

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Cantate con strumenti - libro 2

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1889

16. Apollo & Dafne. La terra è liberata

[urn:nbn:de:bsz:31-363872](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-363872)

La terra è liberata.

APOLLO E DAFNE.

Cantata a 2.

APOLLO.

La terra è li-be-ra.ta, la Grecia è vendi-ca-ta, A-pol-lo ha vin-to!

Do-po tan-ti ter-ro-ri e tan-te stra-gi che de-so-la-ro e spo-po-la-ro i re-gni gi-a-ce Pi-ton per

la mia ma-no e-stinto. A-pol-lo ha tri-on-fa-to, A-pol-lo, A-pol-lo ha vin-to!

Hautbois unisoni.

Violini unisoni.

Basson.

APOLLO.

Bassi.

Pen - de il ben dell' u - ni - ver - so, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest'

ar - co sa - lu - tar, pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co,

da quest' ar - co sa - lu - tar, da quest' ar - co sa - lu - tar,

pen - de il ben dell' u - ni - ver - so da quest' ar - co sa - lu - tar,

H. W. 52 B.

pen-de il ben del u - ni - ver - so da quest' ar - co, da quest' ar - co sa - lu -

tar, da quest' ar - co sa - lu - tar.

tr

tr

Violonc. s. Tutti. (Fine.)

H. W. 52 B.

Di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap - pre - sti le - ca - tom - be al mio brac - cio tu - te -

- lar, al mio brac - cio tu - te - lar, di mie lo - di il suol rim - bom - be ed ap -

- pre - sti le - ca - tom - be al mio brac - cio, al mio brac - cio tu - te - lar.

Da Capo.

APOLLO. Ch' il su - per - bet - to A - mo - re de le sa - et - te mi - e ce - da a la for - za; ch' o -

mai più non si van - ti de la pun - ta fa - tal d' au - ra - to stra - le; un sol Pi - ton più

va - le che mil - le ac - ce - si e sa - et - ta - ti a - man - ti.

(Hautbois I. Violino I.) Hautb. senza Viol. Tutti.

(Hautbois II. Violino II.) Hautb. senza Viol. Tutti.

(Viola.)

APOLLO.

(Bassi.) Bassoni senza Violon e Cimbalo. Tutti.

Hautb. *tr*

Hautb. *tr*

Violini. *tr*

Violini. *tr*

Basson. Tutti.

Hautb.

Hautb.

Spez-za l'ar-co e get-ta l'ar-mi spez-za l'ar-co e get-ta l'ar-mi Dio dell'o-zio e del pia- cer,

Basson. Tutti.

Viol. Hautb. Viol. H. V. H. Viol. Tutti.

Viol. H. V. H. V. H. Tutti.

Viol. H. V. H. Tutti.

Viol. Bass. Viol. Bass. Viol. B. Tutti.

Spez-za l'ar-co e get-ta l'ar-mi Dio dell'o-zio del pia- cer,

Hautb. soli.

Tutti

Tutti

Dio dell' o - zio del pia - cer, spezza l'ar.co e get.ta lar.mi

Tutti

Hautb.

Tutti

Tutti

Dio dell' o - zio del pia - cer, Dio dell' o - zio del pia - cer.

Tutti

Tutti

Bassoni.

Tutti.

Hautb.

Hautb.

Tutti

Bassoni.

Tutti.

Co.me mai puoi tu pia-gar-mi, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier, co-me mai puoi tu pia-gar-

(Fine.) Senza Bassoni.

mi, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier, nu-me i-gnu-do e cie-co ar-cier.

Da Capo.

(Hautbois I.)
 (Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 DAFNE.
 (Bassi.)

Violin pizz. senza Hautb.
 all'ottava del 1 Violin per [tutto].
 Contrabasso solo, i Violoncelli all'ottava del 2do Violin.

Fe - li - cis - si - ma - quest' al - ma,

Cembalo.

fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, la li - ber - tà,

fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, fe - li - cis - si - ma quest'

al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, fe - li - cis - si - ma quest' al - ma ch'a - ma sol la li - ber - tà, - ch'a - ma sol la li - ber -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "tà." in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, featuring lyrics and performance instructions. The lyrics are: "Non v'è pa . ce non v'è cal . ma per chi sciol . to il cor non ha, non v'è pa . ce non v'è". Performance instructions include "come il Viol. I.", "senza Viola.", "(Fine.)", and "senza Bassi.".

