

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 161-170

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1887]

Komm, du süße Todesstunde (BWV 161)

[urn:nbn:de:bsz:31-360904](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360904)

Cantate

Am sechshundert Gedenktage nach Trinitatis

desgleichen am Feste der Reinigung Mariæ

„Komm, du süßer Todesstunde.“

№ 161.



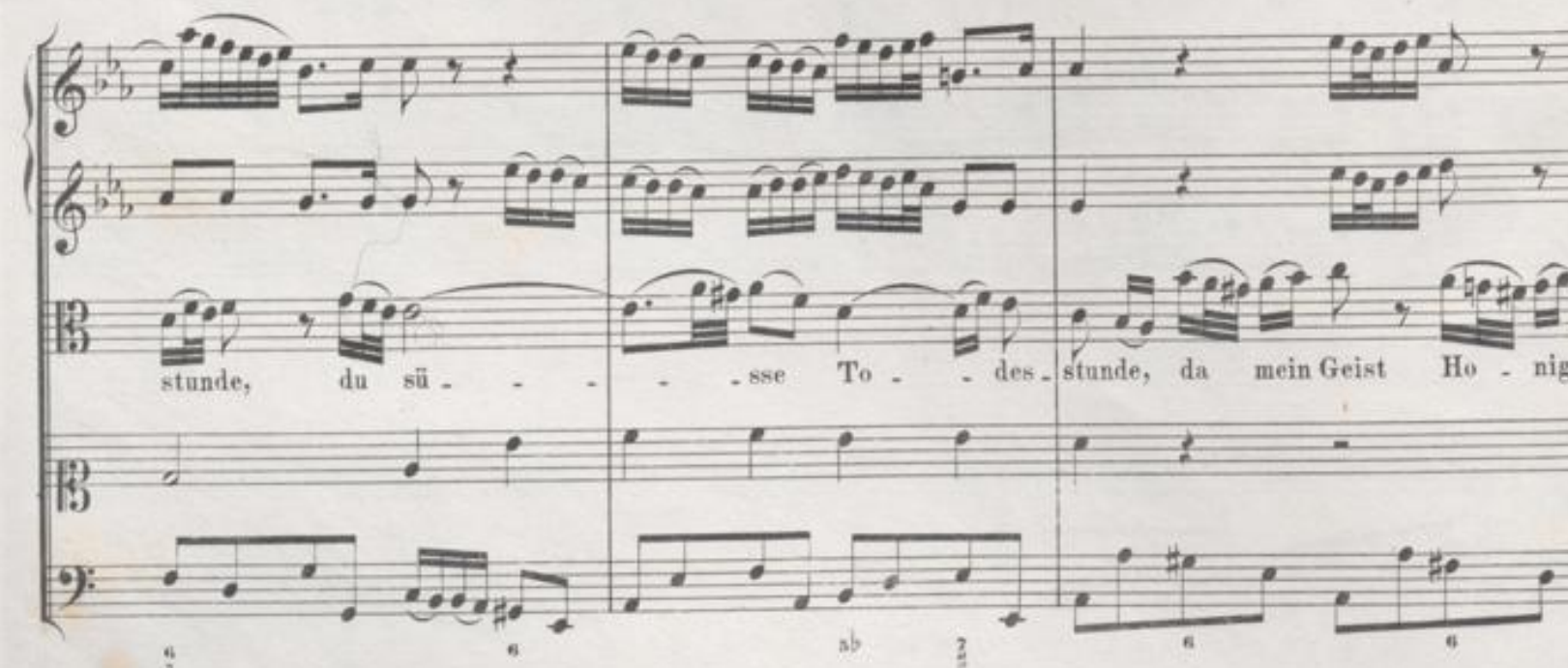
Komm, du süsse To - des - stunde, da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö -

7 5 6 4 3 7 2 6



- - - - - wen Mun - de, komm, du süsse To - des - stunde, komm, du süsse To - des -

