

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 131-150

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1881]

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir

[urn:nbn:de:bsz:31-353747](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353747)

Cantate

„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“

Psalm 130.

Componirt zu Mühlhausen 1787 – 1788.

Psalm 131.

(Psal m 130.)

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

a una Oboe. una Violino. doi Viole. Fagotto. C. A. T: B. è Fondamento
da Gio: Bast: Bach.

Adagio.

Sinfonia. Lente.

B. W. XXVIII.

Aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf
 Aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf'

ich, Herr, zu dir, aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir,
 ich, Herr, zu dir, aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir,
 Aus der Tie-fe, aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir,
 Aus der Tie-fe, aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ru-

ruf' ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe
 ru - fe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe ru -
 ruf' ich, rufe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe
 - fe ich, rufe ich, Herr, zu dir; aus der Tiefe

Vivace.

ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 - fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,

R. W. XXVIII.

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle-
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

4 5 6 5 4 6 6 6 6 6 6 7 8 8 6 4 4

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle-
 hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

6 6 4 5 6 6 6 6 6 7 8 8 6 4 4

B. W. XXVIII.

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines
Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines

6 5 2 6 6 5 2 6 6 6 5 (4) 2 6 6 6 6 6

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die
lass dei-ne Ohren merken auf die
Fle - hens, auf die Stimme meines Flehens,
Fle - hens, auf die Stimme meines Flehens,

6 6 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 (4) 2 6

B. W. XXVIII.

Stimme meines Fle - - - - - hens, lass deine Oh - ren merken auf die Stimme meines Flehens,
 Stimme meines Fle - - - - - hens, lass deine Ohren merken auf die Stimme meines Fle - - - - - hens,
 lass deine Ohren merken auf die Stimme mei - nes Flehens,

4 2 6 2 6 6 4 2 6 5 (7 5) 6 6 2 2 2 6 6 4 2 6 6

auf die Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei - ne Ohren mer - ken auf die Stimme meines
 lass dei - ne Ohren
 Stimme meines Fle - - - - - hens, lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines
 lass dei - ne Ohren merken auf die Stimme meines

6 6 6 6 6 6 5 2 6 5 6 9 6 5 2 6 6 6 6 2 4 5 7 4 2

B. W. XXVIII.

[illegible]

Stimme, auf die Stimme, auf die Stimme meines Flehens

Stimme meines Flehens

Stimme meines Flehens

Stimme meines Flehens

Stimme meines Flehens

[illegible]

(Melodie: „Herr Jesu Christ,
Er-

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, so du willst, so du

6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

du höchstes Gut.“)

barm - dich mein in sol - cher Last,

willst, Herr, Sün - de zu - rechnen, so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu rechnen, Herr, so du willst

6 6 7 6 5 4 3 2 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 (6) 6

nimm sie aus

Sün - de zu - rech - nen, so du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,

5 6 6 5 (6) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mei - nem Her - zen,

