

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Titus - opera seria in 2 Acten; KV 621

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1882]

6. Arie. Del più sublime soglio

[urn:nbn:de:bsz:31-355244](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355244)

SESTO.
SEXTUS.

ni-to, che frap-po-ser gli De-i fra Sesto e Ti-to. *Questo è troppo, o Si-gnor. Mo-de-ra al-meno, se in-grati non ci vo-i.*
 setzt zwischen Ti-tus und Sex-tus, soll ü-brig bleiben. Das, o Herr, ist zu viel. Lass nicht er-röthen die so viel nicht ver-die-nen.

TITO.
TITUS.

mo-de-ra, Augusto, i be-ne-fi-zj tuo-i. Ma che? se mi ne-ga-te che be-ne-fi-co io si-a, che mi la-sciate?
 min-dere, Au-gustus, das Ü-bermass der Gua-de. Doch wie? wenn ihr nicht wollet dass ich Gnaden euch er-weil-se, was bleibt mir ü-brig?

N° 6. Aria.

Andante.

Flauti.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TITO.
TITUS.
Violoncello
e Basso.

Del più su-bli-me so-glio lu-ni-co frutto è questo: tutto è tor-mento il re-sto,
Der höch-ste Thron der Er-de beut kei-ne an-dre Freuden, al-les sonst ist Be-schwerde,

Corni.

tutto è tormen-to il re-sto, e tutto è ser-vi-tù, tor-men-to e ser-vi-tù, tut-
al-les sonst ist Beschwerde, und Sorg und Sklave-rei, Be-schwerde und Skla-ve-rei, al-

Fl.
Fag.
Cor.

to è tor - men - to e ser - vi - tù.
les Be - schwer.de und Skla - ve - rei.

*Ch'arei, se ancor per -
Was bleibt, soll ich ent -*

des si - le so - le o - re fe - li - ci,
behren die einz'gen se - ligen Stunden,

*ch'ho nel gio - var gli oppres - si, nel sol - le - var gli a -
wo ich noch Glück em - pfunden, wenn Freunde ich be -*

mi - ci, nel di - spensar te - so - ri al merto, e al - la vir - tù? al merto, e al - la vir -
glück - te, wenn ich mit Ehren schmückte die Treue, die Red - lich - keit, die Treue, die Red - lich -

W. A. M. 621.

tu? Che avrei, che av-re-i? Del più su-bli-me so-glio l'u-ni-co frutto è
 keit? Was bleibt, was bleibt mir? Der höch-ste Thron der Er-de beut kei-ne an-dre

questo: tutto è tor-mento il re-sto, tutto è tor-mento il re-sto, e tut-to è ser-vi-tù,
 Freude, al-les sonst ist Be-schwerde, al-les sonst ist Be-schwerde, und Sorg und Skla-ve-rei,

tor-men-to e ser-vi-tù, tut-to è tor-men-to e ser-vi-tù, e
 Be-schwerde und Skla-ve-rei, al-les Be-schwerde und Skla-ve-rei, und

Fl.
Fag.
Cor.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ser - vi - tù, e ser - vi - tù. (Tito parte con Sesto.)
Skla - ve - rei, und Skla - ve - rei. (Titus geht mit Sextus ab.)
cresc.

SCENA V.
Recitativo.
Annio e poi Servilia.

SCENE V.
Annio, dann Servilia.

ANN.
Non ci pentiam. Dun ge, ne - ro, so aman - te e - ra questo il do - ver. Mio cor, de - po, ni le te - ne, rezze an - ti - che. E tua so -
Jetzt hin zu ihr. Dies Opfer muss ich bringen, ja es war mei - ne Pflicht. Mein Herz, ent - sa - ge dei - ner Liebe. Sich dei - ne

crana chi fu l'i - do - lo tu - o. Cambiar con - vie - ne in ri - spetto la - mo - re. Ecco - la. Oh De - i! mai non par - ve sì bella agli occhj
Herriu lu ihr, für die du glühst. Jetzt muss statt Lie - be ich Ver - ehrung ihr bringen. We - hemir! da ist sie, nie erschien sie so reizend meinen

SERV. ANN. SERV. ANN.
miei. Mio ben... Ta - ci, Servi - lia. Ora è de - lit - to il chia - mar - mi co - si. Per - ché? Ti scel - se Ce - sa - re (che mar -
Blicken. Ge - liebter... Schweige, Servi - lia. So mich zu nen - nen ist nicht mehr die er - laubt. Wes - halb? Der Kai - ser wählte dich (welche

tir!) per sua con - sor - te. A te, (mo - rir - mi sen - to!) a te min - po - se di re - car - ne l'a - vi - so, (oh pe - na!) ed io... io
Pein!) zu sei - ner Gat - tin. und dir, (die Kräf - te schwinden!) dir dies zu künden, hat er mir an - be - fohlen, (o Jammer!) ich sel - ber, ver -

SERV. ANN.
fui... (par - lar non pos - so). Au - gusta, ad - di - o. Come? Ferma - ti. Io spo - sa di Ce - sa - re! e per - ché? Per - ché non tro - va bel - tà, vir -
umum... (ich kann nicht weiter) o Fürstin, leb wohl! Re - de! Bleibe doch! Ich Gattin des Kaisers? und wes - halb? Kein Weib vermocht er, so schön, so