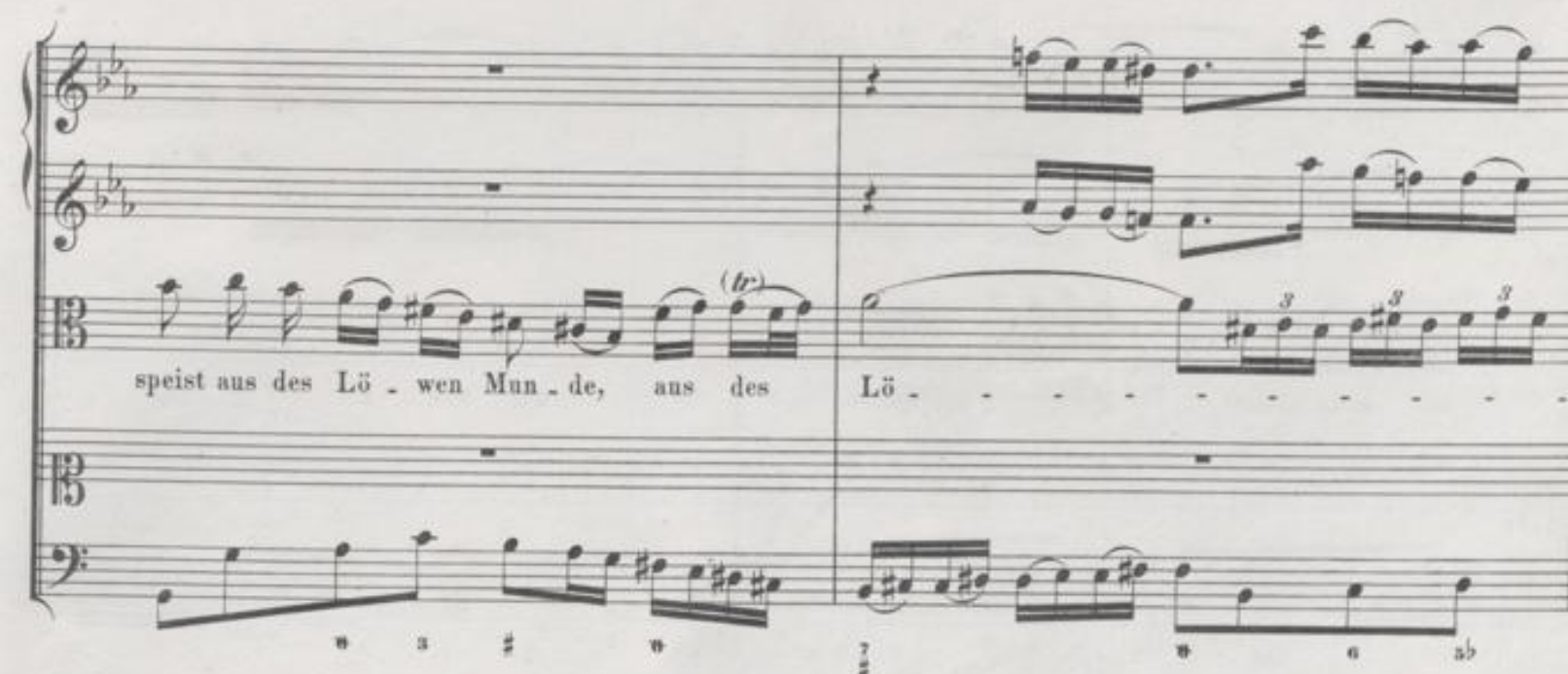
6 6 6 2 2 6 7 6 6 5



stunde, du süsse To - des - stunde, da mein Geist Ho - nig

6 6 6 2 2 6 7 6 6 5

B. W. XXXIII.



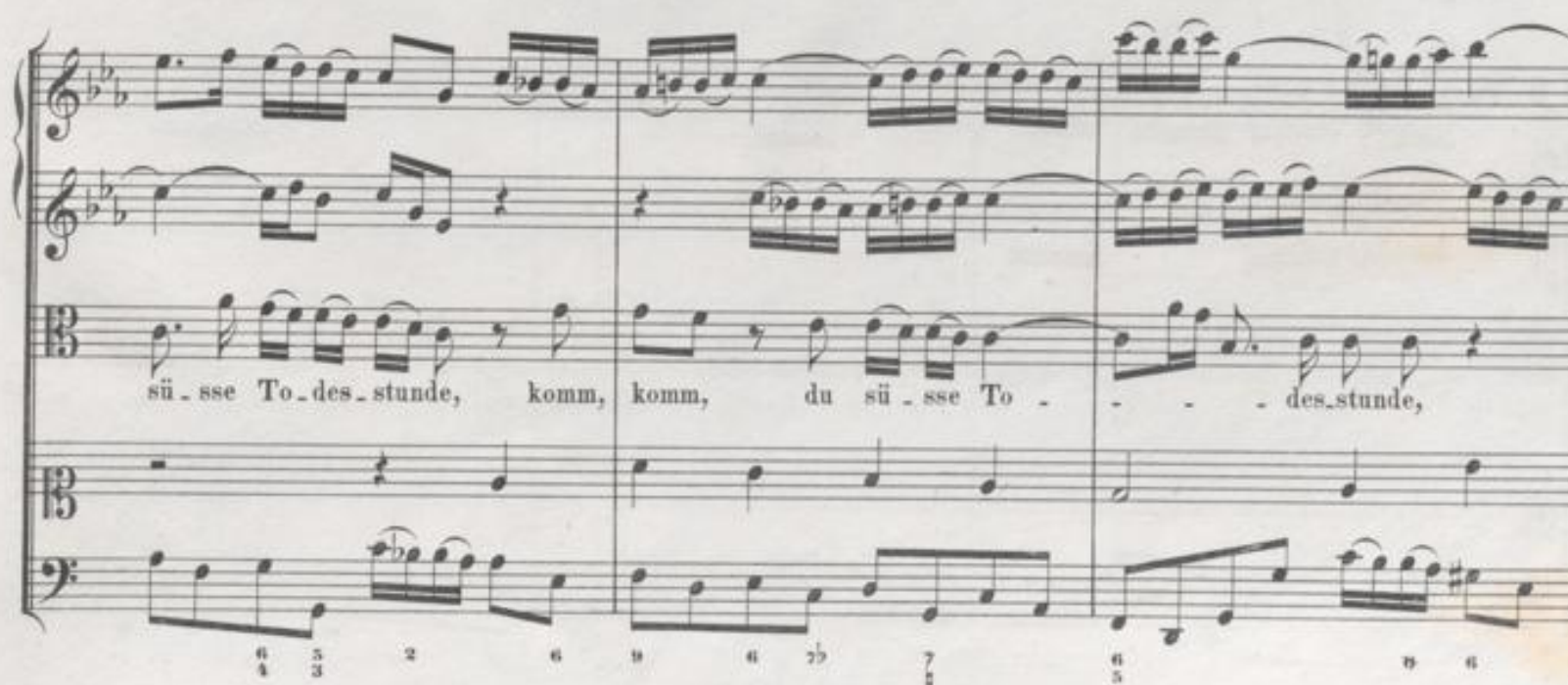
speist aus des Lö - wen Mun - de, aus des Lö -

