

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fünf Gedichte**

für eine Barytonstimme mit Pianofortebegleitung; op. 22

Serenade

**Eberhardt, Anton**

**Frankfurt a/Main, [1891]**

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-368408](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-368408)

## Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von **STEYL & THOMAS** in Frankfurt a/M.

Brandts Buys, Jan, Op. 2.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung..... complet M. 3. — Pf.							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. „Es stand ein Veilchenstrauß“..... M. — 60</td> <td style="width: 50%;">Nº 4. Liebesklage..... „ — 60 “</td> </tr> <tr> <td>Nº 2. Vom Vergessen..... „ — 80</td> <td>Nº 5. Die Brücke..... „ — 80 “</td> </tr> <tr> <td>Nº 3. „Ich fühle deinen Odem“..... „ — 60</td> <td>Nº 6. Wegewart..... „ — 60 “</td> </tr> </table>	Nº 1. „Es stand ein Veilchenstrauß“..... M. — 60	Nº 4. Liebesklage..... „ — 60 “	Nº 2. Vom Vergessen..... „ — 80	Nº 5. Die Brücke..... „ — 80 “	Nº 3. „Ich fühle deinen Odem“..... „ — 60	Nº 6. Wegewart..... „ — 60 “	
Nº 1. „Es stand ein Veilchenstrauß“..... M. — 60	Nº 4. Liebesklage..... „ — 60 “							
Nº 2. Vom Vergessen..... „ — 80	Nº 5. Die Brücke..... „ — 80 “							
Nº 3. „Ich fühle deinen Odem“..... „ — 60	Nº 6. Wegewart..... „ — 60 “							
Burgstaller, Emil, Op. 22.	Zwei Lieder für eine tiefere Singstimme mit Klavierbegleitung.....							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. „Verschließ' Dich nur“..... „ 1. 20 Pf</td> <td style="width: 50%;">Nº 2. In's Album. „Du sonnig Frühlingskind“..... „ 1. — “</td> </tr> </table>	Nº 1. „Verschließ' Dich nur“..... „ 1. 20 Pf	Nº 2. In's Album. „Du sonnig Frühlingskind“..... „ 1. — “					
Nº 1. „Verschließ' Dich nur“..... „ 1. 20 Pf	Nº 2. In's Album. „Du sonnig Frühlingskind“..... „ 1. — “							
—	Op. 23. Das Mädchen und der Schmetterling. Für Sopran mit Klavierbegl. ....	1. — “						
Eberhardt, Anton, Op. 22.	Fünf Gedichte von <i>Adolf Friedrich Graf von Schack</i> für eine Barytonst. mit Klavierbegl.							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. Barcarole..... M. 1. —</td> <td style="width: 50%;">Nº 4. Enthülltes Geheimniß..... „ 1. — “</td> </tr> <tr> <td>Nº 2. Neues Leben..... „ — 80</td> <td>Nº 5. Serenade..... „ 1. — “</td> </tr> <tr> <td>Nº 3. Morgenlied..... „ — 80</td> <td></td> </tr> </table>	Nº 1. Barcarole..... M. 1. —	Nº 4. Enthülltes Geheimniß..... „ 1. — “	Nº 2. Neues Leben..... „ — 80	Nº 5. Serenade..... „ 1. — “	Nº 3. Morgenlied..... „ — 80		
Nº 1. Barcarole..... M. 1. —	Nº 4. Enthülltes Geheimniß..... „ 1. — “							
Nº 2. Neues Leben..... „ — 80	Nº 5. Serenade..... „ 1. — “							
Nº 3. Morgenlied..... „ — 80								
Fabian, Johannes, Op. 31.	Herzenswünsche. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.....	— 80 .						
Fischer-Herrmann, Max, Op. 19.	Scheidende Sonne. Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegl. ....	1. — “						
Kehler, M. von, Op. 3.	Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung..... complet ..	1. 50 ..						
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. Erster Schnee. Nº 2. Wolle Keiner mich fragen. Nº 3. Wanderrast.....</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>	Nº 1. Erster Schnee. Nº 2. Wolle Keiner mich fragen. Nº 3. Wanderrast.....						
Nº 1. Erster Schnee. Nº 2. Wolle Keiner mich fragen. Nº 3. Wanderrast.....								
—	Op. 4. Drei Lieder für eine mittlere Stimme m. Begl. d. Pffe. u. des Violoncello.							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. Herab von den Bergen zum Thale. Nº 2. Die stille Wasserrose. Nº 3. Die Liebe sass als Nachtigall.....</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> </table>	Nº 1. Herab von den Bergen zum Thale. Nº 2. Die stille Wasserrose. Nº 3. Die Liebe sass als Nachtigall.....		complet .. 2. 50 ..				
Nº 1. Herab von den Bergen zum Thale. Nº 2. Die stille Wasserrose. Nº 3. Die Liebe sass als Nachtigall.....								
Kes, Willem, Op. 13.	Zwei Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. Liebesgeständniß.....</td> <td style="width: 50%;">Nº 2. „Wolle Keiner mich fragen“.....</td> </tr> </table>	Nº 1. Liebesgeständniß.....	Nº 2. „Wolle Keiner mich fragen“.....	1. — “ 1. — “				
Nº 1. Liebesgeständniß.....	Nº 2. „Wolle Keiner mich fragen“.....							
