

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 141-150

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1884]**

So du mit deinem Munde bekennest Jesum (BWV 145)

[urn:nbn:de:bsz:31-357656](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-357656)

# Cantate

Am Osterfeste

„In du mit deinem Munde bekenest Jesum.“

N<sup>o</sup> 145.



## Festo Paschatos.

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

## CHORAL.

Soprano.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Alto.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Tenore.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Basso.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.


Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

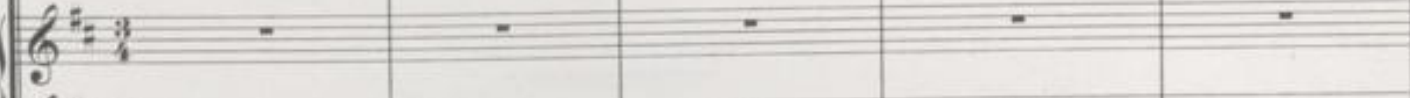
Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

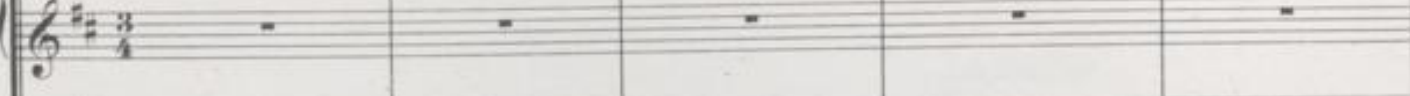
Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.


Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

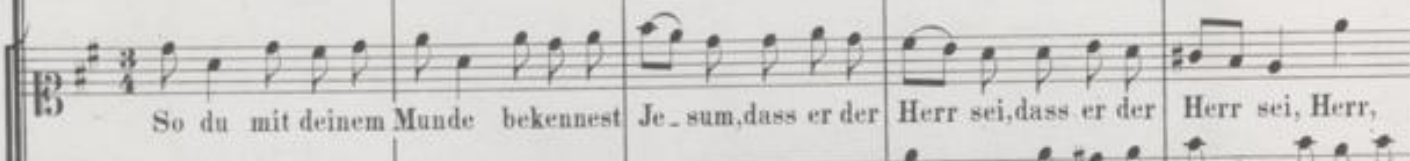
CHOR.

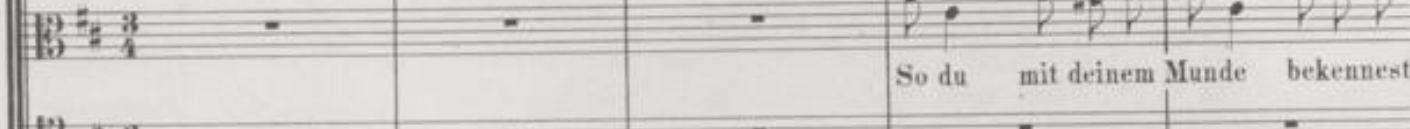
Tromba. 


Violino I. 


Violino II. 


Viola. 


Soprano. 

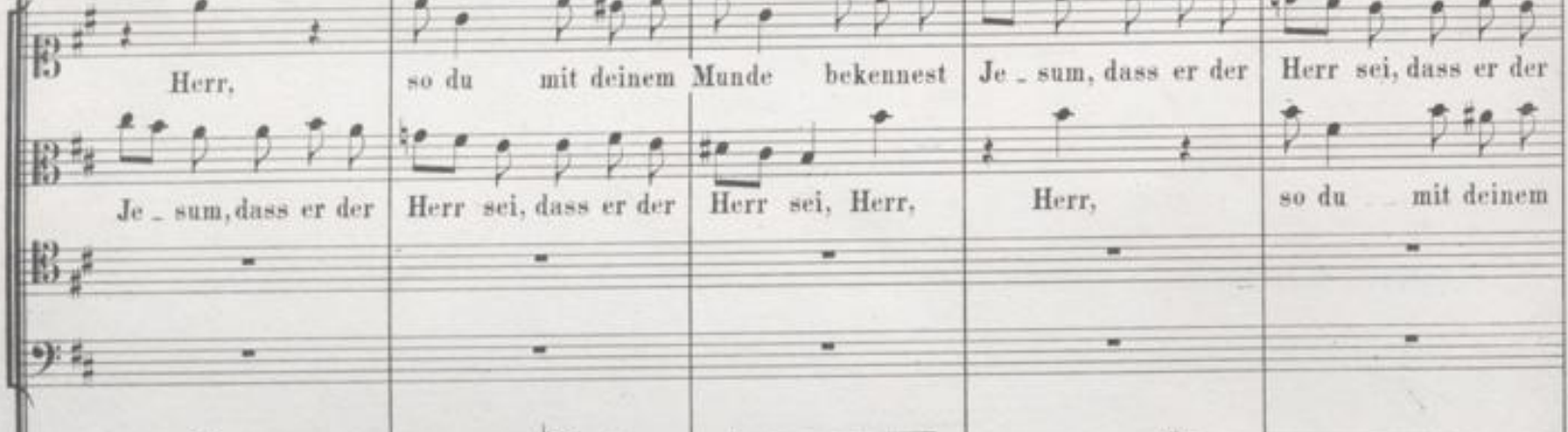
Alto. 

