

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Arianna - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1881]

Arie. Un tenero pensiero mi parla al cor per te

[urn:nbn:de:bsz:31-353781](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353781)

Alceste. Carilda.

Vorrai dunque, oh Ca-ri-l-da? Render mi al mio de-stin: sa-prà Mi nos-se, che le in-giu-rie te-

Alceste.

-mei, non già la mor-te. De-gno di te è il pen-sie-ro; e l'at-to il lu-stre ha di Te-seo la

Carilda. Alceste.

spa-da in suo so-ste-gno. Per-chè e-gli in vo-ce tu-a vol-le la pu-gna? Per-chè que-sta è la

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

strada d'ac-qui-star la sua A-ri-an-na. Ar-de per ol-la? Sì. Ed es-sa l'a-ma? Sì, strugge in fiam-ma u-

Carilda.

-gua-le. (Io ri-val dell'a-mi-ca?) Io ca-gion del suo duol col-la mia fu-ga? Nò; mia vir-tu-te;

Alceste. Carilda.

o-ra cor-ria-mo a mor-te. Ah, ge-ne-ro-so co-re! De-vi spe-rar, che puoi can-giar a-mo-re.

Allegro

(Violini.)

CARILDA.

(Bassi.)

Un te-ne-ro pen-sie-ro mi

par-la al cor per te, af-fet-to an-cor non è sem-bra pie-tà, mà poi, far-si po-treb-be a-mor,

af - fet - to an - cor non è, af - fet - to an - cor non è, *f* ma far - si po - treb - be a - mor;

p un te - ne - ro pen - sie - ro mi

par - la al cor per te, af - fet - to an - cor non è, sem - bra pie - tà, sem - bra pie - tà, ma poi,

far - si po - treb - be a - mor, far - si po - treb - be a - mor,

ma poi, ma poi, far - si po - treb - be a - mor, ma poi, ma poi,

Adagio. far - si po - treb - be a - mor, *f* far - si po - treb - be a - mor. *f*

(Fine.)