

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Ottone : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1881

Arie. Deh! non dir, che molle amante

[urn:nbn:de:bsz:31-353766](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353766)

Ottone.

m'ha il tuo a-mor pie-to-sa quan-do al mi-o tu pre-pa-ri an-go-scia, e mor-te. Di si bel-la pie-

Teofane.

-tà se-guo le scor-te. (Ah! che in-ten-do? e non gri-do? e non mi sco-pro? Ma! con-vien ch'io mi

Matilda.

fre-ni, e di ver-gin Re al ser-bi il de-co-ro.) Vie-ni, Si-gnor! (S'è i quì più re-sta, io mo-ro.)

(Violini e Flauti.)

OTTONE.

(Bassi.)

Deh! non dir,

che mol-le a-man-te a-gli au-gel-li, ed al-le pian-te min-ten-de-

-sti fa-vel-lar, ch'a-gli au-gel-li al-le pian-te min-ten-de-

-sti fa-vel-lar, min-ten-de -sti fa-vel-lar,

deh! non dir, deh! non dir, che mol-te a-man-te a-gli au-gel-li, ed al-le

pian-te min-ten-de-sti fa-vel-lar,

min-ten-de-sti fa-vel-lar,

min-ten-de-sti fa-vel-lar,

Ben-chè un dì con l'o-pre a-ga-ra ser-vir può fiam-

(Fine.)

ma si chia-ra, il mio no-me ad il-lu-strar,

il mio no-me ad il-lu-strar.

Dal Segno.

(partono Ottone e Matilda.)

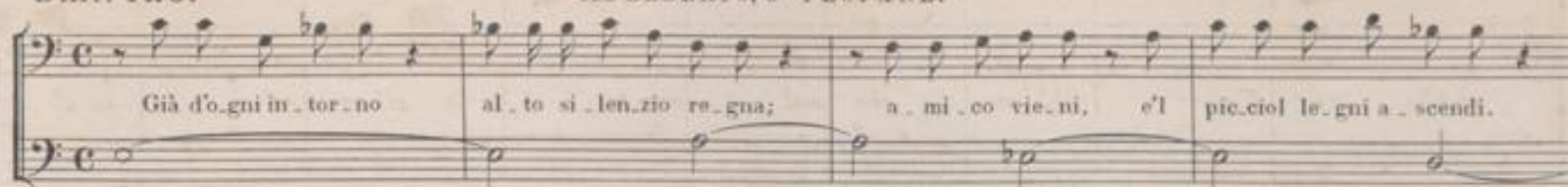
SCENA XI.

77

EMIRENO, che approda in un schifo con alcuni de' suoi;

Emireno.

ADELBERTO, e TEOFANE.

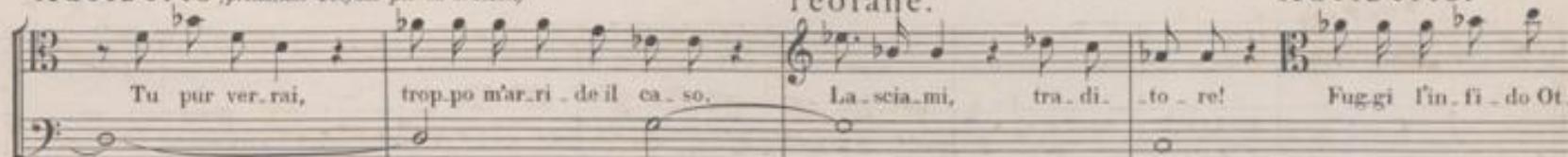


Già d'ogni in-tor-no al-to si-len-zio re-gna; a-mi-co vie-ni, e'l pic-ciòl le-gni a-scendi.

Adelberto *(prendendo Teofane per un braccio.)*

Teofane.

