

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Orlando : opera

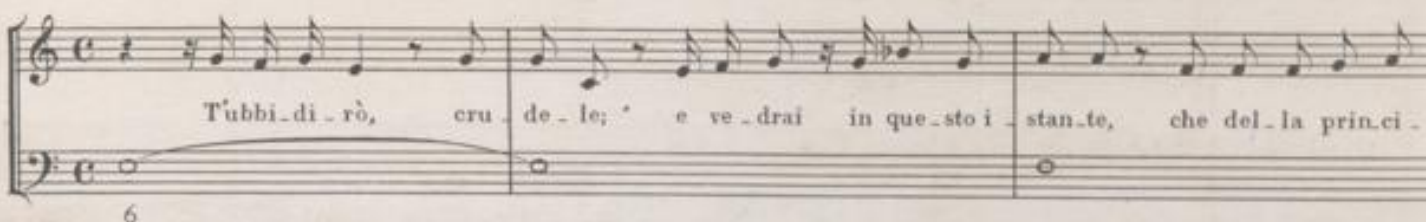
**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1881]**

Arie. Fammi combattere mostri & tifei, novi trofei

[urn:nbn:de:bsz:31-353773](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353773)

SCENA X.  
ORLANDO solo.

ORLANDO. 

Tubbi-di-rò, cru-de-le; e ve-drai in que-sto i-stan-te, che del-la prin-ci-

6



-pes-sa fui so-lo di-fen-sor, mà non a-man-te.

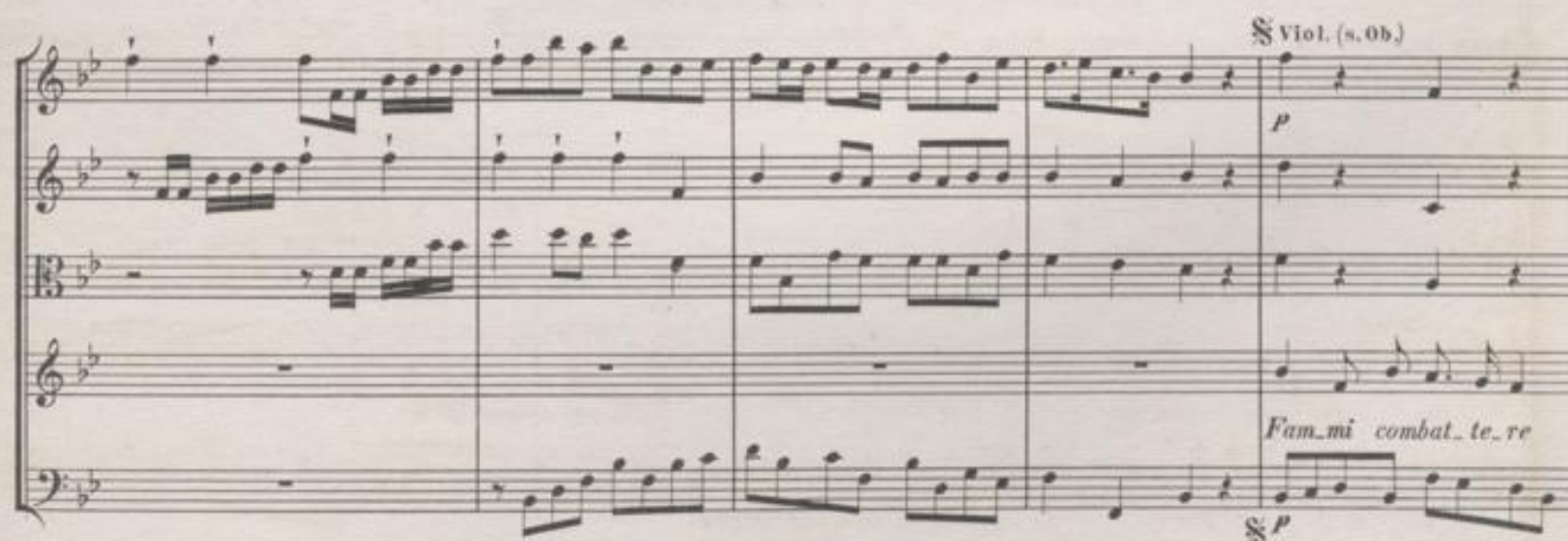
*Allegro.*

Tutti. 

Viola.

ORLANDO.

Bassi.



