

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Atalanta : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1882

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-355194](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-355194)

ATTO TERZO

SINFONIA.

*Allegro.*Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The musical score is written for five parts: Violino I. (Violin I), Oboe I. II. (Oboe I and II), Violino II. (Violin II), Viola, and Tutti Bassi. The music is in 3/4 time and begins with a tempo marking of *Allegro*. The first system shows the initial entries of the instruments, with a trill (tr) marked above the first violin and oboe parts. The score consists of four systems of music, each with four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A small number '6' is visible below the first staff of the first system.

H. W. 87.

SCENA I.

Atalanta. ATALANTA, IRENE. Irene.

E' dalla man di Tir-si vien si bel do-not e che per me d'a-mo-re e-gli ar-de-va ti dis-set Ap-

-punto. Oh! quan-to è va-go e gentil Pa-sto-re! Lo sò; ma... Non fin-tendo. Che gli di-rò Di-rai...

Nò... Ma... Sì: A-min-ta tutto ha il se-cre-to del mio cor. Da quello con-tez-za a-vrà del mio dest-in no-vel-lo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Bench' io non sap-pia an-cor in-

-ten-der il mio fa-to, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so-la, che

si con - so - - - - - la,

sen - to pe - rò il mio cor, sen - to pe - rò il mio cor, che si con - so - la;

Tutti.

bench' io non sappia ancor in - tender il mio fa - - to, sento però il mio cor, che

si conso - la, che si con - so -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *-la, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so-la, che si con-so-*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *-la, sen-to pe-rò il mio cor, che*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *si con-so-la, che si con-so-la.* The word *Tutti* is written above the piano part.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment. The system concludes with the word *(Fine.)* at the bottom right.

E u - na gra - di - ta spe - ne gran par - te di mie pe - ne, gran par - te di mie pe - ne all' al - main - vo -

Adagio.
- la, all' al - ma in - vo - la.

Dal Segno.
Bench' (partic.)

SCENA II.

IRENE, poi AMINTA collo strale, che gli
diede ATALANTA, per presentare a MELEAGRO.

Irene.

So - no I - re - ne? op - pur so - gno? E' co - lei A - ma - ril - lit op - pur min - gan - no? lei

Aminta.

del mio be - ne a - man - te? ed io tra - di - tar Ah! cru - del ge - lo - si - al (E - co in - fi - da; s' in - gan - ni!) Al fi - ne, I -

re - ne, tu mi sprezza - sti, ed io tra - di - to ogn' o - ra, tro - vai Nin - fa ch'io a - mo, e lei mi a - do - ra.

Allegro.
Violini unisoni.
AMINTA.
Bassi.

Die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le an - cor di

te, più gen - ti - le an - cor di te, più a - mo - ro - sa an - cor di te, più vez -

- zo - sa an - cor di te; die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo -

- ro - sa, più vez - zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez - zo - sa, più vez - zo - sa an - cor di

te, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa,

più vez zo - sa! die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo -

- ro - sa, più vez zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez zo - sa, più vez zo - sa an - cor di

te, die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più vez zo - sa an - cor di te.

(Fine.)

Nè tro - vò quest' al - ma mi - a ti - ran - ni - a quando chie - se a - mor, e fè, quan - do chie - se a -

- mor - e fè.
Dal Segno.
Die - di il

*(Mentre Aminta vuol par-
te, Irene lo trattiene, e Ke-
teagro si tiene in dispart.)*

SCENA III.

AMINTA, IRENE, e MELEAGRO in disparte.

Irene.

Ohi-mè! che po-ne! A-min-ta sve-la-mi al-men qual sia la tuo-va a-

(Aminta lo dice piano all' orecchio d'Irene.)

Meleagro.

Irene.

-man-te. (Qui si par-la d'a-mor!) E il ver mi nar-ri? e ti dis-se A-ma-ril-li d'a-

Aminta.

Meleagro.

Aminta.

-mar-ti? E di ser-bar-mi e-ter-na fe-de. (A-ma-ril-li? che sen-to?) K'in pe-gno di co-

-stan-za del bel-lis-si-mo stra-le, che in man mi ve-di, el-la mi fe-ce un do-no. A lei ri-

Meleagro.

Irene.

