

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lieder der Heimat**

Fantaisien über beliebte Volksweisen; Duos für Harmonium und Pianoforte;  
op. 135

Der Hirt - Schwedisches Volkslied

**Oesten, Max**

**Berlin [u.a.], [ca. 1885]**

Harmonium & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-360330](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360330)

# N<sup>o</sup> 4. Der Hirt.

Schwedisches Volkslied.

Max Oesten, Op. 135.

**Andante con dolore.**

*p come Recitativo*

Harmonium.

Pianoforte.

*mf* *f* *p*

*La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \*

*mf* *p*

*La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \* *La.* \*

*riten.* **A** *a tempo*

*riten.* **A** *a tempo*

*p*

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W.

C. S. 1074

Stich und Druck der Raiser'schen Offizin in Leipzig



*mf* *p* *animato*

*mf* *p* *animato* *cresc.*

*mf* *f* *p* *riten.* *a tempo*

*mf* *f* *p* *riten.* *a tempo*

*mf* *f* *p* *riten.* *B a tempo*

*mf* *f* *p* *riten.* *B a tempo* *52 tranquillo*

*mf*

*cresc.* *mf*

Op. 8. 1074

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. There are several dynamic markings: *f* (forte) and *Pa.* (piano). There are also asterisks and the word *Pa.* interspersed between measures.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *a tempo* and *poco riten.* (poco ritardando). The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The instruction *a tempo il canto pronunciato* appears above the vocal line, and *legato il basso* (legato the bass) is written below the piano line. There are also *Pa.* markings and asterisks.

Third system of musical notation. The piano part features a more active rhythmic pattern with eighth notes. Dynamic markings include *Pa.* and *cresc.* (crescendo). There are also asterisks and *Pa.* markings.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also *Pa.* markings and asterisks.

The musical score is written for piano and consists of ten systems of staves. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. A *cresc.* marking appears in the second measure of the treble staff.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble clef has a *cresc.* marking in the second measure. The bass clef has several accents (*>*) and a *ped.* marking in the first measure.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble clef has a *ped.* marking in the first measure. The bass clef has several *ped.* markings and asterisks (*\**) in the first, second, and fourth measures.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble clef has a *ped.* marking in the first measure. The bass clef has several *ped.* markings and asterisks (*\**) in the first, second, and fourth measures.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble clef has a *ped.* marking in the first measure. The bass clef has several *ped.* markings and asterisks (*\**) in the first, second, and fourth measures.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble clef has a *ped.* marking in the first measure. The bass clef has several *ped.* markings and asterisks (*\**) in the first, second, and fourth measures.
- System 7:** Treble and bass staves. Treble clef has a *dim.* marking in the second measure. The bass clef has several *ped.* markings and asterisks (*\**) in the first, second, and fourth measures. The system ends with a *riten.* marking in the treble staff.
- System 8:** Treble and bass staves. Treble clef has a *ped.* marking in the first measure. The bass clef has several *ped.* markings and asterisks (*\**) in the first and second measures. The system ends with a *riten.* marking in the treble staff.

**D**  
*a tempo*

*p*

*mf*

**D**  
*a tempo*

*p*

*mf*

*riten.*

*p*

*pp*

*riten.*

*animato*  
*a tempo*

*p*

*agitato*  
*a tempo*

*p*

*mf*

*f*

C. S. 1074

The musical score consists of eight systems of staves. The first system shows a piano introduction with a dynamic marking of *p* and a first ending marked '1.' with the instruction *poco riten.*. The second system continues with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' with a key signature change to E major. The third system features a *cresc.* marking. The fourth system includes a *ff* dynamic marking. The fifth system shows a *pp* dynamic marking and a *riten.* instruction. The sixth system includes a *pp* dynamic marking and a *riten.* instruction. The seventh system includes a *pp* dynamic marking and a *riten.* instruction. The eighth system includes a *pp* dynamic marking and a *riten.* instruction. The score is marked with *allegro* at the beginning and end, and includes various performance markings such as *Ped.* and *riten.*.

G. S. 1074

# Auswahl der vorzüglichsten Werke

FÜR DAS

## HARMONIUM

allein und mit Begleitung.