*Viol. (s. Ob.)*

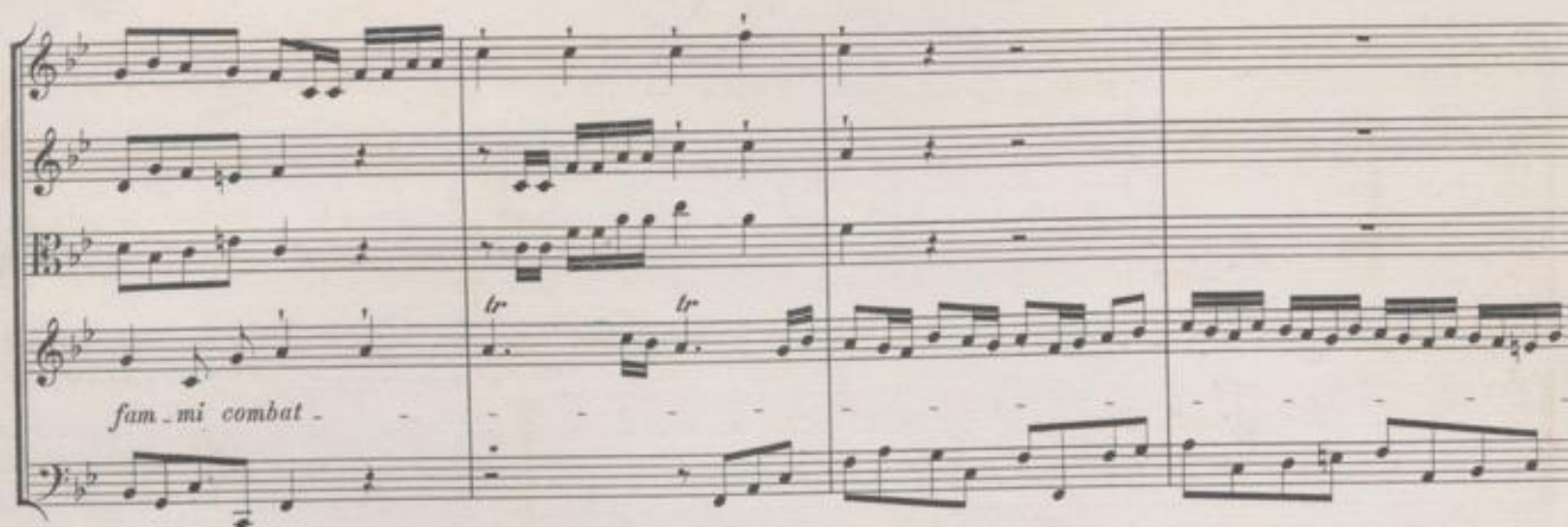
*p*

*Fam-mi combat-te-re*

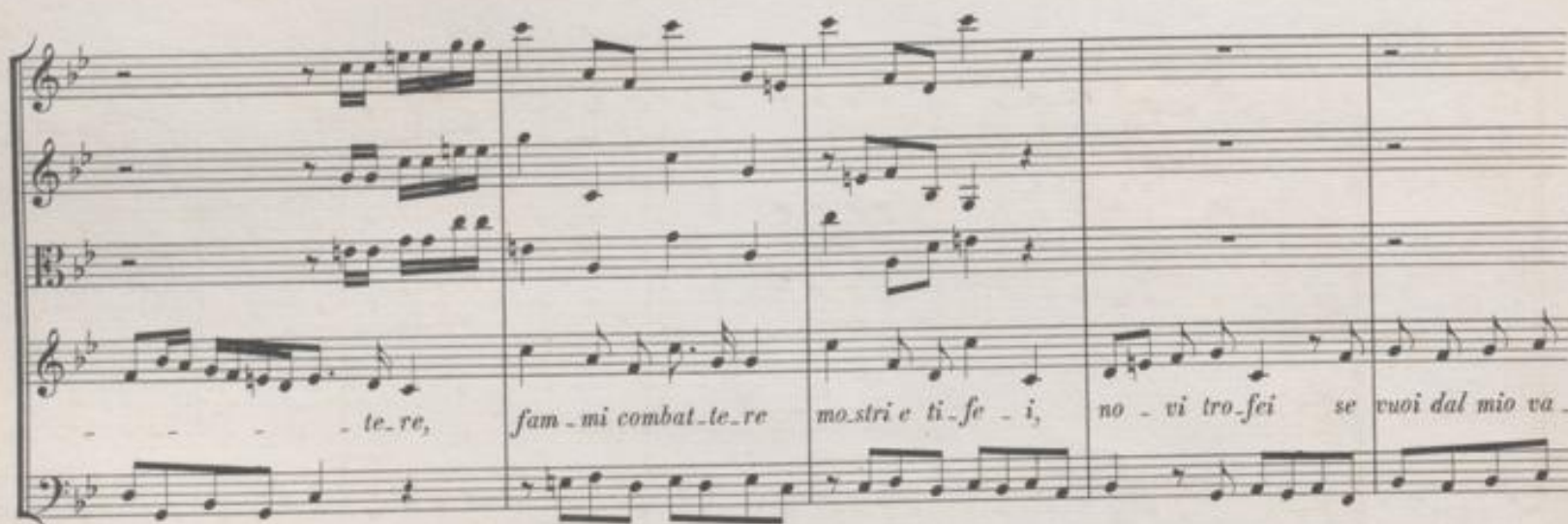
*f*



mo-stri e ti-fe-i, no-vi tro-fe-i se vuoi dal mio va-lor;



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the first treble staff. The lyrics "fam - mi combat -" are written under the third staff.



Second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics "te - re, fam - mi combat - te - re mo - stri e ti - fe - i, no - vi tro - fei se vuoi dal mio va -" are written under the third staff. There are trill ornaments (tr) marked above notes in the third staff.



Third system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics "lor, — dal mio va - lor, fam - mi combat - te - re," are written under the third staff. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present.



Fourth system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The lyrics "fam - mi com - bat - te - re mo - stri e ti - fe - i, no - vi tro - fe - i se vuoi dal mio va - lor," are written under the third staff.

dal mio va - lor,

4  
2

fammi com.bat.te.re mo.strie ti.fe - i, no - vi trofei se vuoi dal mio va -

Tutti.  
f

lor,

f

Viol. (s. Ob.)  
p

Mu.ra glie ab.bat.te.re dis.fa.re in.can - ti, se vuoi ch'io van.ti dar ti pro - ve dà.mor,

(Fine.)

mu-ra glie ab-bat-te-re dis-fa-re in-can-

-ti, se vuoi chio van-ti dar ti pro-ve d'amor, se vuoi chio van-ti dar ti