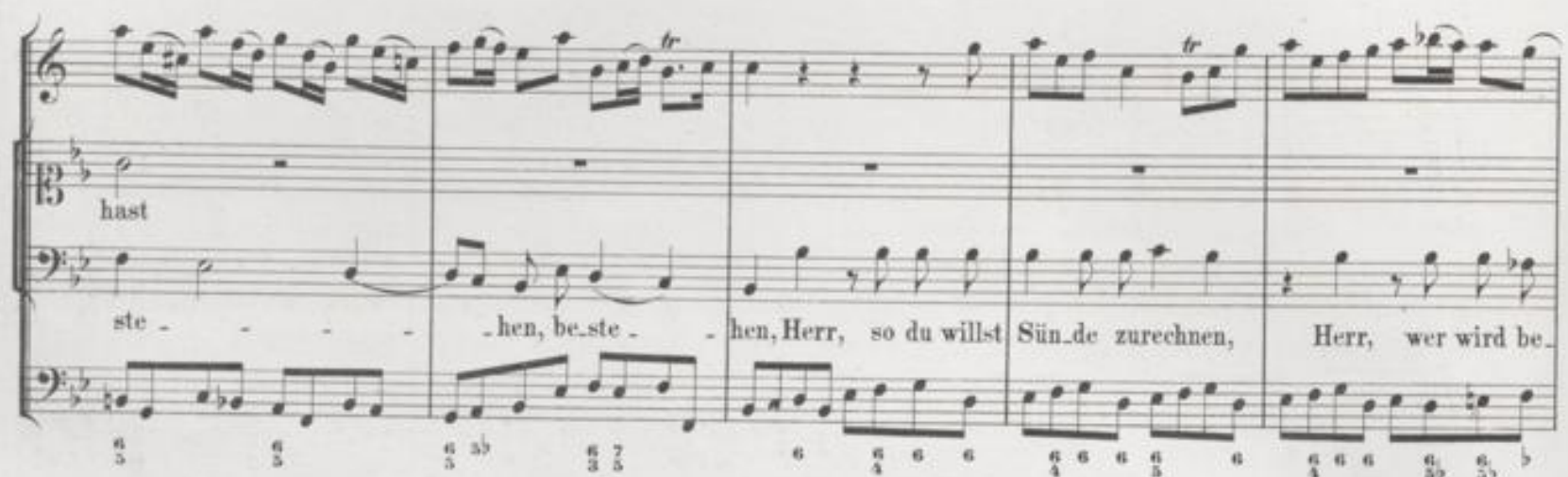
wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

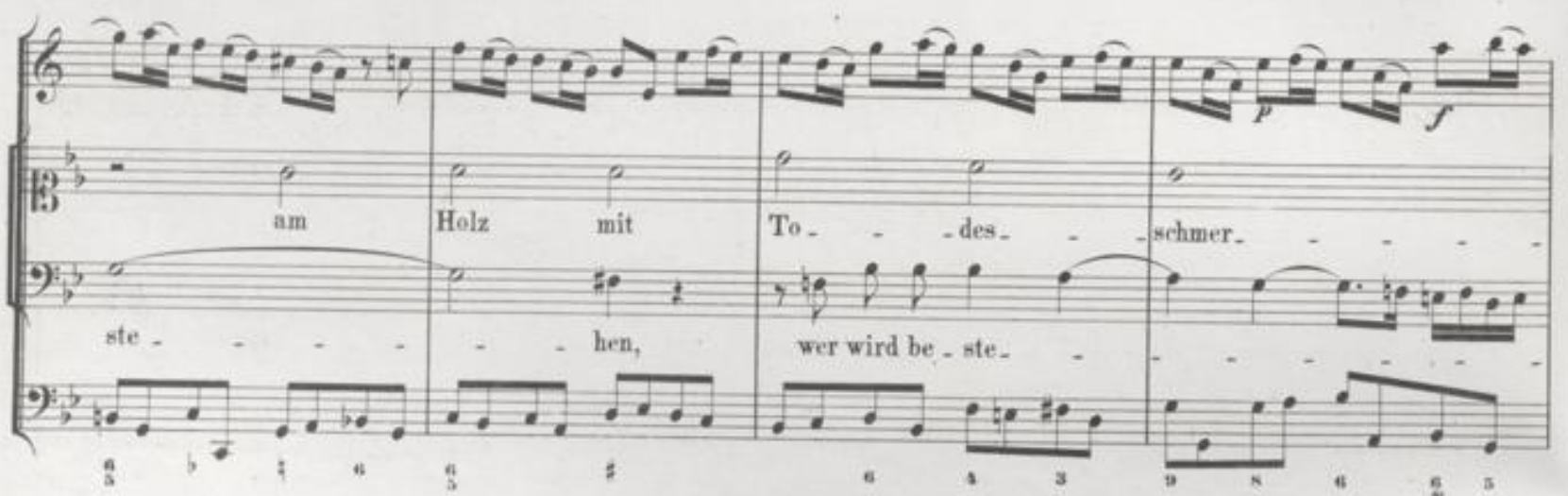
B. W. XXVIII.