-tor-no. Ad-di-o. Più tu-o non so-no. I-re-ne! I-re-ne! Oh'

Meleagro.

Irene.

De-i! Sor-te spie-ta-ta! A-scol-ta Tir-si. Io fin-si sol d'a-mar-ti per'

dar cru-del mar-to-ro ad A-min-ta che a-do-ro. Ma e-gli al fin di-spe-ra-to: Oh! sor-te

Meleagro.

fie-ra! d'A-ma-ril-li... Non più: che trop-po in-te-si da A-min-ta mio ri-val la sto-ria in-tie-ra.'

Andante, e staccato.

(Violini.)

IRENE.

Bassi.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Irene: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The part is mostly rests.

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Irene: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line begins with the lyrics: *Ben' io sen-to l'in-gra-ta, spie-ta-ta fu-ria a-tro-ce, cru-del ge-lo-si-a, rag-gi-rar-*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Irene: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line continues with the lyrics: *-si, rag-gi-rar-si d'in-tor-no al mio cor, rag-gi-*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Irene: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line continues with the lyrics: *-rar-*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Irene: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line continues with the lyrics: *-rar-si d'in-tor-no al mio cor.*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Irene: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line continues with the lyrics: *Io la*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

(Fine.)

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Irene: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line continues with the lyrics: *sen-to ra-pir-mi la cal-ma, e nell' al-*

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

- sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor, e nell' al -

- ma la - sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

MELEAGRO solo.

MELEAGRO.

Oh! del cru - do mio be - ne af - fet - ti men - zo - gue - ri! Oh! lab - bra in - gra - te del - la in - fi - da A - ta

- lan - ta! Oh fa - to! oh Nu - mi! vie - ne Par - ca, deh! vien: chiu - di - mi, i lu - mi!

(si getta furiosamente a terra, e si addormenta.)

SCENA V.

ATALANTA, e MELEAGRO che dorme.

Atalanta.

(guardando la benda.)

Quan - to più ti con - tem - plo, do - no del mio bel Tir - si, e più vi tro - to si -

(ode Meleagro sognando.)

- mi - le a quel che die - de il Rè mio ge - ni - tor a Me - le - a - gro. Non sa - ria des - so! Eh! so - gno!

Meleagro *(sognando.)* Atalanta.

Ec - co il mio be - ne. In - fi - da... min - gan - na - sti. Lar - ve, non tor - men - ta - te quell'

Meleagro *(sognando.)*

a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fit - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!

ATALANTA. *Largo.*
 (Violoncello.)
 Cu-sto-di-te, o dol-ci so-gni, del mio ben l'a-ni-ma in pa-

-ce, dol-ci so-gni, cu-sto-di-te del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, cu-sto-di-te, o dol-ci

so-gni, del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, in pa-ce, in pa-ce!

Meleagro *(svegliandosi con impeto)* Atalanta. Meleagro.
 lo vo' mo-ri-r... già cor-ro- Ah! Pa-sto-rel-lo... A-mi-ril-li? Tu qui? Io ti cre-

Atalanta.
 -de-a col tuo fe-de-le, A-min-ta? Ah! Tir-si? Tir-si? Io con A-min-ta? Ah! che tu so-lo sei

Meleagro. Atalanta.
 l'a-ni-ma mi-a. Che in-ten-do? Ma... Tir-si ca-ro, a-scol-ta: Non o-sai di sco-prir-mi,

Meleagro.
 e pur t'a-do-ro. Ah! che per te, mia bel-la, io pur men mo-ro. *(Mentre si abbracciano viene Nicandro, con Irene ed Aminta.)*

SCENA VI.

ATALANTA, MELEAGRO, NICANDRO con IRENE ed AMINTA che tengonsi per la mano.

NICANDRO. *(a Meleagro.) (ad Atalanta.)*
 Rè Me-le-a-gro, e tu gran Prin-ci-pessa, è tem-po or-mai di pu-bli-car l'ar-ca-no, e il vo-stro gra-do, o-

-ra a-scon-de-te in va-no. Pa-ri na-tal, grand' al-ma, e-gua-le a mo-re le-ga-no in no-do e-ter-no il vostro co-re.

Atalanta.
Atalanta Meleagro } a 2.