Fourth system of musical notation, including the instruction "Da Capo." and the final vocal line with lyrics: "cal . ma per chi sciol . to il cor non ha, non v'è pa . ce non v'è cal . ma per chi sciol . to il cor non ha.".

Apollo. (lo sveglia.) Dafne.

Che vo - ce! che bel - tà! que - sto suon, que - sta vi - sta il cor tra pas - sa: Nin - fa! Che

Apollo.

veggo? ah! las - sa; e chi sa - rà co - stui, che mi sor - pre - se. Io son un Di - o, ch' il tuo bel vol - to ac - ce - se.

Dafne. Apollo.

Non co - no - sco al - tri Dei fra queste sel - ve, che la so - la Di - a - na; non tac - co - star di - vi - ni - tà pro - fa - na. Di

Cin - tia io son fra - tel: sa - mi la suo - ra ab - bi, o bel - la, pie - tà di chi ta - do - ra.

Hautbois.
Violin.
DAFNE.
(Bassi.)

Ar - di a - do - ri e pre - ghi in

va - no so - lo a Cin - tia, so - lo a Cin - tia io son fe - del, ar - di a - do - ri e pre - ghi in va - no so - lo a Cin - tia, so - lo

so.lo, so.lo a Cin - tia io son, i - o son fe - del, so.lo a Cin - tia io son fe - del; ar - di a do - ri e pre - ghi in

va - no so - lo a Cin - tia io son fe - del, so.lo, so.lo, so.lo a Cin - tia io son fe - del, io son fe - del, so.lo a

Cin - tia, so.lo, so.lo, so.lo, so.lo a Cin - tia io son fe - del, so.lo a Cin - tia io son fe - del.

Instrumental section with piano accompaniment.

Al - le fiamme del ger - mano Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, Cin - tia vuol ch'io sia cru - del, al - le fiamme del germa - no Cin - tia
(Fine.)

vuol ch'io sia cru - del, alle fiamme del germano Cin - tia vuol ch'io sia crudel, ch'io sia crudel.
Da Capo.

Apollo. Dafne. (Apollo.) Dafne. Apollo. Dafne.

Che crudel! Ch'impor-tu-no! Cer-co il fin de' miei mali. Ed io lo scampo. Io mi struggo dà mor. Io di-ra a vampo.

(Tutti)

DAFNE.

APOLLO.

(Bassi.)

U-na guer-ra ho den-tro il se-no che sof-frir più non si può, — più non si può,

U-na guer-ra ho den-tro il se-no, ho den-tro il

Violin ma piano.

che — sof-frir — più non — si può, u - na guer-ra ho den-tro il se - no

se - no che — sof-frir — più non — si può, u - na guer-ra ho den-tro il se - no,

che — soffrir — più non — si può, — u - na guer-ra ho den-tro il se - no, den-tro il

u - na guer-ra ho den-tro il se - no, u - na guer-ra ho den-tro il se - no, den-tro il se - no che — soffrir — più non —

se - no che soffrir più non si può, no, ————— più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il

si può. ————— più non si può, u - na guer.ra ho den.tro il se - no che soffrir più non si può, no, —————

Tutti.

f

se - no che soffrir più non si può.

più non si può.

(Fine.)

Te.mo e pe.no, te - mo e pe.no s'all'ar - dor non metti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò

Ar - do, ge - lo, ar - do, ge - lo s'all'ar - dor non met.ti fre.no pa.ce a ver mai non po.trò, s'all'ar -

ar - do, ge - lo, te - mo, pe.no, te - mo, pe.no s'all'ar - dor

- dor non metti fre - no pa.ce a - ver mai non po - trò,

non metti fre - no pa.ce a - ver mai non potrò, mai non po - trò. *Da Capo.*

ar - do, ge - lo, te - mo, pe.no, te - mo, pe.no pa.ce a - ver mai non potrò, mai non po - trò.

APOLLO.