Tutti.  
f  
pro-ve d'a-mor.  
f  
Dal Segno.

## SCENA XI.

MEDORO, ed ANGELICA trattenendolo.

Medoro. Angelica. Medoro.  
An-ge-li-ca, deh! la-scia... Fer-ma-ti, oh Dei! che pen-si far, Me-do-ro? Ri-co-  
no-scer-chi-si-a, chi te-co-fa-vel-lar sin'o-ra ho vi-sto. Fer-ma-ti! a mo-rir vai, che quello è Or-

Medoro. Angelica. Medoro. Angelica.

-lando. Alla glo-ria mi to-gli! MÀ ti ser-bo all' af-fet-to. Ubbidir de-vo. For-za è par-tir pria che quì torni Or-

a 2.

-lando; v' al fonte de-gli al-lo-ri, i-vi m'attendi, e del mio a-mor un no-vo pe-gno or prendi.

(s'abbracciano, quando viene Dorinda, che trattiene Medoro.)

## SCENA XII.

DORINDA, e detti.

Dorinda.

O An-ge-li-ca, o Me-do-ro! il vo-stro a-mo-re in dar-no or-mai si ce-la; per-chè il

Angelica.

dar-si la ma-no ed ab-brac-ciar-si, è qual-che co-sa più di pa-ren-te-la. Do-rin-da,

il ver di-ce-sti; è tem-po or-mai di non te-ner più a-sco-so, che Me-do-ro è il mio

spo-so; con lui mi par-to già. Gra-zie ti ren-do del cor-te-se-ri-cet-to, che da-to n'hai;

(le sta un gioiello.)

Dorinda.

pren-di, e con-ser-va que-sta gra-ta me-mo-ria d'un sin-ce-ro af-fet-to. Lo prendo, mà spe-

Medoro.

-ra-vo gio-je più ca-re ha-ver dal tuo Me-do-ro, per-chè an-cor io l'a-ma-vo. Va-ga Do-rin-da,

Dorinda.

per-do-nar-mi dei! Il Ciel te lo per-do-ni, che m'hai fat-to più mal di quel che sai con que-sto tratto.