

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Berceuse pour violon

Tschetschulin, Agnes

Berlin, [ca. 1888]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-363761](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-363761)

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.



	Mk.		Mk.
Besekirsky, N., 24 ^{tes} Caprice de Paganini	2 50	Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte	5
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bear- beitet von Joseph Joachim. 4 Hefte	5	Heyssig, Alfred, Op. 1. Aïra slaves. 2 Hefte	4
Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Her- mann (leicht). 4 Hefte	3	Op. 4 No. 1. Ballade	1 20
Wiegenschied (Op. 49 No. 4)	1 30	Op. 4 No. 2. Polonaise	3
Op. 52. Liebeslieder	4 50	Op. 5. Legende	2
Op. 77. Violin-Concert (D dur)	10	Op. 6. Rondeau burlesque	2
Op. 78. Sonate (G dur)	7 50	Holländer, Gustav, Op. 59. Sonate (D moll)	8
Op. 100. Zweite Sonate (A dur)	8	Huber, Hans, Op. 123. Sonate lirica (No. 8 A dur)	9
Op. 108. Dritte Sonate (D moll)	8	Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo	3
Op. 115. Quintett als Sonate	8	Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Andantino. No. 2. Moderato. No. 3. Alle- gretto. No. 4. Andante. No. 5. Allegro	2
aus Op. 116 No. 4. Intermezzo	1 50	Kahn, Op. 36. „Tonbilder“. No. 1. Canzone. No. 2. Romanze. No. 3. Intermezzo. No. 4. Elegie. No. 5. Capriccio	2
aus Op. 117 No. 1. Intermezzo	1 50	Karbuika, Jos., Op. 18. Berceuse	1 50
aus Op. 118 No. 2. Intermezzo	1 50	Op. 19. Perpetuum mobile	3
Op. 120. Zwei Sonaten für Clarinette und Piano- forte, bearbeitet von Klengel	8	Op. 20. Chanson d'amour	1 50
Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)	4	Op. 21. Deux feuillets d'Album. No. 1, 2	1
Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)	8	Op. 22. Barcarole	2 50
Op. 46. Schottische Fantasie	9	Op. 23. 3 Morceaux. No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte	1
Op. 47. Kol Nidrei. Adagio	3	Op. 24. Mazurka de Concert	3
Op. 56. Adagio nach Kellischen Melodien	3	Op. 25. Polonaise de Concert	3 50
Op. 57. Adagio appassionato	3	Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten. (No. 1 D moll. No. 2 F dur)	4 50
Op. 58. Drittes Violin-Concert (D moll)	12	Op. 51. Sonate (E moll)	8
Op. 61. Ave Maria. Concertstück	3	Op. 54. Deutscher Reigen. 2 Hefte	4 50
Op. 63. Schwedische Tänze. 2 Hefte	4 50	Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletes)	1
Op. 65. In Memoriam. Adagio	4	Op. 90. 12 Fantasiestücke. 2 Hefte	4 50
Op. 70 No. 1. Aria	2	Klein, Bruno Oscar, Op. 31. Sonate (No. 2) H moll Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. C. Flesch (p. Violon solo)	9
Op. 75. Serenade (A moll)	12	Manén, Joan, Op. 7. Romancita	1
Op. 79. Lieder und Tänze nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte	4	Op. 10. Studio di Concerto	1 50
Brüll, Ignaz, Op. 81. Sonate (E moll)	6	Op. 13. Anyoransa. I. Caprice Catalane	1 50
Carri, Herm., Op. 34. Vier lyrische Stücke. No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine	1 50	Op. 14. Serenata	1
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2	1 50	Op. 18. Concerto espagnol	8
Dessau, Bernhard, Op. 28. Fantasiestück	1 50	Op. 20. Aplech. II. Caprice Catalane	4
Op. 30. Capriccio	2	Op. 22. Suite pour Violon et Piano concertantes	9
Op. 35. Menuett	2 50	Op. 23. Plaintes et Joles. III. Caprice Catalane	3
Op. 36. Mazurka	2 50	Op. 24. Strophes d'amour. IV. Caprice Catalane	3
Op. 37. Orientalischer Tanz	2 50	Op. 25. Elegie	1 50
Op. 38. Romanze	2	Op. 26. Petite Suite espagnole. No. 1. Rondalla. No. 2. Marina. No. 3. Oïlé. No. 4. Dolores. No. 5. Seguidillas	1
Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)	3	Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Com- ponisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melandri. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tassinari. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallid. — No. 21. J. B. Locillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 25. Pietro Nardini. — No. 26. J. B. Senallid. — No. 27. Niccola Porpora. — No. 28. Evaristo Felice dall'Abano. — No. 1, 2, 3, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28	1 50
Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte	5	No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26	2