6 3 # 6 7 6 6 5b



- wen Mun - de. Komm, du

7 5 # 6 6 # 6 7 7



sü - sse To - des - stunde, komm, komm, du sü - sse To - des - stunde,

6 4 5 3 2 6 9 6 7 6 5 9 6

B. W. XXXIII.



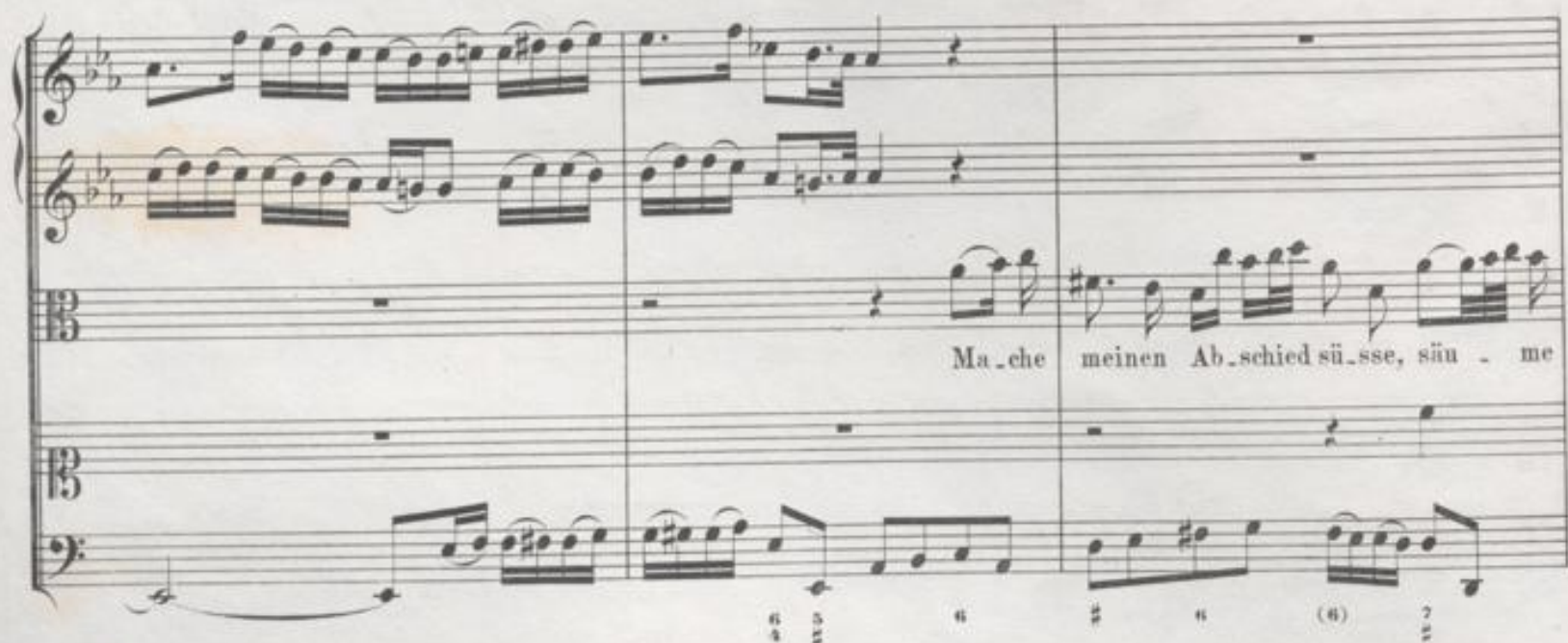
da mein Geist Ho - nig speist aus des Lö -

(#) (6) 2 2 6 5 4 2 6 5



- wen Mun - de.

