

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Ottone : opera

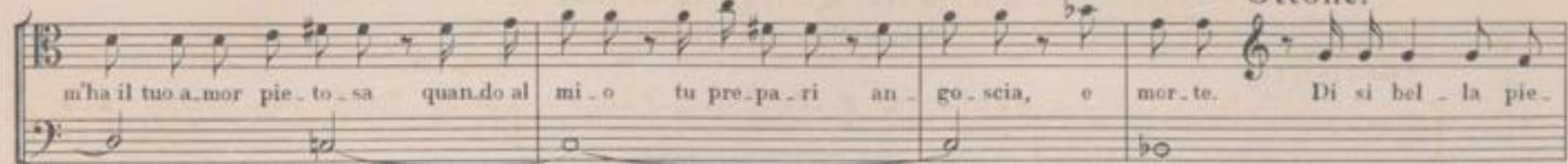
Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1881

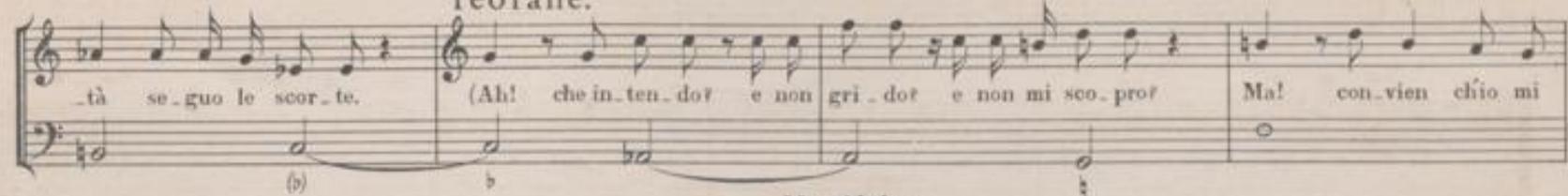
Arie. Deh! non dir, che molle amante

[urn:nbn:de:bsz:31-353766](#)

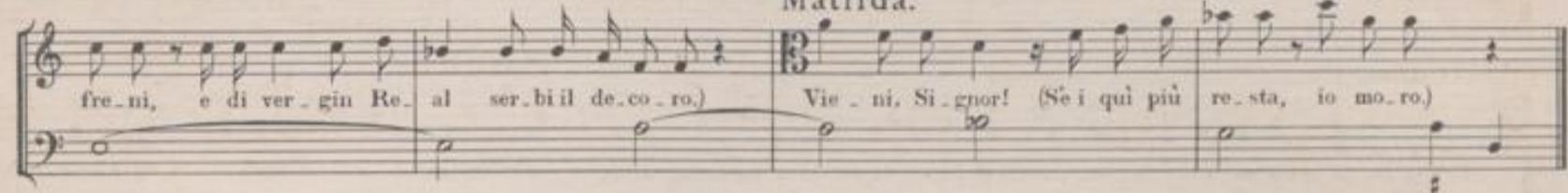
Ottone.



Teofane.



Matilda.



(Violini e Flauti.)

OTTONE.

(Bassi.)

Deh! non dir,

che mol - le a - man - te a - gli au - gel - li, ed al - le pian - te min - ten - de -

sti fa - vel - lar, cha - gli au - gel - li al - le pian - te min - ten - de -

sti fa - vel - lar, min - ten - de - sti fa - vel - lar,

deh! non dir, deh! non dir, che molle amante
 a - gli au - gel - li, ed al - le
pian-te min - ten - de - sti fa - vel - lar,
 min - ten - de - sti fa - vel - lar, min - ten - de - sti fa - vel -
 lar.
 Ben - ché un di con l'opre a ga - ra ser - vir può fiam -
 (Fine.)
 ma si chia - ra, il mio no - me ad il - lu - strar,
 il mio no - me ad il - lu - strar.
 Dal Segno.
(partono Ottone e Matilda.)

SCENA XI.

77

EMIRENO, ché approda in un schifo con alcuni de'suoi;

Emireno.

ADELBERTO, e TEOFANE.

Già d'ogni in-tor-no alto si-len-zio re-gna; a-mi-co vie-ni, e'l pic-ciòl le-gni a-scendi.

Adelberto (*prendendo Teofane per un braccio.*)

Teofane.

Adelberto.

Tu pur ver-rai, trop-po m'ar-ri-de il ca-so. La-schia-mi, tra-di-to-re! Fuggi fin-fi-do Ot.

Teofane.

Adelberto.

-ton, se-gui chi t'a-ma! To-glie il ter-ro-re a me la vo-ce e il pas-so, Reggi, reggi, la-e

Emireno.

po-si su la prua la sve-nuta. O! co-me a tem-po, ac-cio la fu-ga il suo gri-dar non scopra, le

in-vo-lò i sen-si u-no spa-ren-to e stre-mo. Mo-ve-te-o fi-di, a spes-sa vo-ga il re-mo!

(partono.)

SCENA XII.

GISMONDA, e poi MATILDA.

O-do il suo-no dell'en-da, e al-dub-bio lu-me, se cre-do del-le stel-le, già lo schi-fo leg-

gier di scen-de il fiume, che più cer-ta è la fu-ga, ed o-pro il fo-glia. Poi che il cru-

de-le in al-trapar-te ho trat-to, qui fra spe-me e ti mor-an-sia ri-tor-no. Non e que-sta Ma-ti-lida A

Matilda.

Gismonda.

mi-ca, il col-po è fat-to. Fuggi dun-que A-del-ber-to? Ed ha il tuo a-mor di sua sal-vez-za il

mer-to. Non po-te-va-si of-fri-re al-lo scam-po al-la vi-ta del figlio tu-o più va-lo-ro-sa a-i-ta.