

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 161-170

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1887]

Wo gehest du hin (BWV 166)

[urn:nbn:de:bsz:31-360904](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360904)

Am Sonntage Cantate:

„Wo gehest du hin?“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 166.

Dominica Cantate.
„Wo gehest du hin.“

ARIE.

Oboe. *(tr)*

Violino I. *(tr)*

Violino II. *tr*

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

Wo gehest du hin, wo, wo gehest du hin, wo hin, wo

B. W. XXXIII.

ge-hest du hin, wo hin, wo ge-hest du hin? Wo ge-hest du hin,

7 4 2 5 6 6 7 4 2 5 3

wo ge-hest du hin, wo hin, wo gehest du hin, wo, wo ge-hest du

6 6 7 4 2 5 6 6 7 4 2 5 3

hin? Wo ge- - - - hest du hin, wohin, wohin, wo, wo

6 4 2 5 3 6 5 3 4 5 3 6 2 5 3

B. W. XXXIII.

ge-hest du hin, wo hin, wo hin, wo ge-hest du hin, wo hin,

wo ge-hest du hin, wohin, wo, wo, wo ge-hest du hin, wo-

hin, wo gehest du hin?

forte

forte

forte

forte

B. W. XXXIII.

ARIE.

Adagio.

Oboe.

Tenore.

Continuo.

piano

Ich will an den Him - mel denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel

forte

den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken.

piano

Ich will an den Him - mel den - ken und der Welt mein Herz nicht schen -

B.W. XXXIII.

forte

ken.

piano

Ich will an den Him-mel denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den

Himmel will ich den-ken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Him-mel

denken und der Welt mein Herz nicht schen-

forte

ken.

Wenn ich ge-he o-der ste-

B. W. XXXIII.

piano

- he, wenn ich gehe o - der ste - - - - - he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im

Sinn, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge - he o - der ste - - - - -

- he, wenn ich ge - he o - der ste - - - - - he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach

Mensch! wo gehst du hin? Mensch, ach Mensch! wo gehst du hin, wo - gehst du hin?

Da Capo.

B. W. XXXIII.

CHORAL.

Violini,
e Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of musical notation for the Choral section. It consists of four staves: Violini, e Viola (treble clef), Soprano (soprano clef), and Continuo (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Violini, e Viola staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano staff is mostly empty, with a few notes. The Continuo staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation for the Choral section. It consists of four staves: Violini, e Viola (treble clef), Soprano (soprano clef), and Continuo (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Violini, e Viola staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano staff contains the lyrics "Ich bit - - te dich, Herr Je - - su". The Continuo staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation for the Choral section. It consists of four staves: Violini, e Viola (treble clef), Soprano (soprano clef), and Continuo (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Violini, e Viola staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano staff contains the lyrics "Christ, halt'". The Continuo staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation for the Choral section. It consists of four staves: Violini, e Viola (treble clef), Soprano (soprano clef), and Continuo (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Violini, e Viola staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano staff contains the lyrics "mich bei den Ge - - dan - -". The Continuo staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

B. W. XXXIII.

ken

piano

und lass mich ja zu kei - - - ner

Frist von

die - - - ser Mei - - - nung wan - - - - ken,

B. W. XXXIII.

son - - - dern da - - - bei ver - - -

har - - ren fest,

bis dass die Seel' aus ih - - rem

Nest

wird in den Him - - - - -

B. W. XXXIII.

mel kom - men.

mel kom - men.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Gleichwie die Re-gen - was - ser bald ver - flie - ssen, und man - che

Far-ben leicht verschies-sen, so geht es auch der Fren - - - de in der Welt, auf wel - che

mancher Mensch so vie - le Stücken hält; denn ob man gleich zu - wei - len sieht, dass sein ge -

wünschtes Glücke blüht, so kann doch wohl in besten Tagen ganz unvermuth die letzte Stunde schlagen.

B. W. XXXIII.

ARIE.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

piano

piano

piano

Man nehme sich in Acht,

wenn das Ge.lücke lacht,

B. W. XXXIII.



— wenn das Ge - lü - eke lacht, man neh - me sich in Acht,



wenn das Ge - lü - eke lacht, man neh - me sich in



Acht, man neh - me sich in Acht, wenn - das Ge - lü - eke

B. W. XXXIII.

First system of musical notation. It consists of six staves. The top five staves are for a piano, with treble and bass clefs. The bottom staff is for a vocal line, with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with the word "lacht,".

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of six staves. The vocal line continues with the lyrics "wenn das Ge - lü - eke".

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top five staves are for a piano, with treble and bass clefs. The bottom staff is for a vocal line, with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with the word "lacht.".

B. W. XXXIII.

piano

Denn es kann leicht auf Er- den vor Abends anders wer- den,

denn es kann leicht auf Er- den vor Abends anders wer- den,

B. W. XXXIII.

als man am Mor-gen nicht gedacht, als man am Mor-gen nicht ge-dacht,

denn es kann leicht auf Er-den vor Abends an-ders

wer-den, als man am Mor-gen nicht ge-dacht, als man am Mor-gen nicht ge-dacht.

Da Capo.

B.W. XXXIII.

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wer weiss, wie na-he mir mein En-de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be-hen-de kann kommen mei-ne To-des-noth!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri-sti Blut: mach's nur mit mei-nem En-de gut!

B.W. XXXIII.