### a) für Harmonium allein.

<p><b>ATTINGER, L. Op. 4<sup>a</sup> Volkslieder-Album.</b> Mark.</p> <p>Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à 2,-</p> <p>— Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à 1,50</p> <p><b>KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen.</b></p> <p>Heft 1. 2. 3. à 1,20</p> <p>— Op. 6. Jugend-Erinnerungen 1,20</p> <p>— Op. 7-18 Stimmungsbilder, etc. à 1,20</p> <p><b>STAPP, E. Op. 7. Classische Anthologie</b></p> <p>12 Hefte, Kompl. M. 6, Einzeln à 1,20</p> <p>— Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 stimm. Satze. 4 Hefte à 1,20</p> <p>— Diese 60 Choräle in einem Bd. n. 2,40</p> <p>* <b>BIBL, RUD. Op. 41 Suite, C dur.</b> 2,-</p> <p>* — Op. 46. Kurze u. leichte Präludien. 3,-</p> <p>* — Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett. 2,75</p> <p><b>BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke.</b> 2,-</p> <p>* <b>FEDERHOF-MÖLLER, Dänische Volksw. u.</b> 1,50</p> <p>* — Schwed. u. Norweg. Volkslieder. n. 1,50</p> <p>* <b>GRIEG, EDV. 20 Melodien (Reinhard).</b> n. 2,-</p> <p><b>POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord.</b> 1,80</p>	<p><b>BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke.</b> Mark.</p> <p>Lebewohl.-Verlassen und einsam. 1,-</p> <p>— Op. 36. Zwei Tonstücke, D u. A dur. 1,-</p> <p><b>LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, C dur.</b> 1,-</p> <p>— Op. 255. Träumerei, B dur. 1,-</p> <p>— Op. 265. Sonntagsfeier, F dur. 1,-</p> <p>— Op. 274. Zwei Trauermärsche. 1,60</p> <p><b>BEETHOVEN. Trauermarsch, F moll.</b> 80</p> <p>(J. H. Walch. Nottebohm, Beethoven-Verz. S. 189)</p> <p><b>LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium</b></p> <p>(meist leicht) Op. 251.-54. 256-64.</p> <p>266-74. (siehe den Titel Nr. 251) je 1,-</p> <p>* <b>HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele.</b> n. 1,25</p> <p><b>HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder.</b> n. 1,50</p> <p>— Op. 60. Festmarsch, C dur. 1,50</p> <p>— Op. 62. In der Fremde. 6 Stücke. 2,-</p> <p>— Op. 63. Zwölf Phantasien a. Opern je 1,80</p> <p><b>HAYDN, JOS. Adagio (G dur. Quart.)</b> 80</p> <p><b>HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium.</b> Op. 7. I. M. 1, 80. II. 80. III. 4, 80. IV. 4, 80</p> <p>— Op. 7. Dieselben in einem Hefte. 2,50</p>	<p><b>GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien</b></p> <p>in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à 1,50</p> <p>— Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt. netto 4,-</p> <p><b>SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter</b></p> <p>Heft 1. 2. (D, A, As, As, As, Hdur) à 1,50</p> <p>— Op. 24. Sechs Impromptus. 3,-</p> <p>(B, As, D, As, Bdur, F moll.)</p> <p><b>KISTLER, C. Vorspiel zu Kunihild (Akt III)</b> 1,20</p> <p>— Op. 59. N<sup>o</sup> 3. Gebet, in Es dur. 80</p> <p>— Op. 61. N<sup>o</sup> 2. Morgenandacht, Es dur. 80</p> <p><b>MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus</b></p> <p>Oratorien, Konzerten (Reinhard, Polyhymnia) je 40</p> <p><b>REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder.</b> 1,20</p> <p>— Weihnachts-Album (Text ad libit.) n. 1,80</p> <p>* <b>Lieder-Übertragungen. (Neue.)</b></p> <p>1. Götze, C. Still wie die Nacht. 80</p> <p>2. Fluk, W. Schummerliedchen. 80</p> <p>3. Berger, W. Vale carissima. 80</p> <p>* — Stücke aus Oratorien (Bach Händel) n. 1,50</p> <p><b>WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen.</b> 2,-</p> <p>* <b>WAGNER, R. Walthers Preislied (Ausg. G. von Aug Reinhard).</b> 1,-</p>
--	---	---

