

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Walküre

Wagner, Richard

London, [ca. 1892]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-369126](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-369126)

Dritter Aufzug. Erste Scene.

Lebhaft.

The piano score is written for a grand piano in 9/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Lebhaft.' (Allegretto). The first system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sempre f* (sempre forte), *cresc.* (crescendo), *più cresc.* (più crescendo), *più f* (più forte), and *molto marcato* (molto marcato). The score is numbered 25546 at the bottom.

f *sempre f* *cresc.* *più cresc.* *più f* *molto marcato*

25546

ff

ff

ff

25546

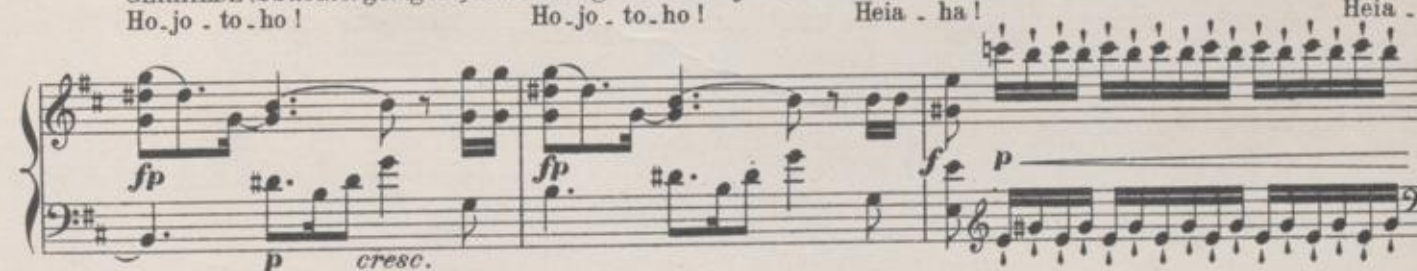
Der Vorhang geht auf.



(Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begrenzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felsenhöhle: darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussicht gänzlich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhange. — Einzelne Wolkenzüge jagen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei. — Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwertleite haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert: sie sind in voller Waffenrüstung.)



GERHILDE (zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zurufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)
Ho-jo - to - ho! Ho-jo - to - ho! Heia - ha! Heia -



HELMWIGE'S Stimme (im Hinter.
Ho-jo-to-ho!

her mit dem Ross!

f *p* *cresc.* *f* *p*

grunde durch ein Sprachrohr)

Hojo-to-ho! Hojo-to-ho! Hojo-to-ho! Hei-

cresc. *p* *molto cresc.*

- a - ha! (In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus: eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar; über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)

ff

(Die Erscheinung zieht, immer näher am Felsen - saume, von links nach rechts vorbei.)

ff

ff

ff



GERHILDE
WALTRAUTE
SCHWERTLEITE

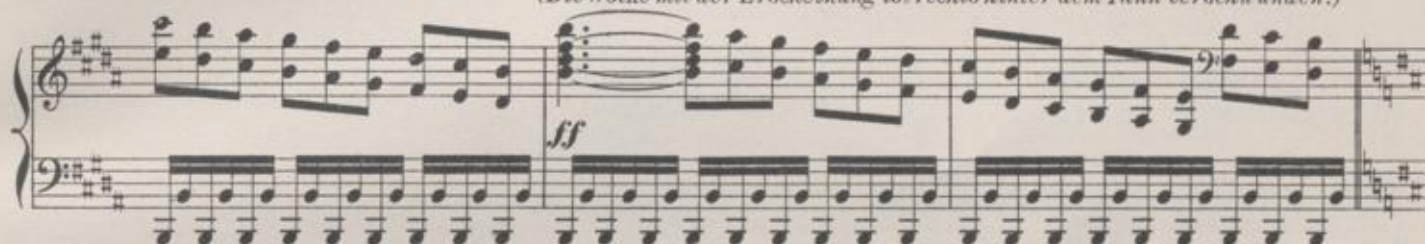
(der Ankommenen entgegen rufend)

Heia - ha!