Op. 49. Mazurek (E moll)	3	No. 25	2 50
Op. 53. Violin-Concert (A moll)	10	No. 27	3
Op. 54 No. 7. Walzer	1 50	Melville, M., Op. 6. Sonate (G moll)	6
Op. 57. Sonate (F dur)	7 50	Op. 7. Morceau Fantastique	1 50
Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte	5	Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll), rev. und bezeichnet von Joseph Joachim	2
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von Richard Barth, 2 Hefte	6	Moór, E., Op. 62. Konzert	8
Op. 75. Romantische Stücke	4 50	Nápravnik, E., Op. 60. Suite	8
Op. 85 No. 9. Serenade	1 50	Nedbal, Oskar, Op. 9. Sonate	8
Op. 94. Rondo	4		
aus Op. 95. Largo	2		
aus Op. 98. Andante	1 50		
Op. 100. Sonatine	6		
No. 2. Indian Canzonetta	1 50		
Op. 101. No. 4. Humoreske	1 50		
idem, Concert-Bearbeitung v. Auguste Wilhelmj idem, — v. Fritz Kreisler	1 50		
idem, — v. Fabian Rehfeld	1 50		
Walderuhe. Klind. Adagio	1 50		
Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte	4		
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück	3		
Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regard- ant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fête de Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5	2		
Goldmark, Carl, Op. 43. Zweite Suite (Es dur) n. Grünfeld, Alfred, Op. 48. Albumblatt	2		
		Op. 9. Fantasia über Motive von Smetana („Die verkaufte Braut“)	4 50
		Op. 10. Barcarole	2
		Op. 12. Romance	1 50
		Op. 13. A la Canzona. Morceaux de Concert	1 50
		Op. 14. Klagendes Gedanken (aus den „Poeti- schen Stimmungsbildern“, Op. 85, von Anton Dvorák)	1 50
		Op. 15. Škočna — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die ver- kaufte Braut“ von Friedr. Smetana)	2
		Op. 16. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar“ de Glinka	4 50
		Paganini, N., 12 Sonatinen. Heft 1	2
		Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6
		Posa, Op. 7. Sonate	9
		Pressel, G., „An der Weser“, Lied einger. von Carl Böhm	1 50
		Rabl, W., Op. 6. Sonate (D dur)	6
		Rehfeld, Fabian, Op. 85. Vier leichte Fantasie- stücke. No. 1, 2, 3	1
		No. 4	2
		Op. 86. Andante pathétique	2
		Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Eisenmühle“	2
		Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1	4 50
		Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2	4 50
		Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3	4 50
		Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4	4 50
		Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spani- schen Tänze)	4 50
		Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
		Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
		Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pffe.	6
		Op. 34. Aïra écossais	4 50
		Op. 35. Peteneras. Caprice espagnole	5
		Op. 36. Jota de San Fermín	4 50
		Op. 38. Viva Sevilla! Danse espagnole	5
		Op. 39. Zortzico. Danse espagnole	2
		Op. 40. Introduction et Pandango. Danse es- pagnole	4 50
		Op. 46. Gondollera Veneziana	5
		Op. 47. Mélodie Roumaine	3
		Sauret, Emile, „Trois Morceaux“. No. 1. „Chanson sans paroles“	3
		No. 2. „Vision“	3
		No. 3. „Souvenir de Pologne“	6
		Schoenefeld, Henry, Op. 53. Sonate	8
		Schrattenholz, Leo, Op. 37. Zwei Sonaten. (F dur und B dur)	6
		Schütt, Eduard, Op. 44. Suite	8
		Op. 52. Quatre Morceaux: No. 1. Ariette M. 150. — No. 2. Serenata M. 150. — No. 3. Mélodie- Berceuse M. 2. — No. 4. Mazurka	2
		Op. 53 No. 1. Elégie slave	1 50
		Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1 50
		Op. 59 No. 2. A la bien-aimée Valse	2 50
		Op. 61. Suite No. 2 (E dur)	8
		Op. 70. Deux Mélodies. No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour	1 50
		Sinigaglia, L., Op. 12. Drei lyrische Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio	1 50
		Suk, Jos., Op. 17. Vier Stücke. Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata	2
		Heft II. Un poco triste. — Burlesca	2
		Op. 24. Fantasia	8
		Zajic, Fl., Op. 5. Dreissig Etuden. 3 Hefte	3
		— Studien (f. Violine solo)	3
		Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cra- coviennne	4
		Op. 39. Deuxième Mazourka	2

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 57 Berners Street, London, W.
Dépôt exclusif pour la France: MAX ESCHIG, Paris, 13 rue Laffitte.