### b) mit Begleitung.

<p><b>ATTINGER, L. Op. 4<sup>b</sup> Volkslieder-Album</b> Mark.</p> <p>mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à 3,-</p> <p>— Op. 4. Violin-od. Flötenstimme apart</p> <p>Heft 1. 2. (auch Solostimme) à 1,-</p> <p><b>KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium</b></p> <p>u. Pianoforte. (Nicht schwer.)</p> <p>N<sup>o</sup> 1. In ruhiger Nacht, G dur. 1,50</p> <p>— 2. Am Morgen, C dur. 1,50</p> <p>— 3. Serenade, F moll. 1,60</p> <p>— 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni. 1,-</p> <p>— 5. BEETHOVEN, Trauermarsch. 1,-</p> <p>— 6. STARK, Der traurige Jäger. 1,50</p> <p><b>SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für</b></p> <p>Violine, Harmonium und Klavier, (Harfe) 1,80</p> <p><b>SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze</b></p> <p>für Harmonium und Klavier, Es dur. 1,80</p> <p><b>SCHNEEBERGER, F. Op. 18<sup>a</sup> Andante, B dur</b></p> <p>für Flöte, Harmon. u. Klavier, (Harfe) 1,80</p> <p><b>DOBRITZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille</b></p> <p>Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. (Koll. Tit. 246) 2,50</p> <p><b>POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm.</b></p> <p>Violine u. Cello, A moll. 9,-</p> <p><b>REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, G dur</b></p> <p>für Viol. (Cello), Harmon. u. Klavier. 10,-</p> <p><small>* Die mit Stern bezcich. Kompos. zum Miteertrieb für den Handel.</small></p>	<p><b>MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium</b> Mark.</p> <p>u. Pianoforte. (Nicht schwer.)</p> <p>N<sup>o</sup> 1. SCHUBERT. Die Allmacht. 1,20</p> <p>— 2. BEETHOVEN. Busslied. 1,20</p> <p><b>SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium</b></p> <p>u. Pianoforte, A dur. 1,80</p> <p>— Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147.</p> <p>v. F. Schabert f. Harm. u. Pfte. einger. 1,80</p> <p>— Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl. 2,-</p> <p><b>STAPP, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den</b></p> <p>7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn.</p> <p>für Violine u. Harmon. übertragen.</p> <p>N<sup>o</sup> 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, N<sup>o</sup> 2. 5. à 1,50</p> <p>— Haydn. Dieselben Kompl. netto 3,-</p> <p><b>HAASS, C. Op. 12. Romanze in As dur</b></p> <p>für Harmonium und Pianoforte. 80</p> <p>— Op. 15. Barcarolle für</p> <p>Harmonium und Pianoforte, A moll 1,20</p> <p>— Op. 16. Weihnachtslied für</p> <p>Harmonium und Pianoforte. A dur 1,20</p> <p><b>HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie.</b> 1,80</p> <p>Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier. 2,40</p> <p><b>SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte</b></p> <p>Stücke für 2 Viol. u. Harmon. je 1,80</p> <p><b>BRUNNER, ED. Notturmo f. Viol., Viola (Cello)</b></p> <p>und Harmonium. 2,40</p>	<p><b>STAPP, E. Op. 11. Tableaux dramatiques.</b> Mark.</p> <p>Scenen, Arien etc. f. Harmonium</p> <p>u. Pianoforte. (Opernsätze) 2 Serien je n. 8,-</p> <p>N<sup>o</sup> 1. KREUTZER. Terzett u. d. Nachtlager. 1,50</p> <p>— 2. WEBER. Erstes Finale aus Euryanthe. 2,-</p> <p>— 3. DONIZETTI. Sextett aus Lucia. 1,20</p> <p>— 4. MEYERBEER. Guadenarie a. Robert d. Teufel. 1,50</p> <p>— 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett</p> <p>aus der Zauberflöte. 1,80</p> <p>* — 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abend.</p> <p>stern aus Tannhäuser. 1,50</p> <p>— 7. WEBER. Scene u. Arie aus Freischütz. 1,80</p> <p>— 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. Prophet. 1,50</p> <p>— 9. MOZART. Erstes Finale aus Don Juan. 3,-</p> <p>— 10. WEBER. Motive aus Preziosa. 2,50</p> <p>— 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: (Robin</p> <p>Adair) aus Die weisse Dame. 2,-</p> <p>— 12. MEHUL. 4 Stücke aus Joseph. 2,-</p> <p>— 13. WEBER. 2 Stücke aus Oberon. 1,20</p> <p>— 14. SCHUBERT. Balletmusik aus Rosamunde. 1,50</p> <p>WA. MOZART. Ouverture zu Don Juan. 2,50</p> <p>WA. MOZART. Ouverture zu Zauberflöte. 2,50</p> <p>CM. v. WEBER. Ouverture zu Freischütz. 2,50</p> <p>CM. v. WEBER. Ouverture zu Oberon. 2,50</p> <p>LV. v. BEETHOVEN. Ouverture zu Egmont. 2,50</p> <p>NB. Siehe den Ouverturen-Titel N<sup>o</sup> 247.</p>
--	--	--

Carl Simon, Musikverlag, Berlin s.w. 12.

Haarlem. L. Ph. G. Klees.

Margrafenstrasse 21.

Wien, Anton Goll.

Auslieferung bei F. Volkmar in Leipzig.