Oh for-za del de-stin! A-mi-ca sor-te! ti strin-go al sen-per {ca-ro mio} {ca-ra mia} con-

Irene (ad Aminta.)
Irene Aminta } a 2.

...sor-te. Non fin-go più, tu sei la-ni-ma mi-a. Non sciol-ga il nes-tro a-mor la Par-ca ri-a.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
MELEAGRO.
Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Tu sol-ca-sti il ma-re in-fi-do a-gi-ta-ta na-vi-cel-la,*

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *tu sol-ca-*

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *-sti, tu sol-ca-sti il ma-re in-fi-do a-gi-*

Musical score system 4, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *-ta-ta na-vi-cel-*

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *unis.*, *- la,*, and *or ri - ba - ci il ca - ro*

musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *unis.*, *li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel -*, *- la,*, and *or ri -*

musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *- ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel -*, *- la, d'a - mi - ca*

musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: *stel -*, *- la, col fa - vor d'a - mi - ca stel -*, and *- la.*

f *p*

Tu sol-ca-sti il ma-re in fi-do a-gi-ta-ta na-vi-

pp

- cel-la, tu sol-ca-sti il mar in fi-do a-gi-ta-ta na-vi-

- cel-la; or ri-ba-ci il ca-ro li-do col fa-vor d'a-mi-ca stel-

unis.

- la, or ri-ba-ci il ca-ro li-do, il ca-ro li-do col fa-vor

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line at the top, followed by a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a cello/bass line at the bottom. The lyrics "unis." and "d'a-mi-ca stel-la," are written below the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "or ri-ba-ci il ca-ro li-do col fa-vor d'a-mi-ca stel-la, d'a-mi-ca stel-" are written below the vocal line. The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "unis." and "-la." are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The system concludes with the word "(Fine.)" written at the bottom right.

Viol. I, senza Oboe.
Viol. II, senza Oboe.

E' più gran-de il mio con-ten-to va da me lun-ge il mar-ti-re, è tal gio-

-ja al cor mi sen-to, al cor mi sen-to che nol pos-so, oh Dei! ri-dir, nol pos-so, oh

Adagio.

Dei! ri-dir, è tal gio-ja al cor mi sen-to che nol pos-so, oh Dei! ri-dir.

Tutti. Oboe I. II.
Viol. I. II.

Dal Segno.

Atalanta. Atalanta Meleagro *a 2.*

Oh for-za del de-stin! A-mi-ca sor-te! ti stringo al sen per ^{ca-ro mio} _{ca-ra mia} con-

Irene *(ad Aminta.)* Irene Aminta *a 2.*

-sor-te. Non fin-go più, tu sei l'a-ni-ma mi-a. Non sciol-ga il no-stro a-mor le Par-ca ri-a.

Andante.

Violini unisoni

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.

Adagio.

Adagio. Ca-

Ca-

a tempo.

a tempo.

-ro!

-ra! Ca-ra, ca-ra, nel tuo bel vol-to le gra-zie tut-te ha ac-col-to il Dio d'a-mo-re!

Ca - ro, ca - ro, nel tuo bel lab - bro sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo - re!

Ca - ro, nel tuo bel lab - bro
Ca - ra, nel tuo bel vol - to le

sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo -
gra - zie tut - te ha ac - col - to il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo - re!
- re, le gra - zie tut - te ha ac - col - to il Dio d'a - mo - re!

Ca-ro, nel tuo bel lab-bro sol di pia-co-ri e fab-bro nel
 Ca-ra, nel tuo bel vol-to le gra-zie tut-te ha ac-col-to il

tuo bel lab-bro il Dio d'a-mo-re, il Dio d'a-mo-
 Dio d'a-mo-re, nel tuo bel vol-to il Dio d'a-mo-

Adagio.
 -re, il Dio d'a-mo-re.
 -re, il Dio d'a-mo-re.

(Fine.)