Pla - ca - ti al fin, o ca - ra, la bel - tà che min - fiam - ma sem - pre non fio - ri -

- rà, ciò che na - tu - ra di più va - go for - mò, pas - sa e non du - ra.

Violini unisoni.

Violoncello solo.

APOLLO.
(Bassi.)

Co - me ro - sa in su la spi - na,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va, pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co - me ro - sa in su la spi - na pre - sto vie - ne e pre - sto va,

co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va, pre-sto vie-ne e pre-sto

va, co-me ro-sa in su la spi-na pre-sto vie-ne e pre-sto va.

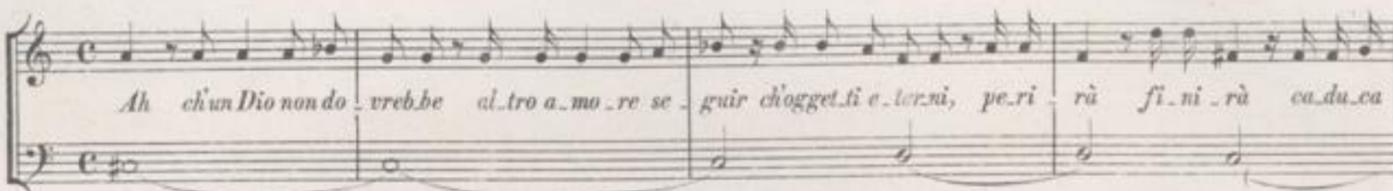
(Fine.)

Tal con fu-ga re-pen-ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, tal con fu-ga re-pen-ti-na, tal con fu-ga re-pen-

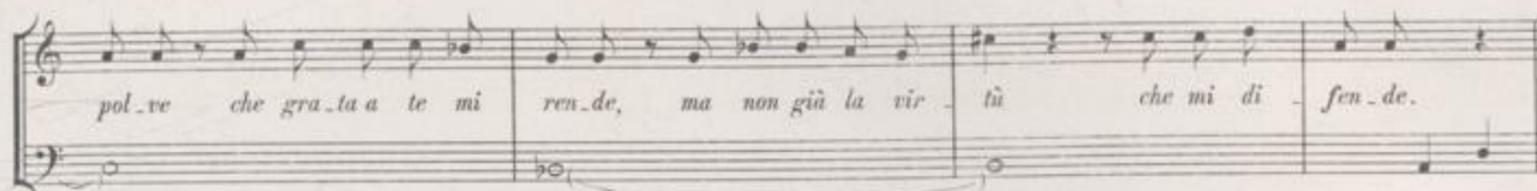
ti-na pas-sa il fior del-la bel-tà, pas-sa il fior del-la bel-tà.

Da Capo.

DAFNE.



Ah ch'un Dio non do vrebbe al tro a mo re se guir ch'ogget ti e ter ni, pe ri rà fi ni rà ca du ca



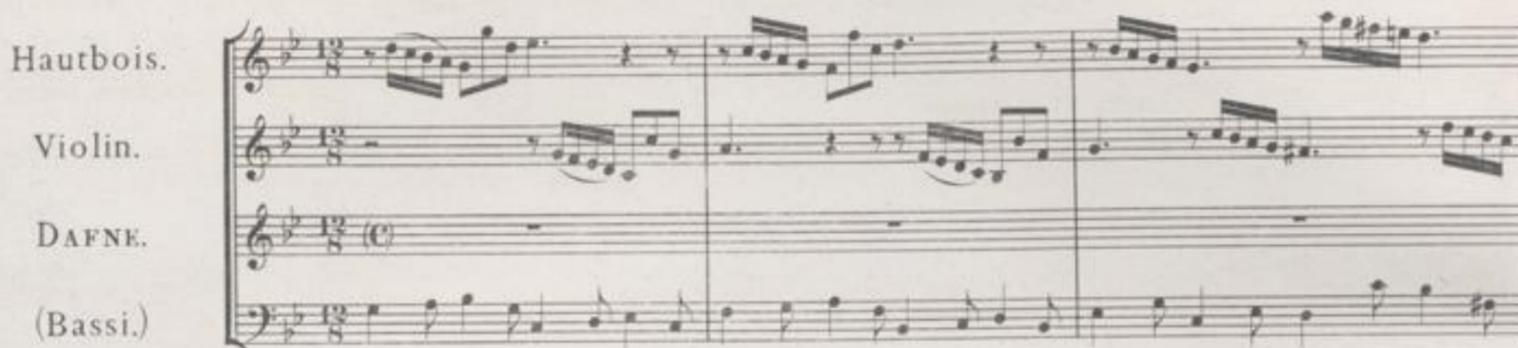
pol ve che gra ta a te mi ren de, ma non già la vir tù che mi di fen de.