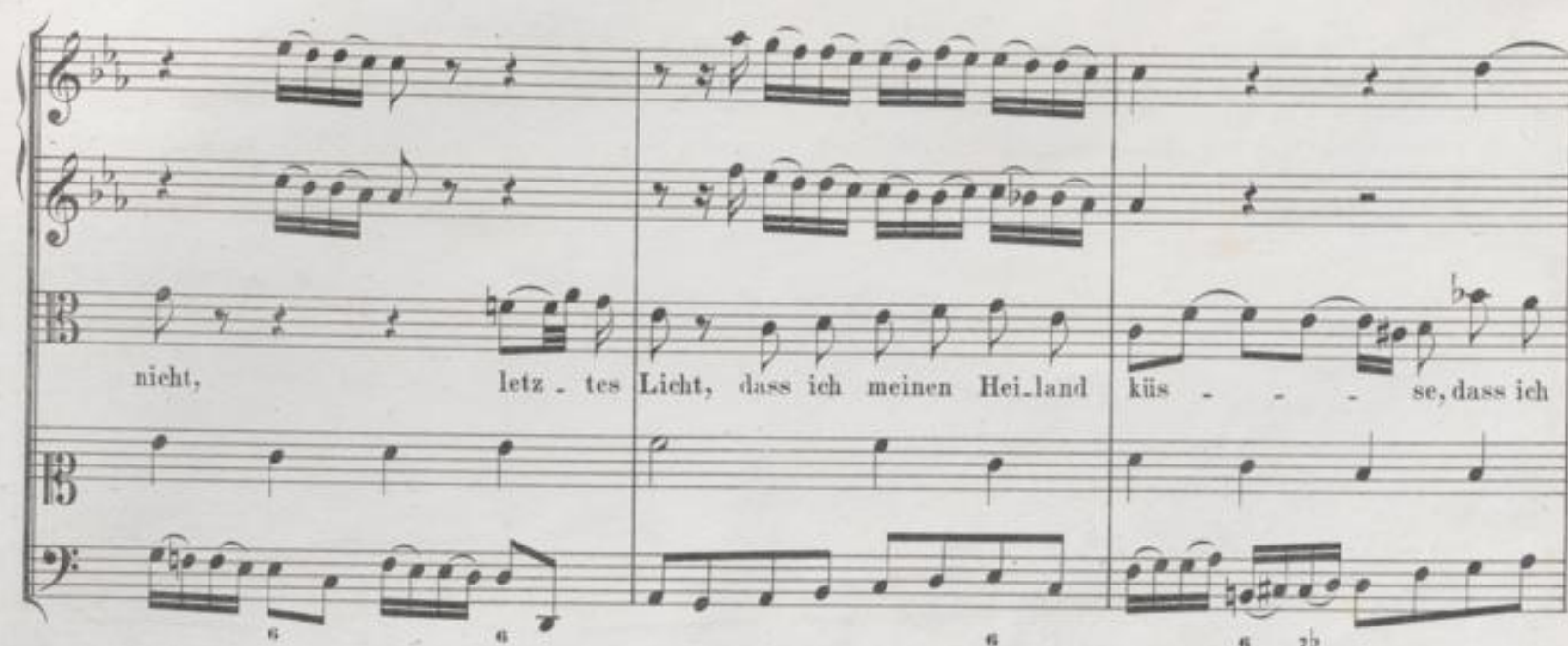
3 4 6 5 6 6 6 5 6 4 5 6 *tasto solo*



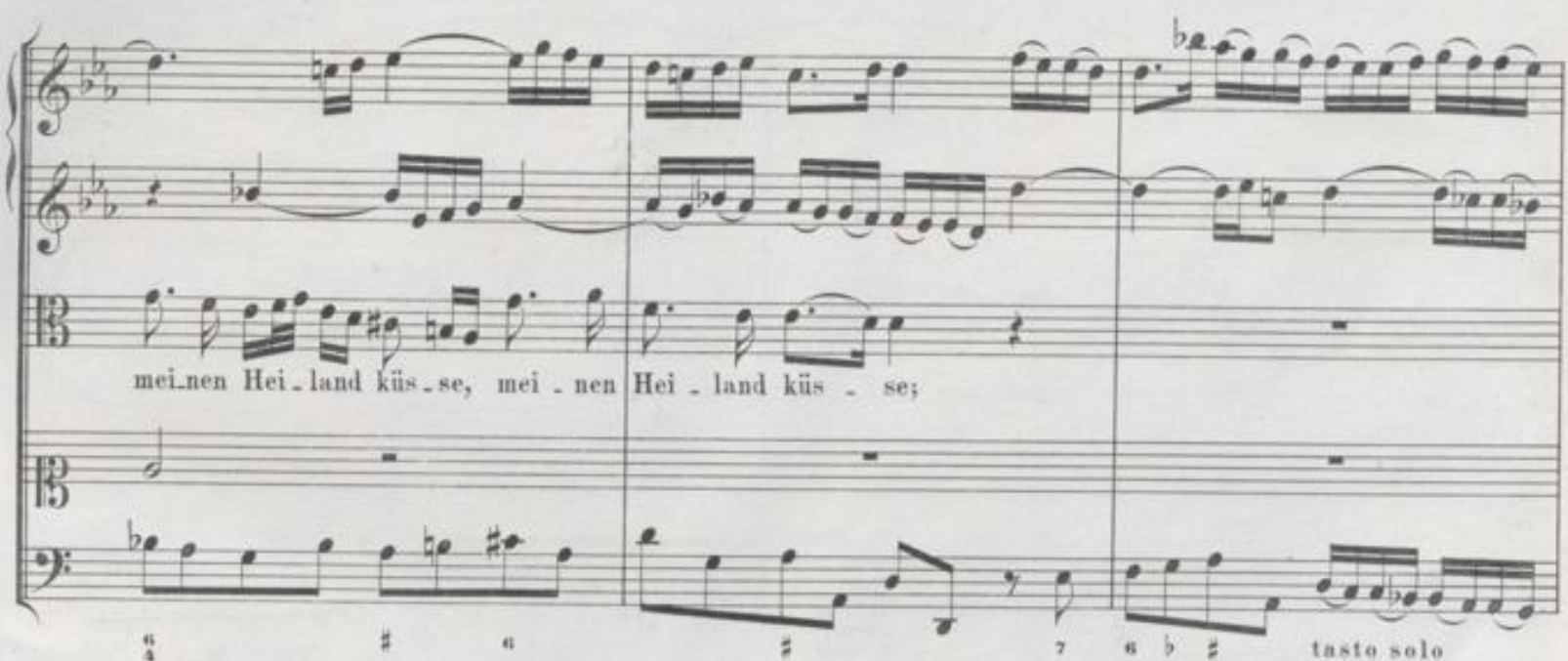
Ma - che meinen Ab - schied sü - ße, sü - ße

6 4 5 6 4 6 (6) 2

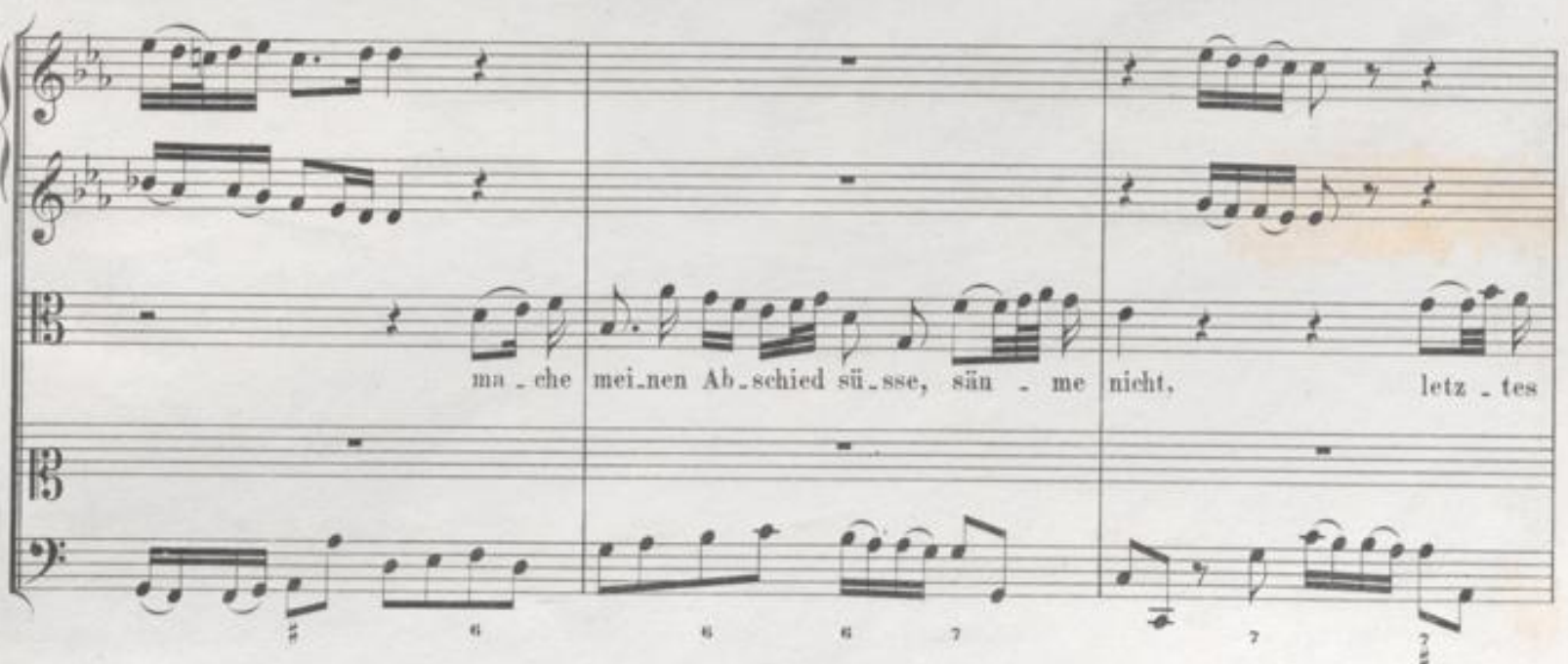
B. W. XXXIII.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nicht, letz - tes Licht, dass ich meinen Hei - land küs - se, dass ich". The piano part includes fingerings 6, 6, 6, and 7b.

