

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Arianna - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1881]**

Arie. Son qual stanco pellegrino, che nel dubbio suo camino

[urn:nbn:de:bsz:31-353781](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353781)

Alceste. Carilda. Alceste.

Te.ma.si non le guar.die, mà il mo.stro, e mol.to più di Te. se.o il ri.schio. Di Te.se.or Sì, del tuo cam.

Carilda. Alceste. Carilda. Alceste.

pon. Che a.scol.to! e.gli per me se.spo.net Il cam.po ei vol.le. Fug.giam dun.que... La vi.ta, che ci.

Carilda.

men.to per te, pic.co.lo è un do.no. È col.pa del de.stin, se in.gra.ta io so.no.

*Andante.*

Violino I. II.

Viola.

Violoncello solo.

ALCESTE.

Bassi.

Tutti Violoncelli.

*pp*

Solo.

Son qual stan.co pel.le.gri.no, che nel dub.bio suo ca.mi.no muo.ve in.cer.to, er.ran.do il piè;

*pp, senza Cembalo.*

H. W. sa.

son qual stan - co pel - le - gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no

muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè, er - ran - do il piè, muo - ve in - cer - to, er - ran - do, muo - ve in -

*Tutti.*  
*Tutti Violoncelli.*  
- cer - to, er - ran - do, muo - ve in - cer - to, er - ran - do il piè,  
*(Tutti.)*

*Solo.*  
son qual stan - co pel - le gri - no, che nel dub - bio suo ca - mi - no

musical score system 1 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *muo.ve in .cer - to, er - ran - do il piè, muo.ve in .cer - to, er - ran - do il piè, muo - ve er. ran. do,*

musical score system 2 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *in .cer - to muo.ve, er - ran. do, in .cer. to, muo.ve in .cer. to, er. ran - do il piè, er. ran. do il piè, er.*

musical score system 3 with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-ran - do il piè, muo.ve in .cer - to, er - ran. do il piè.* This system includes the instruction *Tutti.* and *Tutti Violoncelli.*

musical score system 4 with piano accompaniment. It includes the instruction *Solo.* and *ad libitum.* The system concludes with the marking *(Fine.)*

H. W. SA.

Viol.

Solo.

Mà se poi si fà sua scor.ta fà-ceph stel-la, si con-for-ta, e smar-ri - - ta più non è, —

e smar-ri - ta più non è, si con-for - ta, si con-for - ta, e smar-ri - ta

più non è, nò, non è, più smar - ri - ta, e smar-ri - ta più non è.

*Adagio.*

(partono, intendasi strepido d'armi di dentro.)

Da Capo.

SCENA XIII.  
ARIANNA, e TESEO.

Teseo. Arianna.

Per - don ti chie - do... Eh! te - me - ra - rio, ta - ci, vâ! li - be - ra Ca - ril - da, e ancor A - te - ne ch'â - mo qual

Teseo.

pa - tria, benche na - ta in Te - be; mà non spe - ra - re... In Te - be? Nu - la sà di se - stes - sa: mà ste -

-gna - ta per - chè si mo - stra? Se mi a - ma - sti mai, o - di - mi, che fe - del mi tro - ve -

## SCENA XIV.

TAURIDE, MINOS, e li sudetti.

rai. Oè ò Ca - ril - da? A me nè chiedi? Oh cie - lo! Fuggi Ca - ril - da. È'

que - sta del - la Gre - cia la fe - de? In - no - cen - te son i - o. Nul - la mè no - to. Si - re:

di - ste - si al suo - lo, giac - cion - là due cu - sto - di. E chi mai puo - te? Ec - co, oh Si -

-gnor, del - la sua fu - ga i re - i... Tau - ri - de men - te. Co - me? A co - lei, che fug - gi'

per - fi - da, au - da - ce, A - ri - an - na suc - ce - da. (È Te - se - o ta - ce?) All'

a - ra, al - le ca - te - ne in - dial mo - stro vo - ra - ce A - ri - an - na si trag - ga.

(È Te - se - o ta - ce?) (Nò, non mor - rà il mio be - ne! so - lo coll' o - pre fa - vel - lar con - vie - ne.

H. W. 83.