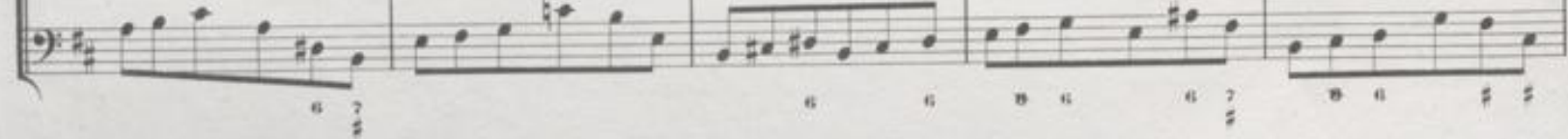
Tenore. 

Basso. 

Continuo. 







B. W. XXX.

Herr sei, Herr, Herr, und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem  
 Munde bekennest Je-sum, dass er der Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,

7 6 7 6 6 7

Herzen, dass ihn Gott von den Tod-ten auf-er-we-  
 und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den

6 3 9 4

B. W. XXX.

- cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem Herzen,  
 Tod - ten auf - er - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem

1 2 3 4 5 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den  
 Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf - er - we -

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

B. W. XXX.

Tod - ten auf - er - we -

- cket, auf - er - we - cket hat, dass ihn Gott auf - er - we - cket hat, so wirst du

- cket, auf - er - we - cket hat, auf - er - we - cket hat,

B. W. XXX.

se - - - - - lig, se - lig, se - - - - -  
so wirst du se - - - - -

6 7 6 5 3 3 6 2 7

lig, se - lig, se - - - - -  
lig, se - lig, se - - - - -  
So wirst du se - - - - -

B. W. XXX.

lig, se - lig, se - lig, se -

So wirst du se -

lig, se - lig, se - lig, se -

lig, se - lig, se - lig, se -

lig, se - lig, se -

lig, se - lig, se -

lig, se - lig, se -

B. W. XXX.

se - lig, se - lig, so wirst du se -  
se - lig, se - lig, so wirst du  
- lig, se - lig,  
se -

- lig, se - lig, se -  
- lig, se - lig, se -  
- lig, se - lig, se -  
- lig, se - lig, se -

B. W. XXX.

- lig, so wirst du se -  
 - lig, se -  
 - lig, se -  
 - lig, se -  
 - lig, se -

- lig, se - lig, se - lig.  
 - lig, se - lig.  
 - lig, se - lig.  
 - lig, se - lig.

B. W. XXX.

ARIE. Duett.

(Violino.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

5 4 2 2 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 4 2 2 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 4 2 2 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 4 2 2 5 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ich le-be, — mein Her-ze, zu dei-nem Er-götzen, mein Du

piano

piano

B. W. XXX.

le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -  
 Le - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le -

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du le - best, — mein Je - su, zu  
 - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, ich le - be, — mein Her - ze, zu

mei - nem — Er - gö - tzen, dein Le - ben er - he - bet mein Le - ben em -  
 dei - nem — Er - gö - tzen, mein Le - ben er - he - bet dein Le - ben em -

*forte*  
 por.  
 por. *forte*

B. W. XXX.

Trill

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -

piano

*mf* ris - sen, der Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

ris - sen, der Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

*piano*

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor, *forte*

*forte*

B. W. XXX.

5 3 2 6 7 5 6 5 (5) 3

die kla - gen.de Handschrift ist völ - - - lig zer - ris - sen, der

die kla - gen.de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, - der Frie - de - ver -

*piano*

6 5 6 6 5 6 5 5 6 5 5 6 5

Frie - de - ver - schafft ein ru - hig Ge - wis - - sen und öff - net - den Sün - dern das

schaf - - fet ein ru - hig - - Ge - wis - sen - und öff - - net den Sün - - dern das

(2) 6 6 5 5 3 (2 3) 2 3 3

himm.li - sche Thor.

himm.li - sche Thor. *forte* Ich

*forte*

6 6 5 5 3 (2) 4 3 7 8 6 6 7 3 5

H. W. XXX.

*piano*

Du le - best, — mein Je - su, zu  
 le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Le -

*piano*

mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -  
 - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le - - - - -  
 - ben er - he - bet dein

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, dein Le - - - - -  
 Le - - - - - ben em - por, mein Le - - - - -  
 - ben er - he - bet mein

Le - - - - - ben em - por; du le - best, — mein Je - su, zu mei - nem — Er -  
 - ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem — Er -

B. W. XXX.

gö-tzen, dein Le-ben er-he-bet mein Le-ben em-  
 gö-tzen, mein Le-ben er-he-bet dein Le-ben em-

7 3 (6) 5 6 5 6 5 6 5 6 6 4 3

*forte*  
 por.  
 por. *forte*

6 5 5 6 7 5 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6

*tr*

6 4 5 4 3 6 4 3

B. W. XXX.

RECITATIV.

