

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Ottone : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1881

Arie. D'inalzar i flutti al ciel fia che cessi

[urn:nbn:de:bsz:31-353766](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-353766)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà, la cal - ma tor - ne - rà,*



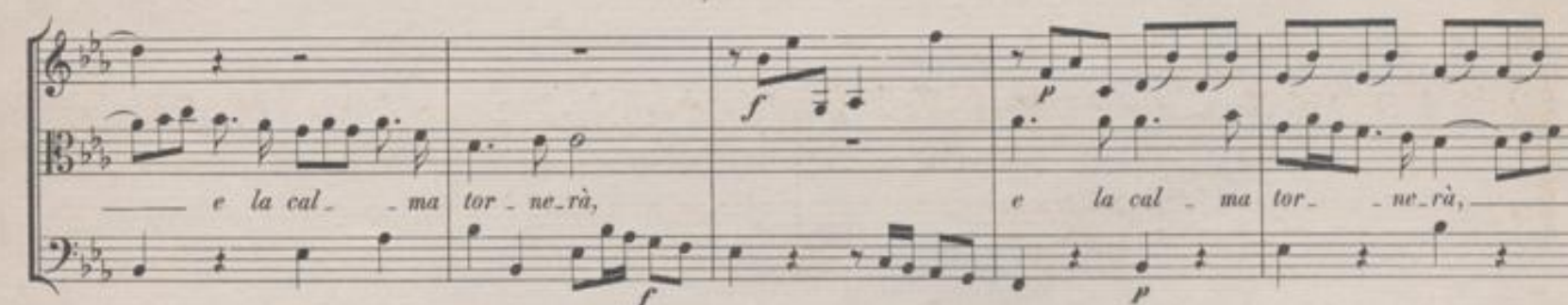
Second system of the musical score. The lyrics continue: *e la cal - ma, e la cal - ma tor - ne - rà;*



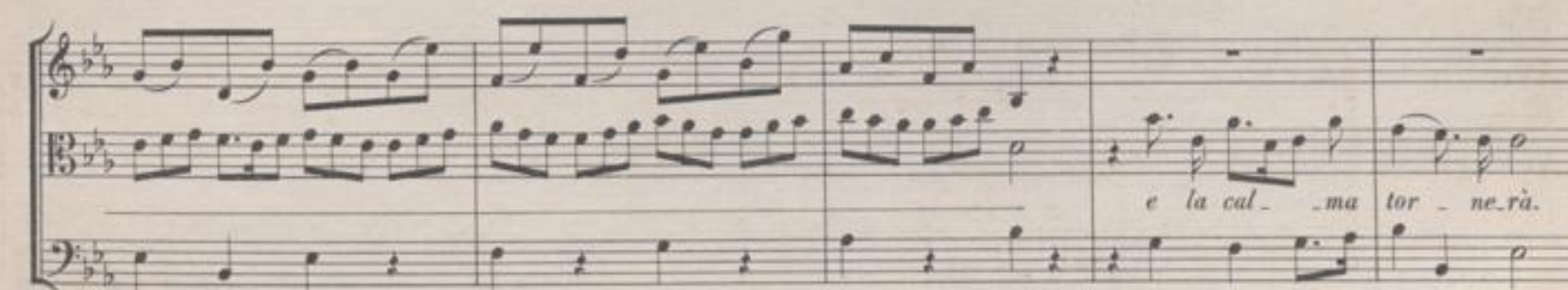
Third system of the musical score. The lyrics are: *d'in - al - zar i flut - ti al ciel fia - che ces - si au -*