die - weil du sie ge - bü - sset
 - hen, wer wird be - ste - hen, so du willst Sün - de zu rechnen, Herr, wer wird be -



hast
 ste - hen, be - ste - hen, Herr, so du willst Sün - de zurechnen, Herr, wer wird be -

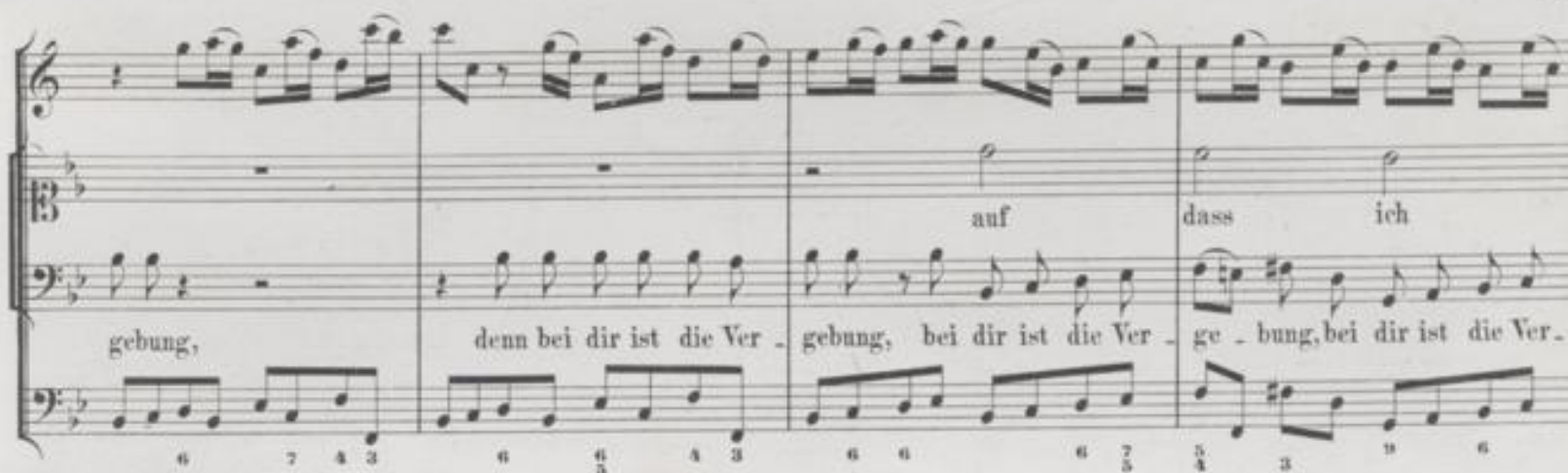


am Holz mit To - des - schmer -
 ste - hen, wer wird be - ste -

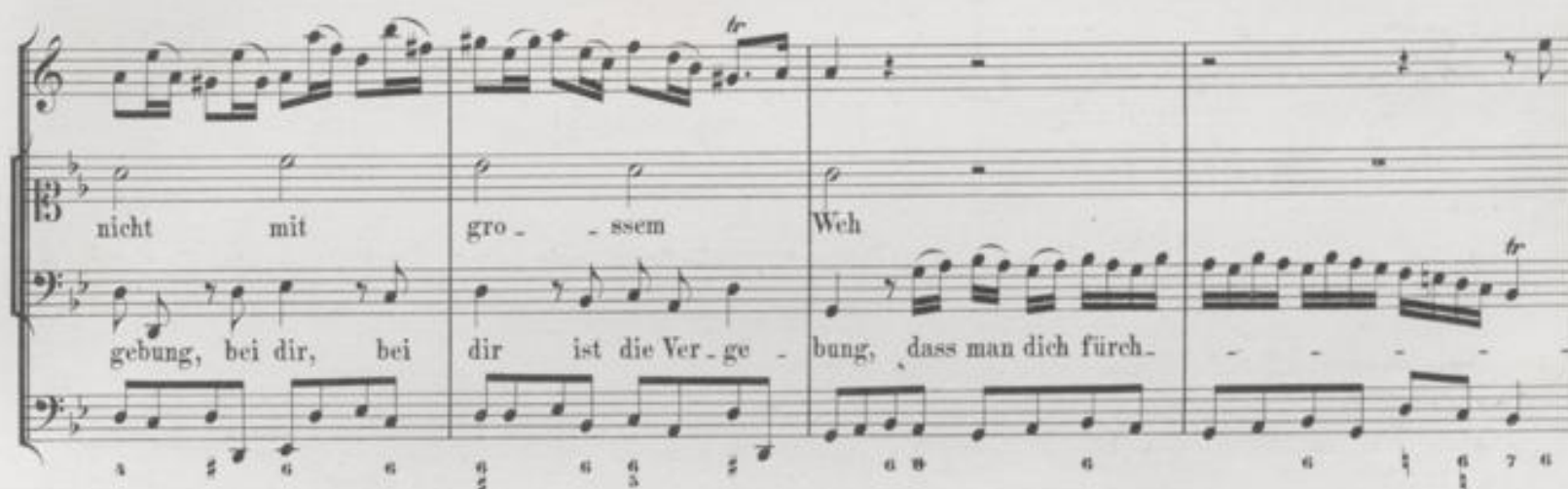


zen:
 hen;
 denn bei dir ist die Ver -

B. W. XXVIII.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The lyrics are: "auf dass ich gebung, denn bei dir ist die Vergebung, bei dir ist die Vergebung, bei dir ist die Ver-". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "nicht mit gro-sssem Weh gebung, bei dir, bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürch-". A trill (tr) is marked above the final note of the first staff.



Third system of the musical score. The lyrics are: "te, dass man dich fürch-te;". The music continues with a trill (tr) on the final note of the first staff.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "in mei-nen Sün-den denn, bei dir ist die Vergebung, dass man dich fürch-". The system concludes with a trill (tr) on the final note of the first staff.

B. W. XXVIII.

un-ter-geh,

te, denn, bei dir ist die Ver-ge-bung, bei

noch e-wig-

dir ist die Ver-ge-bung, dass man dich fürch-te, dich fürch-

lich ver-za-ge.

te, dass man dich fürch-

te, dich fürch-te.

B. W. XXVIII.

meine Seele har - - - ret, und ich
 - ret, und ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne
 hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine Seele har - - - ret, und ich hof-fe auf sein Wort;

meine Seele har - - - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe auf sein
