

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Serse : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1884

Vorwort

[urn:nbn:de:bsz:31-357683](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-357683)

SERSE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

SERSE, Re di Persia
ARSAMENE, il suo fratello, amante di Romilda
AMASTRE, principessa, amante di Serse
ROMILDA, figlia di Ariodate
ATALANTA, figlia di Ariodate
ARIODATE, principe, capitano d'armi
ELVIRO, servo di Arsamene

Soprano.
(Mezzosoprano.)
Soprano.
(Mezzosoprano.)
Alto.
Soprano.
Soprano.
Basso.
Basso.

Vorwort.

Die Oper SERSE (Xerxes) wurde in der Zeit vom 26. Dec. 1737 bis zum 14. Februar 1738 componirt und am 15. April 1738 zuerst in London aufgeführt. Eine um 40 bis 50 Jahre ältere ital. Oper scheint dem Texte und zum Theil auch wohl der Musik nach benutzt zu sein.

Die drei kleinen Chöre S. 27, 72 u. 110 werden bald darauf (S. 32, 73 u. 111) wiederholt, und an diesen Stellen ist die Musik nur so verkürzt zum Abdruck gekommen, wie sie im Handexemplar steht, was desshalb geschah, um von Händel's Directions-Vorlagen ein möglichst genaues Bild zu geben.

Die Angaben wechselnder Cembali bei der Arie S. 87 finden sich nur im Autograph, sind aber sämtlich durchstrichen, gelten also nicht; indess habe ich sie als charakteristisch für Händel's Praxis in Klammern mitgetheilt.

Preface.

SERSE was composed in the period from Dec. 26. 1737 to Feb. 14. 1738, and first performed in London on the 15th April 1738. An Italian opera, about forty or fifty years older, appears from the words and to some extent even from the music, to have been used.

The three little choruses on pp. 27, 72 and 110 are soon afterwards (pp. 32, 73 and 111) repeated; and at these latter places the music is printed in the abridged form in which it is found in the conducting score, for the purpose of giving an accurate picture of Handel's precepts for the director.

The notations of alternating Cembali in the air on p. 87 are only found in the autograph, and are there all crossed out, so that they are not to be taken as valid. Still, I have inserted them in brackets as being characteristic of Handel's practice.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1884.