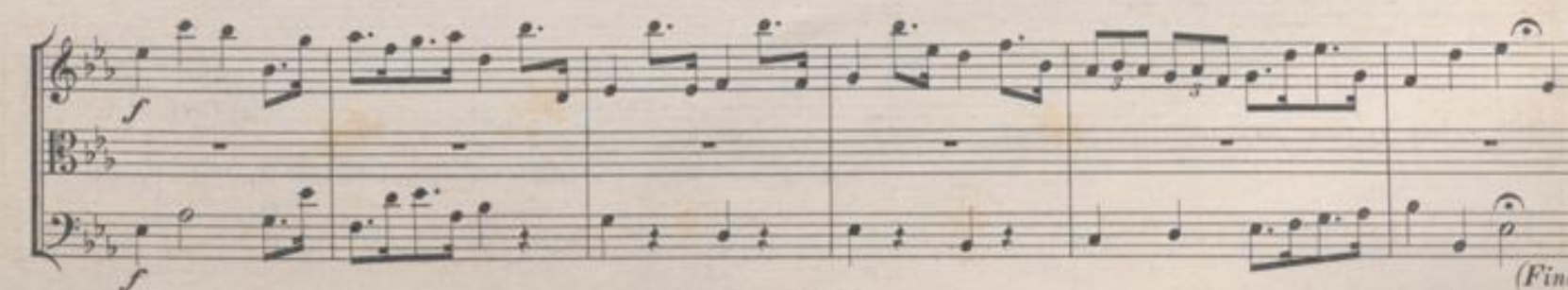
Fourth system of the musical score. The lyrics are: *- stro cru - del, e la cal - ma tor - ne - rà,*



Fifth system of the musical score. The lyrics are: *e la cal - ma tor - ne - rà, e la cal - ma tor - ne - rà,*



Sixth system of the musical score. The lyrics are: *e la cal - ma tor - ne - rà.*



Seventh system of the musical score, concluding with the word *(Fine.)*

p

Sol che a mor di sde - gno pie - ni quei be - gli oc - chi ras - se - re - ni, e vi - de - sti in -

voi - pie - tà, e vi - de - sti la pie - tà, e vi - de - sti la pie - tà.

f

Dal Segno.

D'in al -

SCENA IV.

Teofane.

TEOFANE, e EMIRENO.

Emireno.

Per ch'è in vi - ta tor nai? La lun - ga am - ba - scia per ch'è for - za d'ue ci - der mi non eb - be? Te o

fa - ne sei tu? Son Te - o - fa - ne. Fi - glia a Ro - man? Sì; di Ro - man la

fi - glia. Se non pu - ni - sce il gran de - lit - to Ot - to - ne, pu - ni - ral - lo co - lui, che d'O - ri -

en - te reg - ge il tro - no su - bli - me, pu - ni - ral - lo Ba - si - lio, a me ger - ma - no, vi - cin sei

Emireno.

vi - ve a di ve - nir so - vra - no. O! sì che io di Bi - san - zio i - gno - ro i ca - si, nè so che d'un ti - ran - no in preda

Teofane.

sie - te. Vin - to fu - sur - pa - tor, guarda Ci - mi - sco il de - po - si - to sa - cro del la co - ro - na, a me tu - to - re e

Emireno. Teofane. Emireno.

pa-dre, Ci-mi-sco? Ah! poi-chè vol-le il Cie-lo a for-za.... D'in-se-guir non sa-pe-a si no-bil

Teofane. Emireno. (l'altra) Teofane.

pre-da. Che in tuo po-ter ca-des-si.... Ca-ra, al se-no ti stringo! Mi-se-ra,

SCENA V.

ADELBERTO, e detti.

Adelberto.

in che spe-rai? Sco-sta-ti, in-de-gno!

Emireno.

si-gue bal-danza in cor-ti na-sce? E tu con ar-dir va-no so-vra co-stei ra-gion pre-ten-di an-co-ra?

Adelberto.

Quell' lab-bro on-de bra-mo-si ar-don più re-gi di pro-fa-nar pre-su-me fug-gi-to al-la ca-te-na um A-fri-

ca-not Dal se-no su-o ti stac-che-ran-no a for-za que-sto fer-ro, e il tuo scam-pio.

Teofane. Emireno.

Qual-un-que vin-ca, io spo-glia son d'un em-pio! Pri-gio-nier del mio brac-cio, qui non a-vrai,

(parte Adelberto con guardie.)

on-de spe-rar tuo scam-po: o-là, sia dal-lo schi-fo trat-to ciò che pua tor-li-la

A^{*)} (o. Prefazione.)

spe-me di fug-gir. Voi cu-sto-di-te la Prin-ci-pes-sa, e me con lei se-gui-te.

Segue l'Aria „Nò, non temere“, pag. 107-109.

*) B.

(parte.)

Prin-ci-pes-sa, e me con lei se-gui-te.

C. z. pag. 100.

H. W. ss.