 hoffe, ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - - - fe auf sein
 See - le har - - - ret, und ich hoffe auf sein Wort, ich hof - - - fe;
 mei-ne Seele har - - -

B. W. XXVIII.

Wort, ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele har -

Wort, ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele harret, und ich hoffe, ich hoffe, ich

meine Seele har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -

- ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -

- ret, und ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele har -

hoffe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich

- fe auf sein Wort, meine Seele har -

- fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich

B. W. XXVIII.

-ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof-fe, und ich hoffe, ich
 hoffe auf sein Wort, ich hof-fe, mei-ne Seele har-
 -ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe auf sein Wort,
 hoffe; mei-ne See-le har- -ret, und ich hoffe auf sein Wort, meine Seele

hof-fe auf sein Wort, ich hof-fe auf sein Wort, ich hof-fe, und ich hoffe;
 -ret, und ich hof-fe, und ich hof-fe;
 meine Seele har- -ret, meine Seele har-
 har- -ret, und ich hof-fe auf sein Wort,

B. W. XXVIII.

meine Seele har - ret, und ich hoffe, ich
 har - ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - fe auf sein
 - ret, und ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof - fe; meine See - le har -
 und ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine Seele har -

(a) 7 7 6 9 9 6 7 3 6 3 6

(adagio.)

hoffe, meine See - le har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort.
 Wort, ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof - fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.

