

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 131-150

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1881]

Ach Herr, mich armen Sünder

[urn:nbn:de:bsz:31-353747](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353747)

Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Ach Herr, mich armen Sünder.“

№ 135.

Dominica 3 post Trinitatis.
„Ach Herr, mich armen Sünder.“

121

Vers 1.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo
Trombone col Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Herzlich thut mich verlangen“ im Basse.)

Ach Herr, mich ar - men Sün - der,
Ach Herr, mich ar - men Sün - der,
Ach Herr, mich ar - men Sün - der,
Ach Herr, mich ar - men Sün - der.

6 4 2 6 4 2 5 4 3 6 5 7 6 4 2 4

B. W. XXVIII.

der, Herr, mich armen Sün - der
 — ach Herr, mich armen Sün - der
 ar - men Sün - der
 straf' nicht in dei -

nem Zorn, straf' nicht in dei - nem, in dei - nem Zorn,
 dei - nem Zorn, — straf' nicht in dei - nem, in deinem Zorn,
 straf' nicht in dei - nem Zorn, straf' nicht in dei - nem Zorn,
 dei - nem Zorn,
 straf' nicht in dei -

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves. The first five staves contain musical notation, while the last five staves are empty. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the second and third staves. The fourth and fifth staves contain additional musical notation, possibly for a second voice or instrument. The score is written in a clear, legible hand.

[illegible]

B. W. XXVIII.

sonst ist's mit mir ver - lorn, sonst ist's mit
 sonst ist's mit mir ver - lorn, sonst ist's mit mir, mit
 sonst ist's mit mir ver - lorn, sonst ist's mit mir, sonst ist's
 sonst ist's mit mir ver - lorn.

6 7 6 2 4 5 6 4 5 4

mir ver - lorn.
 mir ver - lorn.
 mit mir ver - lorn.

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

B. W. XXVIII.

Ach Herr, wollst mir ver - ge - ben, ver - geben, wollst mir ver -

Ach Herr, wollst mir ver - ge - ben, ver - geben, wollst mir ver - ge - ben, ach Herr, wollst

Ach Herr, wollst mir ver - ge - ben, wollst

Ach Herr, wollst mir ver -

9 8 6 6 5 7 6 6
5 3 2 2 5

geben, Herr, wollst mir ver - ge - ben

mir ver - geben, Herr, wollst mir ver ge - ben

mir ver - geben, Herr, wollst mir ver ge - ben

ge - ben

5 4 7 6 8 9 8 5
3 2 3 4 3 3 3

B. W. XXVIII.

[illegible]

BLB

dass ich mag e - wig, ich mag e - wig, e - wig, e - wig
 dass ich mag e - wig, ich mag e - wig, ich mag e - wig leben, ich mag
 dass ich mag e - wig, e - wig, e - wig

dass ich mag e - wig le - ben,

5 6 7 6 4 2 6 7 6 9 8 4 9 7 6 5 4 3 2 1

le - ben,
 e - wig le - ben,
 le - ben,

8 4 2 8 4 2

B. W. XXVIII.

entflichender Höl - len - pein. entflichender Höl - len - pein.
 entflichender Höl - len - pein, der Höl - len - pein.
 entflichender Höl - len - pein, entflichender Höl - len - pein.
 ent - flichn der Höl - len - pein.

RECITATIV.

Tenore. Ach hei - le mich, du Arzt der Seelen, ich bin sehr krank und schwach; man möchte die Ge - beine
 Continuo. zählen, so jäm - mer - lich hat mich mein Un - ge - mach, mein Kreuz und Leiden zu - ge - richtet. Das An - ge - sicht ist
 ganz von Thränen auf - ge - schwollen, die, schnel - len Flu - then gleich, von
 Wan - gen ab - wärts rollen. Der Seele ist vor Schre - cken angst und bange; ach, du Herr, wie so lange?

B. W. XXVIII.

ARIE.

129

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Trö-ste mir, Je-su.

piano

mein Ge-mü-the, sonst ver-sink' ich in den Tod,

piano

Tod, sonst versink' ich in den Tod, hilf mir, hilf mir durch deine Gü-te aus

piano

B. W. XXVIII.

der grossen Seelen noth.

Denn, denn im Tod, im

Tod ist Al-les stil-le, stil-le, stil-le, da ge-denkt man dei-ner

nicht, nicht, da ge-denkt man deiner nicht.

B. W. XXVIII.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction. The second system begins the vocal entry with the lyrics "Liebster Je-su, ist's dein Wil-le, liebster Je-su, ist's dein". The third system continues the vocal line with "Wil-le, liebster Je-su, liebster Je-su, ist's dein Wil-le, so er-freu'". The fourth system continues with "mein An-ge-sicht, so er-freu'". The fifth system concludes with "mein An-ge-sicht, erfreu' mein An-ge-sicht, erfreu' mein An-ge-sicht,". The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Fingerings and dynamics like "piano" are indicated throughout.

B. W. XXVIII.

so er-freu' mein An-ge-sicht.

forte

RECITATIV.

Adagio.

Alto. Ich bin von Seuf-zen mü-de, mein Geist hat we-der Kraft noch

Continuo. Macht, weil ich die ganze Nacht, oft oh-ne See-len-ruh' und Frie-de, in grossem Schweiß und Thränen

liege. Ich gräme mich fast todt, und bin vor Trauern alt, denn meine Angst ist man-nig-falt!

ARIE.

Allegro.

Violino I. *forte*

Violino II. *forte*

Viola. *forte*

Basso. *forte*

Continuo. *forte*

B. W. XXVIII.

Weicht *piano* all, ihr Ü-bel-thä-ter, weicht! *piano* weicht all, ihr Ü-bel-thä-ter, weicht *piano*
 all, ihr Ü-bel-thä-ter, weicht, weicht, weicht all, ihr Ü-bel-thä-ter, mein Je-sus tröstet mich, mein Je-sus
 tröstet mich, mein Je-sus tröstet mich, weicht all, ihr Ü-bel-thä-ter, mein Je-sus tröstet mich. *forte*

B. W. XXVIII.

Er lässt nach Thrä

nen und nach Wei - nen die Freu - den sonne wie - der schei -

nen, die Freuden sonne wieder schei - nen;

das Trüb - sals wetter än - dert sich, das Trüb - sals wet.ter än - dert sich,

die Feinde müssen plötzlich, plötzlich fallen und ihre Pfeile rückwärts pral -

len. Weicht all, ihr Übelthäter, weicht, weicht, weicht, weicht, weicht

weicht all, ihr Übelthäter, weicht all, ihr Übelthäter, weicht, weicht, weicht, weicht, weicht

all, ihr Übelthäter, mein Jesus tröstet mich,

B. W. XXVIII.

weicht all, ihr Ü - bel - thä - ter, mein Jesus trö - stet mich. *forte*

Dal Segno.

Vers 6.

CHORAL. (Melodie: „Herzlich thut mich verlangen.“)

Soprano.
Cornetto, Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis'

heil'gen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns All'n be - sche - ren die ew'ge Se - lig - keit.

H. W. XXVIII.