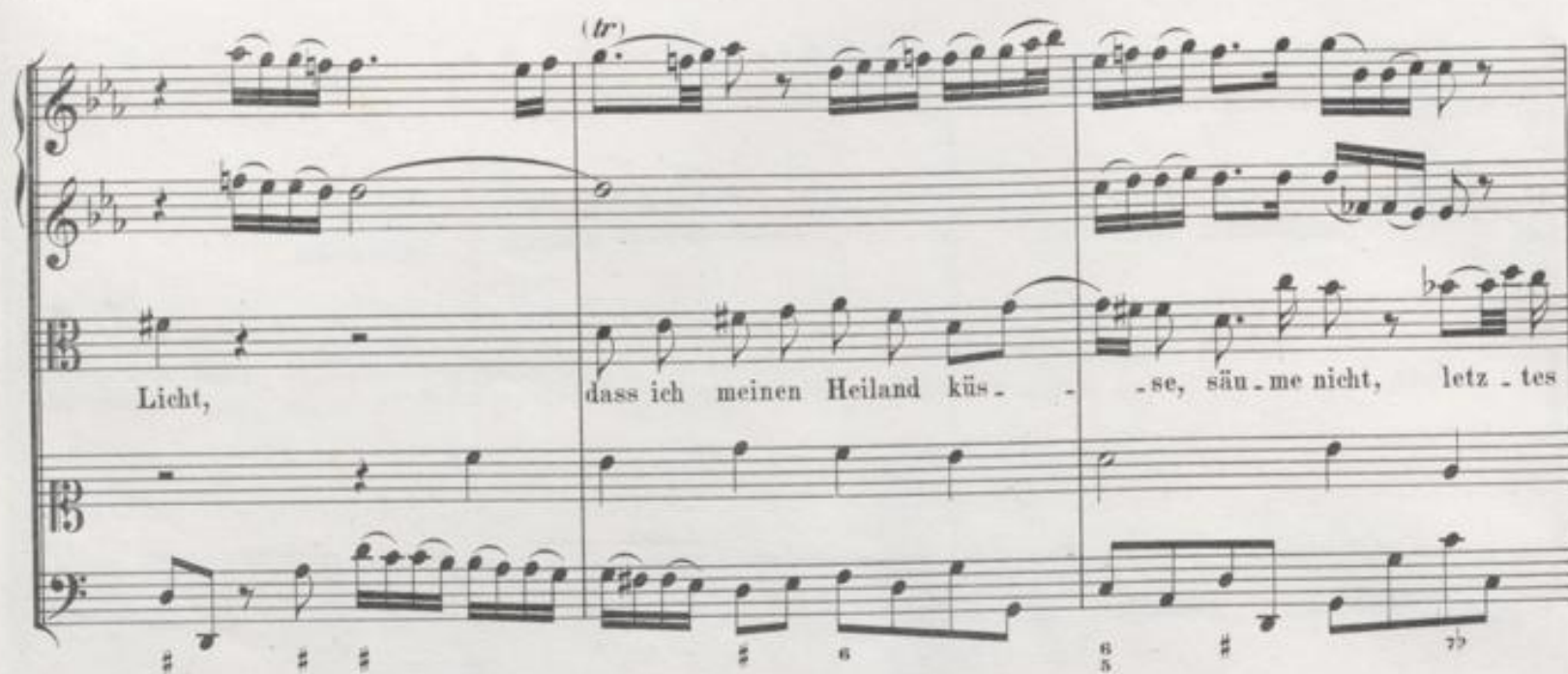


Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen Hei - land küs - se;". The piano part includes fingerings 4, #, 6, #, 7, 6, b, #, and the instruction "tasto solo".