7 7 7 7 7 7 7 4 4 6 6 4 3 6 6

B. W. XXVIII. adagio.

Meine Seele war - - - tet,

meine Seele war - - - tet, meine Seele war - - - tet auf den

(Melodie: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“)

Und weil ich denn in mei - - - nem
auch ein be - - - trüb - - - ter Sün - - - der

Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, meine Seele war - - - tet, war - - - tet auf den

Sinn, bin, Herrn, meine Seele war - - - tet,

meine Seele war - - - tet auf den Herrn, meine Seele, meine Seele war - tet, meine

wie den

* Bach notirt von hier an $\frac{3}{4}$ Takt.

B. W. XXVIII.

1.

ich zu - vor ge - kla - get,
sein Ge - wis - sen na - get,

Seele war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

2.

- tet, meine Seele war - tet, meine Seele war - tet auf den Herrn von ei - ner

und woll - te gern im

Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der an -

Blu - te dein

- dern, meine Seele war - tet, meine Seele war -

von Sün - den ab - ge - wa - schen sein,

- tet, war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

B. W. XXVIII.

tr. tr. tr. wie
- tet, war - tet, war - tet auf den Herrn von einer Mor- gen - wache bis zu der an - dern, bis zu der an - dern,

Da - vid und Ma - nas - se.
von einer Morgenwa - che, von einer Morgenwache bis zu der an - dern, von einer Morgenwache bis

zu der an - dern, bis zu der an - dern.

adagio. un poc' allegro.
Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den
Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den
Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den
Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

adagio.

un poc' allegro.

B. W. XXVIII.

ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die

5 6 3 4 3 7b 6 6 7 6 7

allegro.

allegro.
allegro.
allegro.
allegro.

- de, und viel Er - lö - sung bei ihm, und viel
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm,
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm,
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm, und

(2) 5 6 5 6 5 6 5 6 (6)

Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -
und viel Er - lö - sung bei ihm.
und viel Er - lö - sung bei ihm.
viel Er - lö - sung bei ihm. ...aus

5 4 6 5 4 6 5 6 5 6 4 4 6 4 5 4 6

lö - sen, und er wird Is - ra - el er - lösen, er wird
...aus al - len sei - nen Sün -
Und er wird Is - ra - el er - lö -
al - len sei - nen Sün - den,

6 6 5 6 4 6 6 4 6 4 6

B. W. XXVIII.

Is-ra-el er-lösen, und er wird Is-ra-el er-lö-
 -den, und er wird Is-ra-el er-lösen
 -sen, er-lö-sen aus al-len sei-nen Sün-
 und er wird Is-ra-el, und er wird Is-ra-

-sen, und er wird Is-ra-el
 den, er-lö-
 el er-lö-sen aus al-len sei-nen Sün-

B. W. XXVIII.

er lö - sen,
aus al - len sei - nen Sün - den, er lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er lö - sen aus al - len sei - nen
- den, und er wird Is - ra - el er lö - sen, und er wird Is - ra - el er -

und er wird Is - ra - el er lö - sen, er wird Is - ra - el er lösen, er wird Is - ra - el er lösen, er lö - sen, er wird Is - ra - el er lösen aus al - len sei - nen Sün - den, er lö - sen aus al - len
Sün - den, er lö - sen, und er wird

B. W. XXVIII.

- sen aus al - len sei - nen Sün - den, er -
 - den, und er wird Is - ra - el, und
 seinen Sün - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen,
 Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

7 7 4 6 # 6 5 7 # 6 6 4 5 # 6 6 (6/5)

lö - sen, und er wird Is - ra -
 er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö -
 und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
 al - len sei - nen Sün - den, und er wird Is - ra - el er -

6 6 5 6 4/2 6 5 4 5 4

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird
 - sen aus al - len sei - nen Sün -
 Sün - den, er - lö -
 lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün -
 - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 Is - ra - el er - lö -

B. W. XXVIII.

[illegible]

„Auf Begehren Tit: Herrn D: Georg: Christ: Eilmars in die
Musik gebracht von
Joh. Seb. Bach
Org: Molhusino.“