Heia - ha!



(Die Wolke mit der Erscheinung ist rechts hinter dem Tann verschwunden.)



ORTLINDE (in den Tann hinein rufend)

Zu Ortlinde's Stute stell' deinen Hengst: mit meiner Grauen gras't gern dein



Brauner!

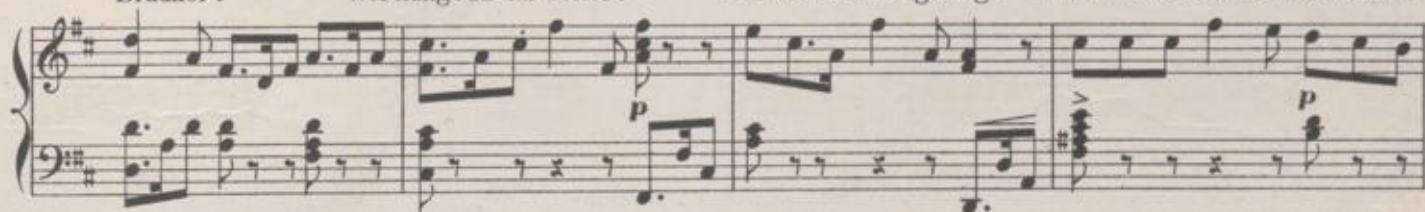
WALTRAUTE (hinein rufend)
Wer hängt dir im Sattel?

HELMWIGE (aus dem Tann
auftretend)

Sintolt der He - geling!

SCHWERTLEITE.

Führ' deinen Braunen fort von der



GERHILDE (ist etwas näher herabgestiegen)

Grauen: Ortlinde's Mähre trägt Wittig den Ir - ming! Als Feinde nur sah ich Sintolt und Wit - tig!



ORTLINDE (*springt auf*)

Heia . ha !

Heia . ha ! Die Stu . te stösst mir der Hengst !

(Sie läuft in den Tann.)

GERH:

HELMW:

SCHWERTL: (*lachend*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

ha !
GERHILDE.
Der Recken Zwißt entzweit

noch die Ros . se !

HELMW. (*in den Tann zurückrufend*)

Ruhig Brau . ner

brich nicht den

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

WALTRAUTE (*auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen*)
Hojo ho !

Hojo . ho !

(*nach rechts in den Hintergrund rufend*)
Sieg ru . ne hier !

Wo

Frie . den !

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

säumst du so lang ?

(Sie tauscht nach rechts.)

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*.

SIEGRUNE'S Stimme (*durch ein Sprachrohr, von der rechten Seite des Hintergrundes her*)

Ar . beit gab's !

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *p*.

Sind die An-d'ren schon da?



WALTRAUTE (ebenso)
Ho-jo - to-ho!

GERHILDE (ebenso)
Heia - ha!

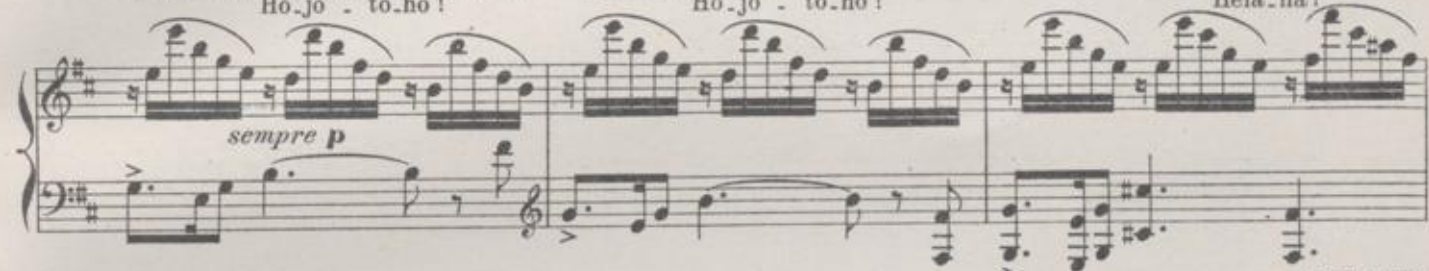
WALTR. SCHWERTL. (Ihre Gebärden, sowie ein heller
Glanz hinter dem Tann, zeigen an,
dass soeben Siegrune dort angelan-
ge ist.)
Heia - ha!