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ma - che mei - nen Ab - schied sü - sse, sän - me nicht, letz - tes". The piano part includes fingerings 6, 6, 6, 7, 7, and 2.

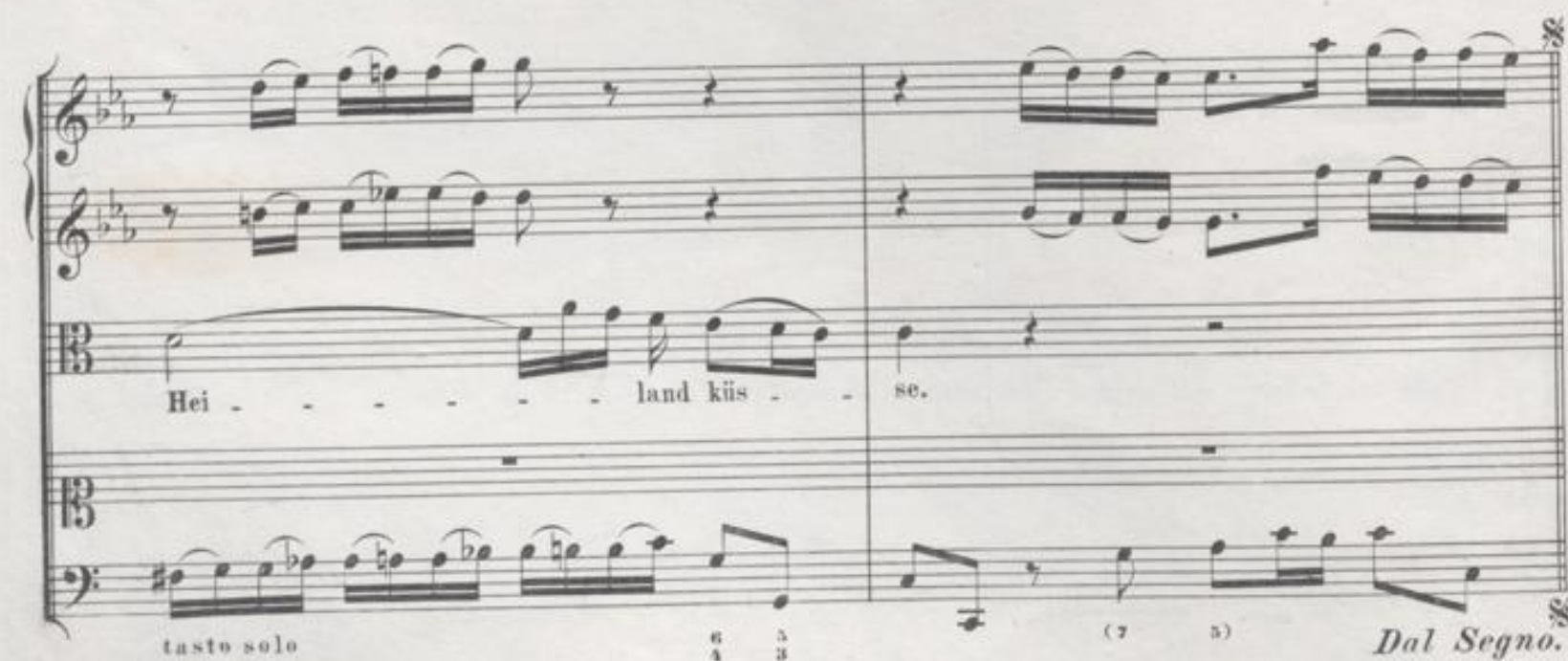
B. W. XXXIII.



First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Licht, dass ich meinen Heiland küs - se, säu - me nicht, letz - tes". The piano part includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Licht, dass ich mei - nen Hei - land küs - se, mei - nen". The piano accompaniment continues with a trill in the right hand and a melodic line in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Hei - land küs - se." The piano accompaniment concludes with a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The system ends with the instruction "tasto solo" and "Dal Segno.".

B. W. XXXIII.

RECITATIV.

Tenore.
Welt, dei-ne Lust ist Last, dein Zu-cker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Continuo.
Freu - den-licht ist mein Co - me-te, und wo man deine Ro-sen bricht, sind Dornen oh-ne

Zahl zu meiner See - len Qual. Der blas - se Tod ist meine Mor - gen - röthe, mit

solcher geht mir auf die Sonne der Herrlichkeit und Him - mels - won-ne. Drum seufz' ich recht von

Herzens - grun - de nur nach der letzten To - des - stun - de. Ich

ha - be Lust bei Chri - sto bald zu - wei - den, ich ha - be Lust von

die - ser Welt zu schei - den.

die - ser Welt zu schei - den.

