

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

20 ausgewählte Etuden zur Vollendung bereits gebildeter Clavierschüler

op. 100

Kessler, Joseph Christoph

Wien [u.a.], [1888]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-363728](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-363728)

Clavier-Unterrichts-Werke.

Eingeführt am

Wiener Conservatorium und an vielen Conservatorien und Musiklehranstalten
des **In-** und **Auslandes.**

	fl.	Mk.
H. Bertini , Etuden in fortschreitender Reihenfolge, mit Bezeichnung der Legato, Staccato, der Ausdruck-Nuancen, des Fingersatzes und Pedalgebrauches. Herausgegeben von Louis Köhler.		
Heft 1, 12 kleine Stücke		à Heft netto
" 2, 25 Studien		—48 —80
" 3 u. 4, 48 Studien als Vorübungen zu J. B. Cramer's Etuden		—72 1.20
" 5, 25 Studien zu vier Händen netto		—30 —50
Carl Czerny , op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Übungsstücke. Neue, mit genauem Fingersatz versehene und progressiv geordnete Ausgabe. Herausgegeben von Wilhelm Rauch, Professor am Wiener Conservatorium. Heft 1, 2, 3, 4 à netto		—60 1.—
Ed. Ehrlich , op. 82 u. 83. Zwei Universal-Studien für die linke und rechte Hand		1.05 1.80
J. C. Kessler , op. 93. 30 sehr kurze und leichte Sätze in allen Dur- und Moll-Tonarten		1.05 1.80
" op. 94. Cadenzen und Präludien. Heft 1		1.50 2.50
" Heft 2		1.20 2.—
" op. 100. 25 Studien zur höheren Vollendung bereits gebildeter Clavierschüler. Heft 1—6		1.20 2.—
" op. 100. 20 ausgewählte Etuden zur Vollendung bereits gebildeter Clavierschüler. Neu revidirte, progressiv geordnete, mit Vortragszeichen versehene Ausgabe von Josef Dachs, Professor am Wiener Conservatorium. Heft 1, 2, 3 netto à		1.20 2.—
Louis Köhler , op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke (die ersten Nummern im Violinschlüssel). Heft 1, 2		—90 1.50
Hans Schmitt , Professor am Wiener Conservatorium.		
Op. 3. 30 Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten für vorgerücktere Clavierspieler mit kleinen Händen, 3 Hefte		1.50 2.50
Op. 4. Tägliche Übungen für Clavierspieler		—90 1.50
Op. 9. Technische Elementar-Studien vom ersten Unterricht ausgehend, 2 Hefte		1.50 2.50
Op. 10. Zwei- und vierhändige Übungsstücke (vom ersten Unterricht bis zu St. Heller's Etuden Op. 47 fortschreitend), 5 Hefte		—90 1.50
Op. 12. 80 kleine Etuden ohne Octavspannung, 4 Hefte		—90 1.50
Op. 13. 12 vierhändige Übungsstücke im Umfange von fünf Tönen, 3 Hefte		—90 1.50
Op. 14. Zirkelübungen der drei Clavier-Vorbildungs-Classen des Wiener Conservatoriums, Heft 1		—90 1.50
" Heft 2, fl. 1.20, Mk. 2.50, Heft 3		—60 1.—
Op. 15. 25 Präludien und Übungen von Clementi und Hummel, frei bearbeitet, 2 Hefte		1.50 2.50
Op. 17. Zirkelübungen für die höhere Ausbildung im Clavierspiele, Heft 1, fl. 1.20, Mk. 2.—, Heft 2 und 3		—90 1.50
Op. 18. Clavierstücke zum fröhlichen Anfang (vierhändig), 3 Hefte		—90 1.50
Op. 19. Fünffingerübungen (auf alle Stufen zu vertheilen, deshalb bogenweise zu beziehen). 2 Abtheilungen à 6 Bogen		—25 —50
Op. 21. Vademecum für Pianisten. Eine Schule für die Unabhängigkeit der Finger, Hände und Arme (geeignet für grosse Hände). Heft 1 mit Einleitung fl. 1.20, Mk. 2.—, Heft 1 ohne Einleitung fl. —60 Mk. 1.—, Heft 2, fl. 1.20, Mk. 2.—, complet		2.40 4.—
Op. 23. Clementi Gradus ad parnassum. Für den Schulgebrauch eingerichtet und mit Ergänzungsstudien versehen. Band I, 24 Gradus und 12 Ergänzungsstudien, 4 Hefte		1.50 2.50

	fl.	Mk.
Hans Schmitt . Die Ergänzungsetuden allein, zu sämtlichen Ausgaben des Gradus verwendbar.		
Heft 1, Uebertragung der Gradus-Übungen, Nr. 16 und 17 auf Terzen-, Quart-, Sexten- und Octaven-griffe, Heft 2, 5 Etuden für die linke Hand. Parallel-etuden zu den Gradusetuden Nr. 19, 25, 47, 22, 31 à		1.50 2.50
Op. 30. 300 Etuden ohne Octavenspannung. Progressiv geordnete Mischung von op. 12, 15, und 3 mit neuen Originalstudien und mit Studien von Bach, Bertini und Clementi. 14 Hefte		1.50 2.50
Op. 40. Fundament der Claviertechnik. Bleibende Übungen vom ersten Unterrichte bis zur höchsten Ausbildung. I. Abtheilung Heft 1 bis 3 à fl. 1.20, Mk. 2.—, Heft 4 bis 7 à fl. 1.50, Mk. 2.50, II. Abtheilung Heft 1 bis 3 à fl. 1.20, Mk. 2.—, Heft 4 bis 7		1.50 2.50
Specialübungen . Kurze Übungen sämtlicher Griffe. Übungen für die Bildung der Hand, für den vierten Finger und den Daumen. (Als Ergänzung zu op. 40)		—90 1.50
Op. 41. Übung der Modulationen. (Uebergänge in allen Dur- und Moll-Tonarten)		—60 1.—
Op. 45. Umarbeitung von Carl Czerny's Hundert Übungsstücken, op. 139 zu charakteristischen Tonbildern netto		1.20 2.—
Op. 46. Kleine Etuden ohne Octavenspannung. Progressiv geordnete Umarbeitung von Carl Czerny's op. 636, 718, 849, complet in einem Bande netto		1.80 3.—
" In 3 Heften		—90 1.50
Op. 47. Umarbeitung von Carl Czerny's Schule der Geläufigkeit, op. 299 netto		1.20 2.—
Op. 48. Umarbeitung von Carl Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit, op. 740 netto		—90 1.50
Op. 49. Zu Künstlerstudien gestaltete Umarbeitung von Carl Czerny's Schule der linken Hand, op. 399. Herrn Professor Anton Door gewidmet. 2 Hefte		1.50 2.50
Op. 50. Zum Concertvortrag eingerichtete Umarbeitung von Carl Czerny's Fuge aus dessen Schule der linken Hand, op. 399		1.50 2.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER (Bernhard Herzmannsky)

I., Dorotheergasse 10.
Leipzig K. F. Köhler

Déposé à Paris.

London Ent. Stat. Hall.

Druck v. Jos. Eberle & Co., Wien, VII