—	Op. 15. Sinnen und Spinnen. Eine musikalische Erzählung f. Mezzo-Sopran m. Klavierbegl. ....	1. 20 ..						
Lange, Dan. de, Scene aus: <i>Hamerling's</i> „Venus im Exil“	Concertstück f. eine Singst. m. Klavierbegl. ....	1. 80 ..						
Limbert, Frank L., Op. 5.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.....							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. Alles stille.....</td> <td style="width: 50%;">Nº 2. Heimkehr.....</td> </tr> <tr> <td>Nº 2. Heimkehr.....</td> <td>Nº 3. Enttäuschung.....</td> </tr> </table>	Nº 1. Alles stille.....	Nº 2. Heimkehr.....	Nº 2. Heimkehr.....	Nº 3. Enttäuschung.....	1. — “ — 80 .. — 60 ..		
Nº 1. Alles stille.....	Nº 2. Heimkehr.....							
Nº 2. Heimkehr.....	Nº 3. Enttäuschung.....							
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, „Sei getreu bis in den Tod“	Cavatine für Tenor aus dem Oratorium „Paulus“ Nach der Original-Partitur mit Begleitung von Violoncello-Solo und Orgel oder Harmonium (Pianoforte) von <i>Heinrich Gelhaar</i> .....	1. 50 ..						
Menzel, Arthur, Acht Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.								
	Op. 1. Nº 1. An die Entfernte. Nº 2. „Kalt und schneidend weht der Wind“ Nº 3. Am Wald. Nº 4. Bitte..... complet ..	1. 80 ..						
—	Op. 2. Nº 1. Traumtrunken. Nº 2. „Dich suchen meines Geists Gedanken“ Nº 3. „Augen hat mein Schätzelein“ Nº 4. Lindenblüthen..... complet ..	1. 80 ..						
Rommel, E., Op. 15.	Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.....							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. Malled (<i>G. Morin</i>) für Sopran.....</td> <td style="width: 50%;">Nº 2. „Wie glücklich war ich“ für Sopran.....</td> </tr> <tr> <td>Nº 2. „Wie glücklich war ich“ für Sopran.....</td> <td>Nº 3. „Lieb' Seelchen lass' das Fragen sein“ für Mezzo-Sopran.....</td> </tr> <tr> <td>Nº 3. „Lieb' Seelchen lass' das Fragen sein“ für Mezzo-Sopran.....</td> <td>Nº 4. Sicilianisches Volkslied für Mezzo-Sopran.....</td> </tr> </table>	Nº 1. Malled ( <i>G. Morin</i> ) für Sopran.....	Nº 2. „Wie glücklich war ich“ für Sopran.....	Nº 2. „Wie glücklich war ich“ für Sopran.....	Nº 3. „Lieb' Seelchen lass' das Fragen sein“ für Mezzo-Sopran.....	Nº 3. „Lieb' Seelchen lass' das Fragen sein“ für Mezzo-Sopran.....	Nº 4. Sicilianisches Volkslied für Mezzo-Sopran.....	— 60 .. — 60 .. — 60 .. — 60 ..
Nº 1. Malled ( <i>G. Morin</i> ) für Sopran.....	Nº 2. „Wie glücklich war ich“ für Sopran.....							
Nº 2. „Wie glücklich war ich“ für Sopran.....	Nº 3. „Lieb' Seelchen lass' das Fragen sein“ für Mezzo-Sopran.....							
Nº 3. „Lieb' Seelchen lass' das Fragen sein“ für Mezzo-Sopran.....	Nº 4. Sicilianisches Volkslied für Mezzo-Sopran.....							
—	Op. 16. Zwei Lieder im Volkston für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. „Zierlich ist des Vogels Tritt“.....</td> <td style="width: 50%;">Nº 2. Malled (<i>Goethe</i>).....</td> </tr> </table>	Nº 1. „Zierlich ist des Vogels Tritt“.....	Nº 2. Malled ( <i>Goethe</i> ).....	— 60 .. — 80 ..				
Nº 1. „Zierlich ist des Vogels Tritt“.....	Nº 2. Malled ( <i>Goethe</i> ).....							
Schilling, Ferdinand, Op. 20.	Sechs Gedichte von <i>Josef Pollhammer</i> für eine Singst. mit Klavierbegl. hoch, tief.							
	<table border="0" style="width: 100%; font-size: small;"> <tr> <td style="width: 50%;">Nº 1. Gedenken..... M. 1. —</td> <td style="width: 50%;">Nº 4. Der Maler.....</td> </tr> <tr> <td>Nº 2. Insel..... „ 1. —</td> <td>Nº 5. Nah und fern.....</td> </tr> <tr> <td>Nº 3. Neuer Frühling..... „ — 60</td> <td>Nº 6. „Im Dome meiner Seele“.....</td> </tr> </table>	Nº 1. Gedenken..... M. 1. —	Nº 4. Der Maler.....	Nº 2. Insel..... „ 1. —	Nº 5. Nah und fern.....	Nº 3. Neuer Frühling..... „ — 60	Nº 6. „Im Dome meiner Seele“.....	— 60 .. — 60 .. — 60 ..
Nº 1. Gedenken..... M. 1. —	Nº 4. Der Maler.....							
Nº 2. Insel..... „ 1. —	Nº 5. Nah und fern.....							
Nº 3. Neuer Frühling..... „ — 60	Nº 6. „Im Dome meiner Seele“.....							
—	Sechs Gedichte von <i>Heinrich Leuthold</i> (II. Sammlung) für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung.							
	Op. 32. Nº 1. Nacht. Nº 2. Liederfrühling. Nº 3. Herbstgefühl..... complet ..	1. 50 ..						
	Op. 33. Nº 1. Eglantine. Nº 2. Klage. Nº 3. Abschied.....	1. 80 ..						
Nº 5. —	Op. 36. „Ekkehard“ Ballade für eine Bassstimme mit Klavierbegleitung.....	2. 50						