Tenore. Nun for\_dre, Mo\_ses, wie du wilt, das dräu\_en\_de Ge\_setz zu

Continuo.

üben, ich habe meine Quittung hier mit Je\_su Blut und Wunden un\_ter\_schrieben. Dieselbe gilt, ich bin er-

löst, ich bin be\_freit, und le\_be nun mit Gott in Fried' und Ei\_nig\_keit, der Klä\_ger wird an mir zu

Adagio.

Schan\_den, dein Gott ist auf\_er\_stan\_den. Mein Herz, das mer\_ke\_dir.

ARIE.

Tromba.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef. The second staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The fifth and sixth staves are a grand staff with a key signature of two sharps. The seventh staff is a single bass clef with a key signature of two sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in the third, fourth, and fifth staves.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the piece from the first system. The staves are arranged in the same order and key signatures as the first system. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs, including trills and various note values.

B. W. XXX.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr.) in the right hand and a bass line. Dynamics include *dolce* and *piano*. The vocal line has the lyrics "Mer - ke, mein".

Musical score for the second system. It features piano accompaniment with *forte* dynamics and a vocal line with the lyrics "Her - ze, be - stän - dig nur dies,". The piano part has a complex texture with many sixteenth notes.

B. W. XXX.

(piano)  
piano  
piano  
piano  
piano  
mer-ke, mein Her-ze, be - stän - dig nur dies, mer-ke, mein

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a trill (tr) and is followed by a series of eighth notes. The next five staves are piano accompaniment, each starting with a trill (tr) and followed by a series of eighth notes. The bottom staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics: "mer-ke, mein Her-ze, be - stän - dig nur dies, mer-ke, mein". The word "piano" is written below the piano accompaniment staves.

Her - ze, be - stän - dig, be - stän.dig nur dies,

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics: "Her - ze, be - stän - dig, be - stän.dig nur dies,". The next five staves are piano accompaniment, each starting with a trill (tr) and followed by a series of eighth notes. The bottom staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains the lyrics: "Her - ze, be - stän - dig, be - stän.dig nur dies,". The word "piano" is written below the piano accompaniment staves.

B. W. XXX.

wenn du al - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

B. W. XXX.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh is for the vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages and trills. The vocal line is sparse, with the lyrics "stän - dig nur dies." written below the notes. Dynamic markings include *tr* (trill) and *forte*.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns and trills. The vocal line has the lyrics "Las - se die - ses dei - nem Glau -". The piano part includes a *piano* marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

B. W. XXX.



las\_se die - - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

*piano*

4 5 7 6 4 . 3

Grund und Ve - ste blei - ben, auf sol - - che be - steht er ge - wiss, be -

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 4 6 7 5 4 3 2 1

B. W. XXX.

steht er ge-wiss, be-steht

er, be-steht er ge-wiss.

B. W. XXX.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of a piano, with dynamics *piano* and *forte*. The next two staves are for the left hand of a piano, with dynamics *(forte)*. The fifth and sixth staves are for a vocal line, with lyrics: Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies, and dynamics *piano* and *forte*. The seventh staff is the bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top six staves are for the right hand of a piano, with dynamics *piano* and trills (*tr*). The seventh staff is for the left hand of a piano, with dynamics *piano*. The eighth staff is for a vocal line, with lyrics: mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies, and dynamics *piano*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

B. W. XXX.

mer-ke, mein Her-ze, mein Her- - - - - ze, mer-ke nur dies,

wenn du — al- - les sonst ver- gisst, dass dein — Hei- land le- - bend ist,

B. W. XXX.

mer.ke, mein Her.ze, nur dies, nur dies, mer.ke, mein Her.ze, mer.ke nur dies.

*forte*  
*Da Capo.*

## RECITATIV.

Soprano.

Continuo.

Mein Je - sus lebt, das soll mir Nie - mand neh - men, drum

sterb' ich son - der Grä - men, und bin ge - wiss und ha - be das Ver - trau - en, dass

mich des Gra - bes Fin - sterniss zur Himmels - Herrlich - keit er - hebt; mein Je - sus lebt, ich ha - be nun ge -

nug, mein Herz und Sinn will heu - te noch zum Himmel hin, selbst den Er - lö - ser an - zuschauen.

CHORAL.

Soprano. Drum wir auch bil - - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - - le -

Alto. Drum wir auch bil - - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - - le -

Tenore. Drum wir auch bil - - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - - le -

Basso. Drum wir auch bil - - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - - le -

Continuo.

6 5 4 6 6 5 4 4 6 6 5 6

lu - ja fein, und lo - - ben dich, — Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - - ben dich, Herr Je - - su Christ; zu

lu - - ja fein, und lo - - ben dich, Herr Je - - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - - ben dich, Herr Je - - su Christ; zu

6 5 4 6 6 5 4 4 6 6 5 6

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost — du uns er - - stan - - den bist. Hal - le - - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - - den bist. Hal - le - lu - - ja!

6 6 5 4 4 6 6 5 6

B. W. XXX.