

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Cantate a voce sola e basso : libro 2

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1887

49. Rezitativ. Qualor, crudele sì ma vaga Dori

[urn:nbn:de:bsz:31-360957](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-360957)

49.

Qualor, crudele sì ma vaga Dori.

ALTO.

Qua - lor, cru - de - le - sì ma va - ga Do - ri, a tue ra - re bel - lez - ze fis - so le
 lu - ci, e a tuoi ri - den - ti lu - mi, veg - gio ed am - mi - ro quan - to san - far, per no - stra me - ra - vi - glia i Nu - mi;
 in di a - scol - to un pen - sie - ro dir - mi: tu pe - ni è ve - ro, ma per ce - le - ste og - get - to; on - de
 cre - scon del pa - ri lo stu - po - re e l'af - fet - to, e la spe - ran - za lor fi - da com - pa - gna,
 con sue lu - sin - ghe più di - let - te e ca - re, rad - dol - ci - sce al de - si - o le pe - ne a - ma - re.

H. W. 31.

Nel pen-

- sar che se - i l'ogget - to del de - sio dell'al - ma ar - den - te, per di - let - to dell'af - fet - to è men

fie - ro il mio do - lor, il mio do - lor, è men fie - ro il mio do - lor, il mio do -

- lor; nel pen - sar che sei l'og - get - to del de - sio dell'al - ma ar - den - te, nel di - let - to dell'af - fet - to è men

fie - ro il mio do - lor, è men fie - ro il mio do - lor, è men fie - ro, è men

fie - ro il mio do - lor.

(Fine.)

Son com' a - qui - la ch'al so - le fis - sa il guar - do, fis - sa il guar - do, ma non

sen - te la pu - pil - la che le duo - le per - ch'è go - de al suo splen - dor, — ma non sen - te — la pu -

- pil - la che le duo - le, la pu - pil - la che le duo - le per - ch'è go - - - de al suo splen - dor.

Da Capo.

Ma poi qua - lor dal - la so - a - ve boc - ca scio - gli, in no - te dol -

- cis - si - me a ca - no - re, pa - ro - let - te d'a - mo - re, nei mo - du la - ti ac - cen - ti sì gra -

- zio - se e ca - re, che fer - mi in a - ria ed a - scol - tar - le i ven - ti nel

ver - no ren - de - ri - an la cal - ma al ma - re; fuor di sè l'al - ma

mi - a tut - te le pe - ne ob - bli - a, e lie - ta, men - tre ta - ci - ta re -

- spi - ra, tut - ta ne - gò oc - chi e nell' o - rec - chie ac - col - ta, null' al - tro

fuor che i tuoi bei lab.bri mi - ra, null' al - tro fuor ch' il tuo bel can - to a - scol - ta.

13/8

Nell' in-can-to del tuo can-to mi tor-men-ti, mi con-ten-ti,

ca-ra del Di-o d'a-mor, bel-la si-re-na, bel-la, bel-la si-re-

-na! nell' in-can-to del tuo can-to, mi tor-men-ti e mi con-ten-ti, mi tor-

-men-ti e mi con-ten-ti ca-ra del Di-o d'a-mor, bel-la si-re-

na, bel-la si-re-na, si-re-na, bel-la, bel-la, mi tor-

H. W. 51.

- menti e mi con-ten-ti, ca - ra del Dio d'a-mor, bel-la si-re - na.

Sei ri-tro-sa ma vez-zo-sa, ma vez-zo-sa

(Fine.)

su-per-bet-ta ma di-let-ta, ma di-let-ta, dai pe-na ma puoi far dol-ce la pe -

- na, dol-ce la pe - na; sei ri-tro-sa ma vez-zo-sa, su-per-

- bet-ta ma di-let-ta, dai pe - na ma — puoi far — dol-ce la pe -

- na, dol-ce la pe - na, dol-ce la pe - na.

Da Capo.