 38. Hühnerfütterung (1867) 104/63 Th.16.
- 39. Hüthendes Mädchen (1868) 88 / 51 Th. 17.
- 40. Im Sonnenschein (1869) 107,5/ 85 Th. 21.
- 41. Wasserfall bei St.Blasien (wahrscheinlich 1871) 84/60
- 42. Kinderreiger (1872) 115/161 Th.47.
- 43. Raufende Buben (1872) K 102,5/87,5 Th.49.
- 44. Der gefeierte Pan (1874 Rom) 73,5/ 58 (+
Entwürfe für die Peterskirche zu Heidelberg
- 45. Selbstbildnis mit Tod und Amor (1875) 73/58,5 Th.44.
- 46. La Giardiniera (1881) 86,5/68,5 Th.174
- 47. Tritonensug (1882) K 34/101
- 48. Bildnis der Frau Cella Thoma (1883) 70/50 Th. 205
- 49. Lerici (1883) 78/106 Th.206
- 50. Ländliche Musikkapelle (1887) 49,5/113,5
Entwurf zu dem Wandbild im Café Bauer zu Frankfurt
- 51. Die drei Hornen (1889) K 99,6/77,5;Rahmen bemalt Th.306.
Geschenk der Gräfin Erdödy
- 52. Das Paradies (1891) H 98/74,5 Th.51.
- 53. Meeres Erwachen (1893) K 67,5/84 Rahmen bemalt Th. 365
Geschenk der Gräfin Erdödy
- 54. Cella Thoma am Oberurseler Fenster (1896) K 75/63
- 55. Rheintal bei Säckingen im Frühling (1899)108/179 Th.423
- 56. Meermänner (1900) 78/100 Th.430
- 57. Das große Paradies (1901) 157/153 Th.433
- 58. Christus und Maria Magdalena (1901) 160/132 Th.440.
- 59. Christus erscheint Petrus(1901/3) 150 /190
- 60. Christus erscheint Magdalena (1901/3) 150/190

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page.

- 61. Auf dem Pilatus (1904) 159/134 Th.454.
- 62. Die Birke (1904) K 84/68 Th.456.
- 63. Am Quelle Triptychon (1904) 131/259
Eine zweite Fassung in Magdeburg Th.453.
- 64. Abenddämmerung (1906) K 68/83 Th.470.
- 65. Der Abendstern (1906) K 68/83 Th.471.
- 66. Maria als Himmelskönigin (1908) K. 81/45
Studie für das Altarbild in Bernau
- 67. St.Georg (1909) 84/44,5
- 68. Hl.Caecilie 91,5/90 Th.484
- 69. Hl. Christopherus (1909) 100/90 Th.484
- 70. Bildnis Großherzogs Friedrich I. (1909) 86,5/72
- 71. Morgen am Rheia bei Säckingen (1913) H 84,5/112,5
- 72. Blick auf Bernau (1919) H. 91/104,5

C. Zeichnungen

- 73. Bildnis der Mutter (Mai 1859) 18/16 Bleistift St.7.
- 74. Jugendliches Selbstbildnis (9.12.1859) 16/12,5 Bleist.St.9.
- 75. Felspartie im Schwarzwald (6.10.1860.)Aq. 29,5/37,5
- 76. Bildnis der Schwester (3.3.1866) 32/27 Bleist.St.21.
- 77. Baumstudie (9.3.1866) 49/38 Bleist.s.I.weiß gehüht St.22.
- 78. Bildnis der Mutter (Bernau 1866) 32/25 Bleistift St.23
- 79. Bernau (1866) 28/46 mit Wasserfarben angelegt, Deckweiß
- 80. Hut mit Blumen (14.9.1866) Zeichng. 32/21 Bleistift St.24
- 81. Waldschut (1869) Aq. 35/54 St. 37.
- 82. Säckingen(1869) 36/47 St.35. Feder, mit Pinsel angelegt
- 83. Hexensag (1869) 41/64,5 Feder, Pinsel, Wasser u.Deckfarb.St.34
- 84. Kopf eines Alten (28.3. 1870) 30/23 Feder mit Pinsel angelegt
St.39.
- 85. Kinderköpfchen (9.8.1870) 22/22 Blei u. Rötel
- 86. Albtal bei St.Blesien(20.9.1870) 34,5/52,5 St.49.
- 87. Linde (1870) 34/55,5 Feder lav.
- 88. Engelswolke (1870) 32/45 Feder, mitPinsel ÜbergangenSt.45.
- 89. Bildnis des Malers G.Osterroth (1871)24,5/22 Kreide lav.
- 90. Bildnis der Mutter (1878)26/34 Kreide, mit Ton angelegt.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page.

