

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Cantate a voce sola e basso : libro primo

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1887**

16. Arie. Dolce pur d'amor l'affanno (B)

[urn:nbn:de:bsz:31-360940](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360940)

16.

*Dolce pur d'amor l'affanno.*

B.

*Larghetto e cantabile.*

SOPRANO.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: *Dol - ce pur d'a -*

System 2: *- mor l'af - fan - no, dol - ce pur d'a -*

System 3: *- mor l'af - fan - no se, com - pa - gno del tor - men - to, il con - ten - to vie - ne an -*

System 4: *- cor, il con - ten - to vie - ne an - cor, il con - ten - to vie - ne an - cor;*

System 5: *dol - ce pur d'a - mor l'af - fan - no se, com - pa - gno del tor - men - to, il con -*

H. W. 50.

ten - to vie - ne an - cor, — se, com - pa - gno del tor - men - to, il con - ten -

- to, il con - ten - to vie - ne an - cor, — il con - ten - to vie - ne an -

- cor. Se le pe - ne u -

(Fine.)

- ni - te van - no, con la spe - me e con l'af - fet - to, il di - let - to è poi mag -

- gior, il di - let - to è poi mag - gior, se le - pe - ne u - ni - te van - no, con la

spe - me e con l'af - fet - to, il di - let - to è poi maggior, — il di - let - to è poi maggior.

Da Capo.

Il vi-ver sem-pre in pe-ne stan-ca i de-sir d'a-mo-re, e il vi-ver lie-to sempre pia-ce,

ma sa-zia il co-re dol-ci ri-pul-se e gra-zio-si sde-gni, Cer-te sven-tu-re in-

a-spet-ta-te e lie-vi dan-no tor-men-to è ver, ma fan-ta-lo-ra più so-a-ve pia-cer quan-to più brevi.

Se più non t'a-mo non ti do-

-ler, ch'a-mar-ti, o bel-la, io più non sò, nò, nò, io più non sò, o bel-la, se più non

t'a-mo, non ti do-ler, nò, non ti do-ler, ch'a-mar-ti, bel-la, io più non sò, non sò,

nò, non ti do - ler — ch'a-mar-ti-o bel-la, — io più non sò, — io più non sò, nò, nò,

non sò, non ti do - ler — ch'a-mar-ti-o bel-la — io più non sò, — io più non sò.

Ma da te bra - mo ca-ro pia - cer, se tu sei

quel - la che mi pia - gò, se tu sei quel-la — che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia -

-gò, ma da te bra - mo ca-ro pia - cer, se tu sei quel - la che mi pia -

-gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò, — che mi pia - gò.

*Dal Segno.*