

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Arianna - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1881]**

Arie. Nel pagnar col mostro infido

[urn:nbn:de:bsz:31-353781](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353781)

SCENA V.

TESEO, e ALCESTE che viene.

Teseo. Alceste.

Mà, non è questi Alceste? E qual fortuna fà incontrarmi Teseo? Dimmi, oh Signore, dov'è la mia Carida? Ah, che mi chiedi! Conferma il tuo silenzio i miei spaventi, dunque tra l'altre vittime inferlici destinate a saziar le ingorde brame di quel mostro, sarà il dolomio? Forse non lo sarò; Teseo non venne semplice spettator di tal sciagura. Mà tu esporti non dei; della mia bella salvezza tentar solo deggi o! Ho segua ci con me il mio core, e se tutto mancasse, ho meco amore.

Teseo.

Alceste.

*Allegro.*

Oboe unis.

Violini unis.

Viola.

TESEO.

Bassi.

H. W. SA.

Viol. I. senza Oboe.

Viol. II.

*pp*

*pp*

Nel pu - gnar

*p*

6

col ma - stro in - fi - do

*f*

*f*

*f*

H.W. sa.

la pie - tà — del pa - - trio li - do, la pie - tà — del pa - - trio li - do

for - za ac - cre - sce — al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va - lor,

la pie - tà — del pa - - trio li - do for - za ac - cre - sce al mio — va - lor,

al mio va - lor,

H. W. sn.

*e Oboe.*

*f*

*f*

*al mio — va — lor.*

*(Viol. s. Ob.)*

*p*

*Nel pu-guar*

*p*

*tr*

*col mo-stro in-fi - do, nel pu - guar col mo - stro in-fi - do*

*pp*

*pp*

*la pie - tà del — pa - trio li - do for - za ac - cre - sce,*

for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, for - za ac - cre -

- sce, for - za ac - cre - sce al mio va - lor, al mio va - lor, al mio va -

- lor,

for - za ac - cre -

- sce al mio — va . lor,      la — pio — tà — del pa — trio li — do

for — za ac — cre — sce al mio va . lor,

al mio va . lor,      for — za ac — cre — sce al mio va .

*Adagio.*

Tutti Oboe.  
 Tutti Violini.  
 lor.

System 1: Treble and Bass staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

System 2: Treble and Bass staves with rhythmic patterns, ending with *Fine.*

System 3: Treble and Bass staves with lyrics: *Du - ra è lò - pra, e il gran pe - ri - gliò ar - te chie - de, e vuol con - si - gliò, non per gui - da un*

System 4: Treble and Bass staves with lyrics: *cie - co a - mor, ar - te chie - de, chie - de ar -*

te, e vuol con si- glio, non per gui- da un cie- co a-

Oboe.  
Violini.  
*f*  
*f*  
*Adagio.*  
-mor, non per gui- da un cie- co a- -mor.

*Dal Segno.*

SCENE VI.  
ALCESTE solo.

ALCESTE. Spe- riam; ma non si at- ten- da, che un ge- ne- ro- so a- mi- co pre- ven- ga il mio do-

-ver: Sal- var Ca- ril- da a me so- lo con- vien; que- sto è il bel prez- zo di mia spe- ran- za as-

-si- sta al mio va- lo- re, a- mi- ci- zia, do- ver, o- nor, a- mo- re.

H. W. ss.