B. W. XXXIII.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Ver - lan - gen,

piano

piano

piano

mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen und bei



Chri - sto bald, bald zu sein, mein Ver - lan - gen, mein Ver -

forte *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*



lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um -



fan - gen und bei Chri - sto bald, bald zu sein, mein Ver -

forte *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

B. W. XXXIII.

lan - - - - - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

forte

forte

forte

4 2 6 7 8 6

(piano)

(piano)

(piano)

und bei Chri - sto bald zu sein, den Heiland zu um - fangen und bei Christo

6 6 6 5 6 6 6

forte

forte

forte

bald zu sein.

6 6 6 7 6 1 2 7 8

B. W. XXXIII.

Ob ich

g b g g b a z g

sterb - lich' Asch' und Er - de durch den Tod zer - mal -

g 2 g b g 2 g #

forte
forte
forte

(tr) met wer - de, wird der

g # b # b g b #

B. W. XXXIII.

piano

See - le - rei - ner - Schein den - noch gleich - den En - geln

pran -

7 6 6 7 6 7

gen, dennoch gleich den En - geln pran - gen.

(7) 3 6 6 7 6 6 3 3

B. W. XXXIII.



Ob ich sterb - lich' Asch' und Er - de durch den Tod zer -

6 6b 5b 7 6 7b 5b 6



mal - met ^(tr) wer - de, wird der See - le rei - ner Schein den - noch

4 6 6 5 2 6 6 6 5b



gleich den En - geln pran - gen, den - noch gleich den En - geln pran - gen.

6 # 6 6 # 2 6 #

Da Capo.

B. W. XXXIII.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Der Schluss ist schon ge- macht, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te Nacht! Und kann ich

nur den Trost erwerben, in Je - su Armen bald zu sterben, er ist mein sanfter Schlaf,

er ist mein sanf - - ter Schlaf, er ist mein sanf - - ter Schlaf, mein sanf - - ter Schlaf.

B. W. XXXIII.

Das kühl - le Grab wird mich mit Ro - sen decken, bis Jesus mich wird auf - er - we - cken,

bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmelsweide, dass mich der Tod von ihm nicht scheide.

So brich herein, du froher Todes - tag, so schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stunden.

schlag, so schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz.ter Stundenschlag!

CHOR.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. XXXIII.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note patterns. The next three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), showing a melodic line with some rests. The bottom two staves are for the bass line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of nine staves. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The vocal parts enter with the lyrics "Wenn es meines Gottes". The lyrics are written below the vocal staves. The system ends with a double bar line.

B. W. XXXIII.

Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich, dass des

Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,
 Lei - bes Last heu - te noch die Er - de fül - le,

B. W. XXXIII.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for vocal parts, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the second measure with a simple, rhythmic melody.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same piano accompaniment and vocal staves as the first system. The vocal parts have lyrics written below them. The piano part continues with its complex, flowing melody. The vocal parts enter in the second measure with a simple, rhythmic melody.

und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der
und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der
und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der
und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der

B. W. XXXIII.

Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de

Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de

Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de

Geist, des Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de

in der sü - ssen Him - mels - freu - de.

in der sü - ssen Him - mels - freu - de.

in der sü - ssen Him - mels - freu - de.

in der sü - ssen Him - mels - freu - de.

B. W. XXXIII.

The first system of the musical score for B. W. XXXIII. It consists of nine staves. The top two staves are for the right hand of a piano, featuring rapid sixteenth-note passages. The next two staves are for the left hand, with a more melodic line. Below these are five empty staves, likely for other instruments or voices. The bottom staff is a bass line with a few notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score for B. W. XXXIII. It consists of nine staves, continuing the arrangement from the first system. The piano parts continue with similar rhythmic patterns. The empty staves remain empty. The bottom staff continues with a few more notes. The system ends with a double bar line.

B. W. XXXIII.

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und nimm mich

fort!
 fort!
 fort!
 fort!
 Je - su, komm und nimm mich
 Je - su, komm und nimm mich

B. W. XXXIII.

Ich will dich, Herr Jesu Christ, mit mir verbinden.
Dieß sei mein letztes Wort,
Je - su, komm und nimm mich fort!

Die Nachtigall

Wort.

Wort.

Wort.

Wort.

B. W. XXXIII.

BLB

CHORAL.

27

Flauto I.
Flauto II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Der Leib zwar in der soll Er - den von Wür - mern wird ver -
doch auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -
Der Leib zwar in der soll Er - den von Wür - mern wird ver -
doch auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -
Der Leib zwar in der soll Er - den von Wür - mern wird ver -
doch auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -
Der Leib zwar in der soll Er - den von Wür - mern wird ver -
doch auf - er - weckt soll wer - den, durch Chri - stum schön ver -

zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - ne und
zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - ne und
zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - ne und
zehrt, klärt, wird leuch - ten als die Son - ne und

B. W. XXXIII.

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?

Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?

Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?

Won - ne. Was schad't mir dann der Tod?

B. W. XXXIII.