Hautbois.

Violin.

DAFNE.

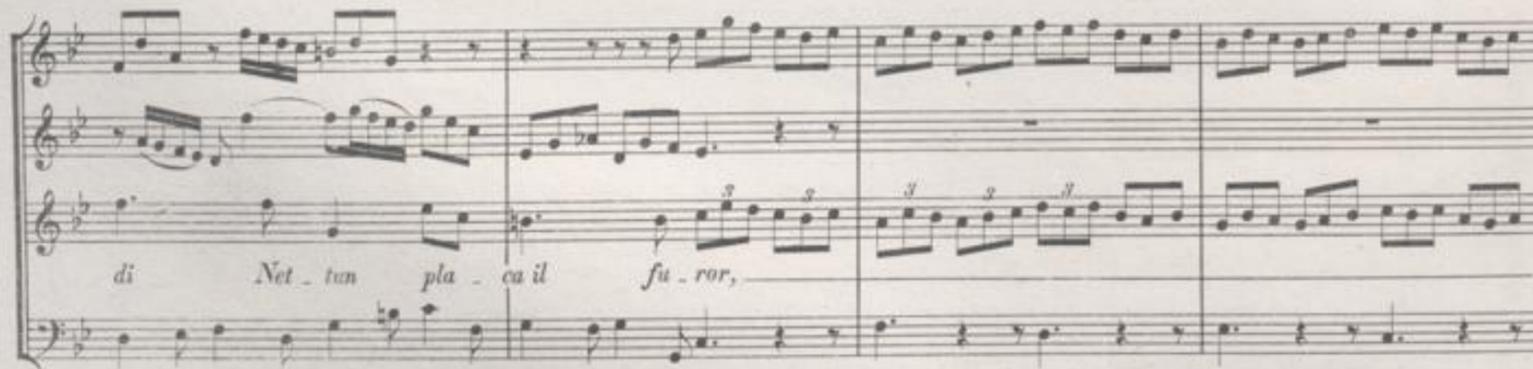
(Bassi.)




Co me in ciel be



ni gna stel la di Net tun pla ca il fu ror, di Net tun,



di Net tun pla ca il fu ror,

ca.me in ciel be-ni-gna stel-la di Net-tun pla.ca il fu-

-ror, pla.ca il fu-ror,

pla.ca il fu-ror, pla.ca il fu-ror.

Tal in al.ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-

(Fine.)

-mor, tal in al.ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a mor, fre-na l'a mor, tal in

al-ma o-ne-sta e bel-la la ra-gion fre-na l'a-mor, la ra-gion fre-na l'a-mor.

Da Capo.

Apollo. Dafne. Apollo. Dafne.

O di la mia ra-gion. Sor-da son io. Or-so e ti-gre tu sei. Tu non sei Di-o.

Ce-di all'a-mor o pro-ve-rai la for-za. Nel san-gue mi-o que-sta tua fiam-ma a-mor-za.

Adagio.

La Traversiera.

APOLLO. DAFNE.

(Bassi.)

Apollo. Dafne.

Deh la.scia ad-dol-ci-re deh la.scia ad-dol-ci-re quell'

a-spro ri-gor deh! la.scia ad-dol-ci-re quell' a-spro ri-gor.

7 6

(Hautb. e Viol. I.) Tutti. (Traversa tacet.)

(Viol. II.)

(Viola.)

Dafne.

Più to-sto mo-ri-re, più to-sto mo-ri-re che per-der lo-nor, più to-sto mo-ri-re,

più to-sto mo-ri-re che per-der lo-nor, che per-der lo-nor.