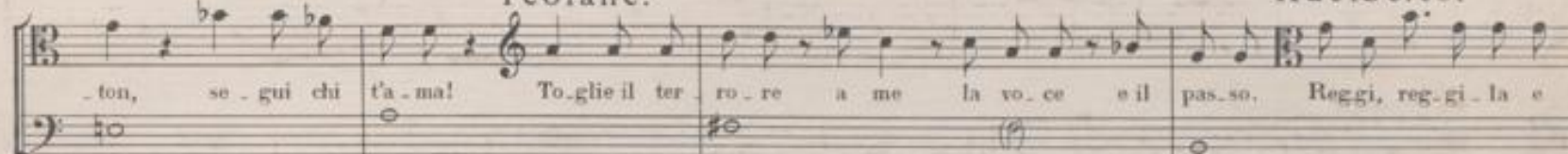
Adelberto.



Tu pur ver-rai, trop-po m'ar-ri-de il ca-so, La-scia-mi, tra-di-to-re! Fug-gi l'in-fi-do Ot-

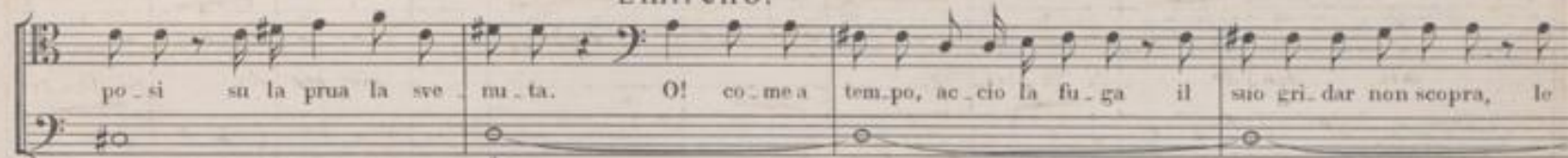
Teofane.

Adelberto.

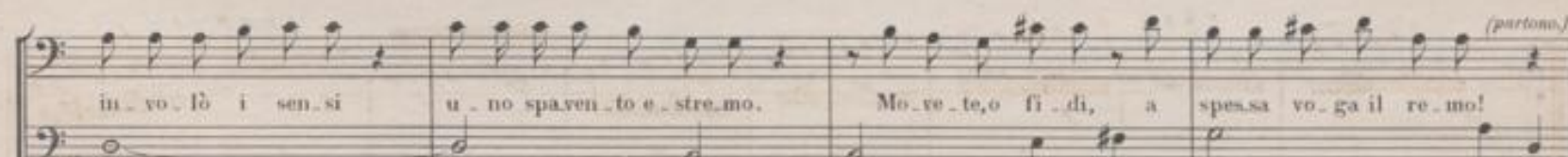


-ton, se-gui chi t'a-ma! To-glie il ter-ro-re a-me-la vo-ce e il pas-so, Reg-gi, reg-gi-la e

Emireno.



po-si su la prua la sve-mu-ta, O! co-me a tem-po, ac-cio la fu-ga il suo gri-dar non scopra, le

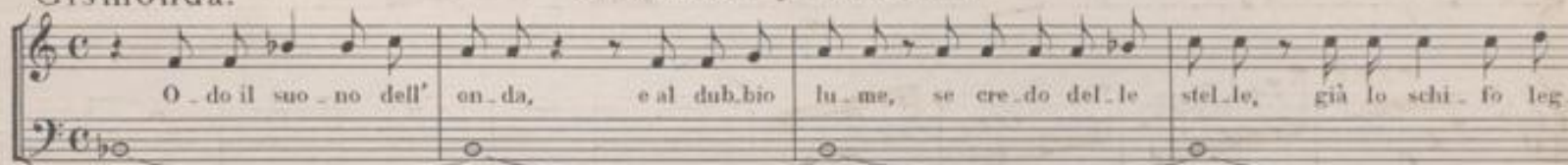


in-vo-lò i sen-si u-no spa-ven-to e-stre-mo, Mo-ve-te, o fi-di, a spes-sa vo-ga il re-mo!

SCENA XII.