GRIMGERDE'S Stimme (von links im
Hintergrunde, durch ein Sprachrohr)
Ho-jo - to-ho!

ROSSWEISSE'S Stimme (von eben daher,
durch ein Sprachrohr)
Ho-jo - to-ho!

BEIDE.
Heia - ha!



WALTR. (nach links)
Grim - gerd?

und Ross - weis - se!

GERHILDE
(ebenso) Sie



rei - ten zu zwei.

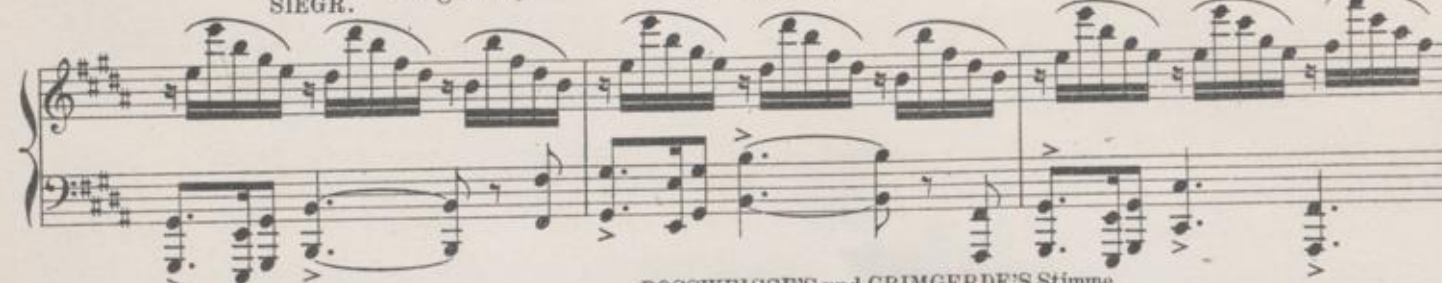
(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge, der von links her vorbeizieht, erschei-
nen Rossweisse und Grimgerde, ebenfalls auf Rossen, jede einen Erschlagenen
im Sattel führend.)



HELMW. (sind aus dem Tann getreten und winken vom Felsen-Saume den An-
 ORTL. kommenden zu.)
 SIEGR.



HELMW. Ge-grüsst, ihr Reis-sige! Ross- weiss' und
 ORTL.
 SIEGR.



ROSSWEISSE'S und GRIMGERDE'S Stimme
 (durch ein Sprachrohr.)

Grim- ger- de! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho!



HELMW. ORTL.
 GERH. WALTTRAUTE. Hojo-to-ho!
 SIEGR. SCHWERTL.