Apollo.
Deh! ces - si - no

Traversiera (solo).

li - re, o dol - ce, dol - ce mio cor, o dol - ce, dol - ce mio cor! deh,

ces - si - no li - re, deh, ces - si - no li - re, o dol - ce mio cor!

Tutti. (Trav. tacet.)

Dafne.
Pù to - sto mo - ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - de l'o - nor, più to - sto mo -

ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'o - nor, più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo.

ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'o - nor, più to - sto mo - ri - re che per - der l'o -

nor, più to - sto mo - ri - re, più to - sto mo - ri - re che per - der l'o - nor.

Apollo. Dafne. Apollo.

Sem-pre ta-do-re-rò. Sem-pre ta-bor-ri-rò. Tu non mi fug-gi-

Dafne. Apollo.

-rai. Sì che ti fug-gi-rò. Ti se-gui-rò; cor-re-rò, vo-le-

-rò su i pas-si tuoi più ve-lo-ce del so-le es-ser non puoi.

Violino solo.
Hautb. I.
Violino I.
Hautb. II.
Violino II.
Viola.
Basson solo.
APOLLO.
(Bassi.)

Concerto Grosso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a complex, fast-moving melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff having a more rhythmic, dotted-note pattern. The fourth staff is a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are also bass clefs, with the fifth staff being mostly rests and the sixth staff having a rhythmic pattern similar to the fourth staff.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the fast-moving melodic line from the first system. The second and third staves are mostly rests, with some melodic fragments appearing in the third staff. The fourth staff continues the eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are mostly rests, with some rhythmic patterns in the sixth staff.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the melodic line. The second and third staves have some melodic fragments. The fourth staff continues the eighth-note accompaniment. The fifth staff has a rhythmic pattern. The sixth staff has a rhythmic pattern. The lyrics "Mie pian. -te cor - re. -te, mie brac - cia strin -" are written below the fifth staff.

ge - te, l'in - gra - ta bel - tà, l'in - gra - ta bel - tà,

mie pian - te cor -

- re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in - gra - ta bel - tà, l'in - gra - ta bel -

First system of musical notation. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are: *- tà cor-re - te strin - ge - te l'in - gra - ta, mie pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in -*

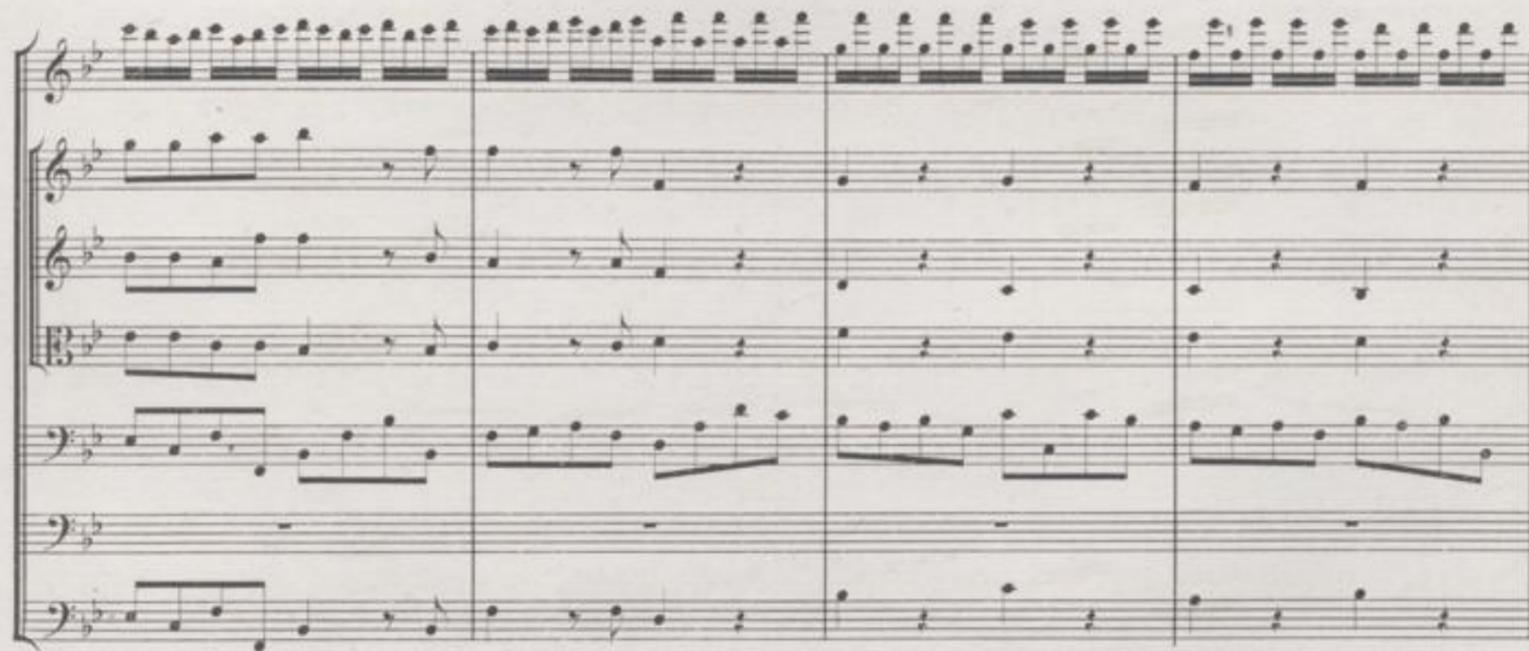
Second system of musical notation. It consists of six staves. The lyrics are: *- gra - ta bel - tà, mie*