For_mò l'a_mor in noi al fin dol_cì ri_tor_te, ma vuo_le an_cor la sor_te, ma vuo_le an_cor la sor_te

Formò l'a_mor in noi al fin dol_cì ri_tor_te, ma vuol, ma vuo_le an_cor la sor_te

stringer con no.do e_ter.no il nostro co - re, il nostro co - re, ma

stringer con no.do e_ter.no il nostro co - re, il nostro co - re,

vuo_le an_cor la sor_te stringer con no.do e_ter.no il no_stro co - re, il nostro co - re, ma

ma vuo_le an_cor la sor_te stringer con no.do e_ter.no il no_stro

co - re, il no_stro co - re.

co - re, il no_stro co - re.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Discende MERCURIO in una nuvola, accompagnato
dalle Grazie, e da molti Amorini.

SINFONIA.

Andante.

Tutti. Viol. I.

Viola. Viol. II.

MERCURIO. Del su-pre.mo To.

Bassi. E♭

-nan.te messag.gie-ro fe-del qui cor-ro a vo-lo, d'im bel fa-to co-stan.te per pu-bli-car la glo-ria in que-sto

suo-lo. E s'au-dil sommo Gio-ve i vo-ti ar-den-ti del-le Bri-tan-ne gen-ti, che per l'al-to I-me

ne o l'una a ga.ra dell'altra al Ciel por.ge.o. E de.cre.tò quel ful.gi.do mo.to.re, che de' spo.si gra.

zio.si, au.gu.sti, ge.ne.ro.si, forme.reb.be un sol cor, ce.le.ste a.mo.re; che darian di vir.tù glo.rio.so e

sem.pio; che sa.ria di lor fa.ma il mon.do un tempio; che go.de ri.an d'u.na fe.li.ce cal.ma; che del li.vor sem.

pre ot.te.rian la pal.ma: e che a.prò di cia.scun, il Ciel se.con.do da.ria lor pro.le ad il.lu.strar il mondo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol.

p

p

p

Sol

pro - va con - ten - ti di glo - - ria l'a - man - te, di glo - - ria l'a - man - te all'

al - ma co - stan - te, al co - - re fe - del, all' al -

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-ma, al co - re fe - del, al co - re, al*

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *co - re fe - del; sol pro - va con - ten - ti di*. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *glo - ria l'a - man - te, sol pro - va con - ten - ti di glo - ria l'a - man - te all'*

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *al - ma co - stan - te, all'*

al -

- ma, al co - re fe - del, di glo - ria l'a - man - te

sol pro - va con - ten - ti all' al - ma co - stan -

- te, al co - re fe - del, all' al -

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

System 2: Four staves of music. The bottom staff contains the lyrics: *ma, al co - re fe - del, al co - re fe - del.* The music continues with various note values and rests.

System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and notes.

System 4: Four staves of music. The bottom staff ends with the word *(Fine.)* in parentheses. The music concludes with a final cadence.

p

La bel - la vir - tu - te è in pre - gio al - le sfe - re, e tro - va il sen - tie - re, e

p

f

tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel, e tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel.

Da Capo.

6 5
4 3

CORO.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Dal - la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal - la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal - la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal - la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal - la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,

glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si — for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si — for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si — for - mò.

MERCURIO.

Con vo - ce giu - li - va gri - diam tut - ti, e vi - va, e vi - va!

CORO.

Allegro.

(Violino I.)
(Oboe I.)

(Violino II.)
(Oboe II.)

(Viola.)

(CANTO.)
Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

(ALTO.)
Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

(TENORE.)
Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

(BASSO.)
Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

(Tutti Bassi.)

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

S'apre il prospetto del fondo, e si vede una bella Illuminazione,
con fuoco di gioja, accompagnato da Sinfonia Instrumentale.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tympano.

CORO.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Ren-de-te a spo-si un al-to o nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-

Ren-de-te a spo-si un al-to o nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-

Ren-de-te a spo-si un al-to o nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-

Ren-de-te a spo-si un al-to o nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-

- mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.

- mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.

- mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.

- mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.

CHORUS tacet.

(Gavotta)

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tympano.

Si replica questa Gavotta alternativamente
col Coro,
poi segue il Coro finale.

CORO.

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympano.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Viola.

CANTO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut.ti, tut.ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

ALTO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut.ti, tut.ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

TENORE.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut.ti, tut.ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

BASSO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut.ti, tut.ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

Tutti Bassi.

- vi - va, vi - va, ev - vi - va, vi - va!

vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

Fine dell' Opera.

H. W. 87.