- 91. Kopf eines Alten (Othmar Kupfer, 5.7.1879) 42/33,5 Kreide mit Weiß auf Tonpapier
- 92. Bildnis einer Frau (7.7.1879) 41/33,5 Kreide weiß gehöht St.64.
- 93. Männerkopf (13.7.1879) 41,5/33,5 Kreide mit weiß auf Tonpapier
- 94. Bildnis eines Mannes (13.7. 1879) 41,5/33,5 desgl.
- 95. Talchen bei Siena (1880) 45,5/52 Kreide auf getönt.Papier mit Weiß St. 72.
- 96. Neapolitanerin (2.4.1880) Zehg.aq.47/36
- 97. Ponte Nomentana (24.4.1880) Aq. 36,5/47
- 98. Sorrento (3.4.1880) 36,5/58,5 Kreide aquarell
- 99. Gelblume bei Tivoli (1.5.1880) 35/53 Kohle, Deckweiß, getönt.Pap
- 100. Isola Bella (27.5.188 07 Aq. 32/60
- 101. Zwei Backel (27.11.1885) Aq. Hintergrund mit Oelfarben Übergangen
- 102. Bachuszug (1886) Aq. 36,5/62,5
- 103. Lauffenburg (1887) Aq. 46/62,5 St.80
- 104. Bildnis der Frau Cella Thoma 30/24 Bstel
- 105. Kinderkopf (80er Jahre) Zehg. Aq. 35/28
- 106. Bildnis der Mutter (1894) 41/35 St.90.
- 107. Frauenkopf (3.1.1895) Zehg. 34/30,5 Kreide
- 108. Frauenkopf mit Kopftuch Zehg. 31/34 do
- 109. Morgans am Gardasee (22/23. III. 1897) 45,5/61,5 St.93. Feder, Kreide auf getöntem Papier weiß gehöht.
- 110. Morgans und Monte Baldo (23.3.1897) 42,5/51,5 St.94. Feder u, s, w, "
- 111. Bernau, Oberlachen (1898) 39/50,5 St.96. Feder u. Kreide mit Wasserfarben und Deckweiß angelegt.
- 112. Bauernkopf (1920) Lith. eq. 26/25
- 113. Merkur (1920) " " 26/27
- 114. Blumenstrauß in Tonkanne (1884) K 41/33
C e l l a T h o m a
- 115. Gartenhaus mit Treppe o. D. 57/40.
C e l l a T h o m a

D. K a p e l l e

- | | | |
|------------------------------------|-----------|--------|
| 116. Weihnachten-Triptychon (1907) | 312/163 | } 1908 |
| 117. Ruhe auf der Flucht | 292,5/158 | |
| 118. Christus und der Versucher | 312/157,5 | |
| 119. Christus als Lehrer | 312/157 | |
| 120. Christus am Gelberg | 312/157 | |

DIREKTION DER
BAD. KUNSTHALLE

KARLSRUHE

Nr.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

121. Christus am Kreuz (1908) 312/156,8

122. Ostern-Triptychon 312/156,8

123-130. Acht Fliesenbilder (1907) 81,5/66 K

131-142. Zwölf Monatsbilder (1907) 81,5/66K.

Dekorative Holzreliefs nach Entwürfen Hans Thoma's
geschnitten von Bildhauer Schill (1909)

**DIREKTION DER
BAD. KUNSTHALLE**

KARLSRUHE

Nr.