Third system of musical notation. It consists of six staves. The lyrics are: *pian - te cor - re - te, mie brac - cia strin - ge - te l'in - gra - ta bel - tà, mie pian - te cor - re - te, mie*



brac - cia strin - ge - te lìn - gra - ta bel - tà, lìn - gra - ta bel - tà.

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.



This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The vocal line is silent in this system.



This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The vocal line is silent in this system.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a complex melodic line. The second and third staves are also treble clefs and contain rests. The fourth staff is a bass clef with a simple melodic line. The fifth and sixth staves are also bass clefs and contain rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves continue with rests. The fourth staff continues the simple melodic line. The fifth and sixth staves continue with rests. At the end of the system, the lyrics "La toc-co la" are written below the bottom staff.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the complex melodic line. The second and third staves continue with rests. The fourth staff continues the simple melodic line. The fifth and sixth staves continue with rests. At the end of the system, the lyrics "cin-go, la toc-co la cin-go la pren-do la strin-go, la pren-do la" are written below the bottom staff.

Violini (senza Hautb.)

cin - go ma, ma, qual no - vi - tà, che

Tutti. Viol. (senza Hautb.)

vi - di, che mi - rai, Cie - li! de - sti - no, che sa - rai mai! Daf - ne,

(Tutti.)

do - ve sei tu? che non ti tro - vo qual mi - ra - co - lo nuo - vo ti ra - pi - sce, ti

can - gia e ti na - scon - de? che non t'of - fen - da mai del ver - no il ge - lo ne il fol -

- go - re dal cie - lo toc - chi la sa - cra e glo - ri - o - sa fron - de.

(Hautbois I. Violino I.) Hautb. (senza Viol.) Tutti.

(Hautbois II. Violino II.) (Hautb. senza Viol.) Tutti.

(Viola.)

APOLLO.

(Bassi.) Basson senza Violon. Tutti.

Viola e pianiss.

Violin e pianiss.

Ca - ra pian - ta co' miei pian - ti il tuo

ver - de ir - ri - ghe - rò, de' tuoi ra - mi tri - on - fan - ti som - mi e - rò - i, som - mi e - roi co - ro -

Tutti e forte. Violin.

Tutti e forte. *p*

- ne - rò; pian - ta ca - ra, ca - ra pian - ta de' tuoi ra - mi

Tutti (e) forte. (*p*)

Hautb. (s. Viol.)

tri-on fan-ti som-mi e - roi co-ro - ne - rò, som-mi e - roi co-ro

Hautb. (s. Viol.) Tutti.

- ne - rò.

Basson solo. Tutti.

Violin (s. Hautb.)

Se non pos-so a-ver-ti in se-no Daf-ne al-me-no

(Fine.)

Da Capo.

so-vra il crin-ti por-te-rò, Daf-ne al-me-no so-vra il crin-ti por-te-rò.

- FINE -

H. W. 52 B.