

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Cantate con strumenti - libro 2

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1889

17. Pensieri notturni di Filli

[urn:nbn:de:bsz:31-363872](#)

17.

Nel dolce dell' oblio.

PENSIERI NOTTURNI DI FILLI.

Cantata a voce sola con Flauto.

SOPRANO.

Nel dolce dell'obli... benchè ri... possi... la mia Fil... li a... do... ra... ta ve... glia coi pensier

(Flauto.)

suoi, e in quella qui... te Amor non cessa... mai con varie forme... la sua pa... ce tur... bar mentre ella dorme.

SOPRANO.

(Bassi.)

Giacchè il son... no a lei di... pin... ge la sem... bian... za del suo be... ne, la sem...

bian... za del suo be... ne,

6

pin... ge, giae... chè il son... no a lei di... pin... ge la sem... bian...

The musical score consists of eight staves of music. The top staff is for Soprano, with lyrics in Italian. The second staff is for Basso. The third staff is for Flauto (Flute), featuring intricate sixteenth-note patterns. The fourth through eighth staves are continuo or harmonic staves, mostly consisting of bass notes. The vocal parts alternate between soprano and basso, with the flute providing harmonic support. The score is set in common time, with various key changes indicated by key signatures.

Nel dolce dell'oblio -

za del suo be - ne, giac chè il son no a lei di pin ge la sem bian -

za del suo be - ne.

Nel la qui e te nè pur fin ge d'ab bracciar le sue ca - te -

(Fine.)

ne,

le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne, nel la qui e te nè pur

fin ge d'ab bracciar le sue ca - te - ne, sue ca - te - ne.

Da Capo.

Così fi da el la vi ve al vuor che a do ra, e nell' ombre re -

spira la lu ce di quel sol per cui so spi ra.

Ha l'in gan no il suo di let to se i pensier mos si daf-

fet to sti man ver ciò che non san no, sti man ver ciò che non san no,

se i pensier, se i pensier mos si daf fet to sti man

ver ciò che non san no, ha l'in gan no il suo di let to, il suo di

let-to se i pen-sier mos-si d'af-set-to sti-man ver ciò che non san-no, se i pen-

sier mos-si d'af-set-to sti-man ver ciò che non san-no.

Ma se poi si ri-sveglia un tal er-

(Fine.)

ro-re il pensier ri-di-ce a noi ha l'in-gan-no il suo do-lo-re, ha l'in-gan-no il suo do-lo-

re, ma se poi si ri-sveglia un tal er-ro-re il pen-sier ri-di-ce a noi ha l'in-

Da Capo.

— FINE —

H. W. 522 B.