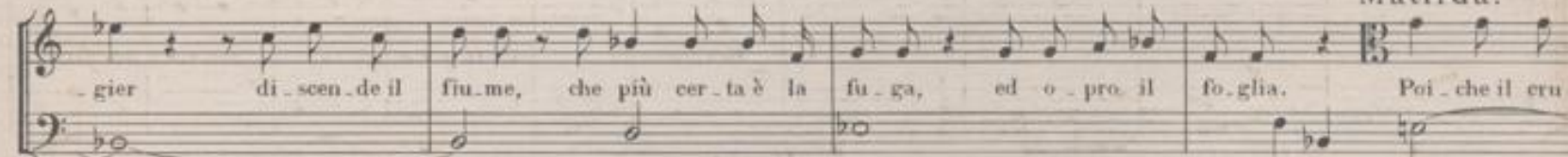
GISMONDA, e poi MATILDA.

Gismonda.



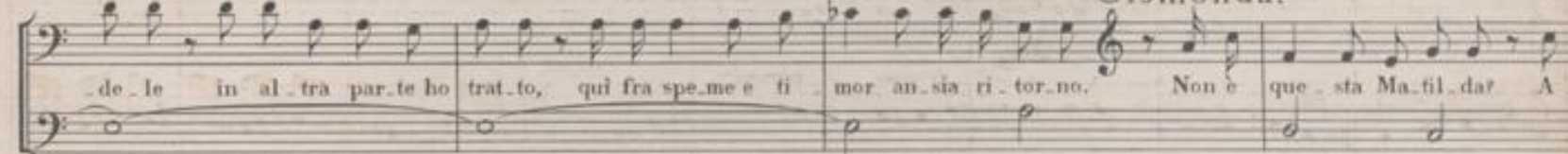
O-do il suo-no dell'on-da, e al dub-bio lu-me, se cre-do del-le stel-le, già lo schi-fo leg-

Matilda.



-gier di-scen-de il fiu-me, che più cer-ta è la fu-ga, ed o-pro il fo-glia, Poi che il cru-

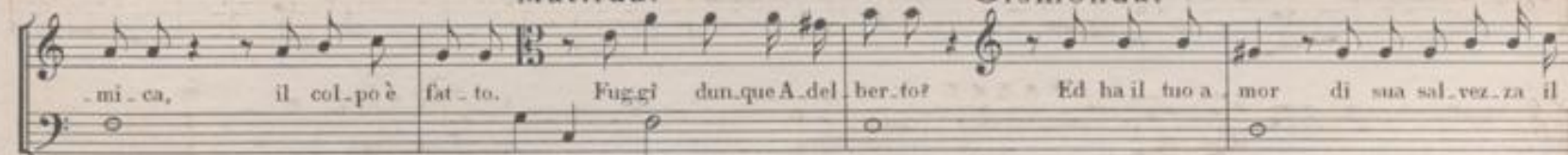
Gismonda.



de-le in al-tra par-te ho trat-to, qui fra spe-me e ti-mor an-sia ri-tor-no, Non è que-sta Ma-til-da? A

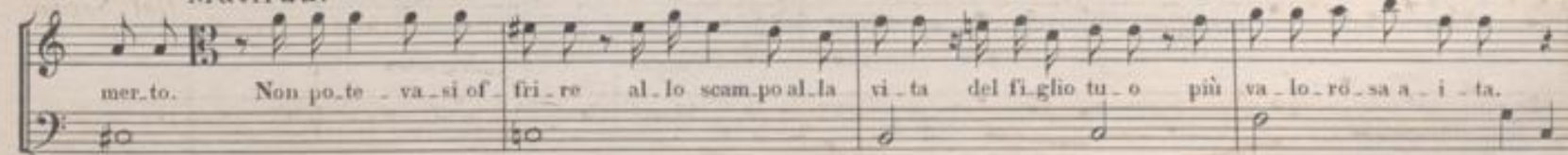
Matilda.

Gismonda.



mi-ca, il col-po è fat-to, Fug-gi dun-que A-del-ber-to? Ed ha il tuo a-mor di sua sal-vez-za il

Matilda.



mer-to, Non po-te-va-si of-fri-re al lo scam-po al-la vi-ta del fi-glio tu-o più va-lo-ro-sa a-i-ta.