

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Ottone : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1881

Arie. Lasci, che nel suo viso, pria che da lei diviso

[urn:nbn:de:bsz:31-353766](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353766)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Cortile interiore della Reggia.
MATILDA, ed ADELBERTO con guardie.

Matilda.

Per bre-ve spa-zio a me co-lui, sol-da-ti. Non af-fret-tar co-tan-to ver-so il car-ce-re il pie-de il tuo

pri-mo sup-pli-zio sia la pre-sen-za mi-a, che ti rin-fac-cia, spergiu-ro cor, la vi-o-la-ta

Adelberto.

Matilda.

fe-de. Princi-pessa, le in-giu-rie vol-gi in più no-bil i-ra. Io sprezzai la tua man, el-la m'uc-ci-da. Sì, ch'il tuo

Adelberto.

co-re an-ni-da d'u-na ri-val l'i-ma-go. Pria che a te fè giu-ras-si, a Te-o-fa-ne il mio pen-sier giu-

Matilda.

-rol-la. E que-sto è il tuo de-lit-to, che d'al-tro og-get-to ac-ce-so tu non do-ve-vi a lu-sin-gar Ma-ti-l-da im-pie-

SCENA II.

GISMONDA, e detti.

Adelberto.

-gar-se-dut-tor pro-mes-sa e scrit-to.

Do-ve.... Al car-ce-re, oh ma-dre!

Gismonda.

Co-sì vin-ce-sti, e so-pra vi-vi al nuo-vo af-fron-to di for-tu-na, ch'in ba-lia ti ri-pon-del tuo ne-

Adelberto.

-mi-co? Della spa-da d'Ot-ton ve-di un ri-fiu-to, che a u-na mor-te mi ser-ba, quan-to o-no-ra-ta

H. W. 68.

Matilda.

men tanto più a-er-ba. Gui-da-te-lo, so-l-da-ti! (A quell'og-get-to, che ir-ri-tar-mi do-vri-a m'in-te-ne-ri-sco.

Larghetto.

Violini. *pp*
ADELBERTO. *p*
Bassi. *p*

La-scia, che nel suo vi-so, pria che da lei di-vi-so, co-stan-za ap-pren-da il

cor, co-stan-za ap-pren-da il cor; la-scia, che nel suo vi-so, pria che da lei di-

-vi-so, pria che da lei di-vi-so, co-stan-za ap-pren-da il cor, co-stan-za ap-pren-da il

Viol. e Oboe I.
Viol. e Oboe II.
cor. *f*

(Fine.)

Non ex-ser me-no pi-a, che la ca-te-na mi-a da cui mi vien per mes-so dar-le un am-ples-so an-

-cor, da cui mi vien per mes-so dar-le un am-ples-so an-cor, dar-le un am-ples-so an-cor. Da Capo. (parte.)

SCENA III.

MATILDA, e GISMONDA.

Matilda.

Gismonda.

(Ah! che più non re si sto!) Fi-glio, mio dol-ce fi-glio! (Al-ma so-stien-ti; sia ri-so-

Matilda.

-spinto al-la sua fon-te il pian-to, che mio mal gra-do i-me-sti lu-mi in on-da) Si tran-qui-là, Gis-

Gismonda.

-mon-da, ve-drà il fi-glio mo-rir? Con que-l-la stes-sa tran-qui-li-tà, con cui mo-rir l'a-man-te ve-drà Ma-

Matilda.

Gismonda.

-til-da, E' troppo gran di va-rio da un a-man-te sper-giu-ro a un fi-glio a-ma-to, E dal mio co-re a

Matilda.

quel d'un al-tra ma-dre, Per-chè fin-gi cru-del? Si squar-ci il ve-lo d'u-na co-stan-za si-mu-la-ta; a

Gismonda.

ga-ra cerchiam più to-sto l'in-fe-li-ce sal-var, T'ab-braccio, oh ca-ra! Dal suo scam-po la vi-a fa, che m'in-

Matilda.

Gismonda.

Matilda.

-se-gni, Corriam d'Ot-to-ne al piè, D'Ot-to-ne al piè-de? Ei qual suol ge-ne-ro-so a te il fi-glio con-

Gismonda.

-ce-da, a me lo spo-so, Io sup-pli-ce ad Ot-ton? Fan-ciul-la ar-di-ta, co-sa in-de-gua di

me, se più pro-po-ni... Pria che Gis-mon-da ad-at-to vil s'ab-bas-si per-da la vi-ta il fi-glio, stra-no

ben mi pa-re-a, che a me ve-mis-se da u-na boc-ca ne-mi-ca un buon con-si-glio.

H. W. 66.

Segue l'Aria „Pensa” e Append. IV.