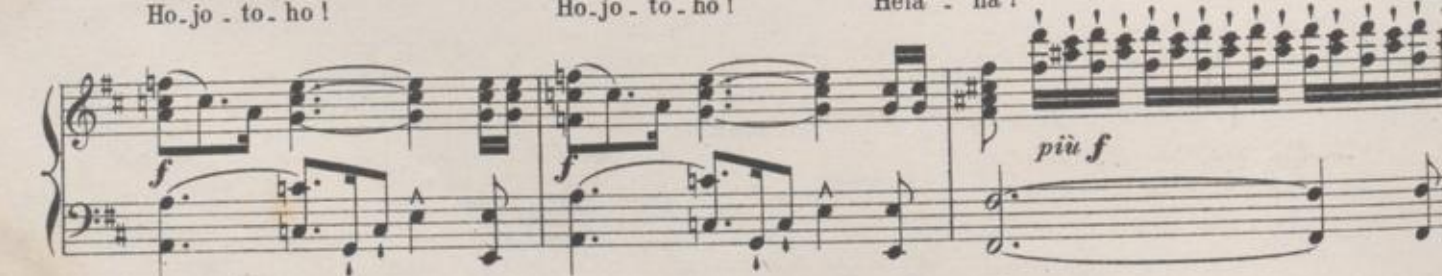
Heia-ha! (Die Erscheinung verschwin-
 det hinter dem Tann.)



Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha!



Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-



ha! Hojo-to-ho! Heia-ha! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Hojo-toho! Heia-ha!

ff *f* *piu f*

Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha! Heia-

f *piu f*

ha!

ff *ff*

ff

GERHILDE (in den Tann rufend)
In Wald mit den Rossen zu

ff *p* *cresc.*

Rast und Weid'!

ORTLINDE (ebenfalls in den Tann rufend)
Führet die Mähren

ff *p*

fern von einan - der, bis uns'rer Hel - den Hass sich ge - legt!

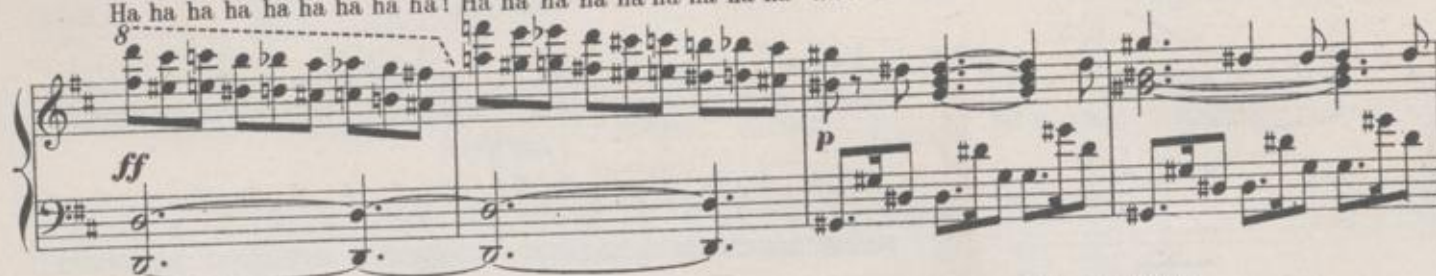


WALTR. (lachend)
SCHWERTL. (lachend)

GERH. (lachend)
SIEGR. (lachend)

HELMW.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Der Hel - den Grimm büß - teschon die



Grau - e!

WALTR. SCHWERTL.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

HELMW. GERH.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!



ORTL.
SIEGR.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha



ROSSW. (aus dem Tann tretend)
ha! GRING. Ho-jo - to-ho!

Ho-jo - to-ho! Will - kom - men! Will -

DIE ANDERN.



kom - men! ALLE. Will - kom - men!



SCHWERTLEITE.

Wart' ihr Kühnen zu zwei?

GRIMGERDE.

Getrennt ritten wir, und trafen uns

più dim. *p*

heut? ROSSWEISSE.
Sind wir al. le versammelt,

so säumt nicht lange.

nach Wal. - hall brechen wir

sempre p

auf,

Wo. - tan zu bringen die Wal.

HELMWIGE.

Acht sind wir erst:

p *p* *p*

ei. ne noch fehlt!

GERHILDE.

Bei dem braunen Wäl. - sung weilt

wohl noch Brunn. bild? Auf sie noch

più p

har. ren müssen wir hier: Wal. - va. - ter gäb' uns grimmigen Gruss, sah' oh. ne sie er uns

cresc.

SIEGRUNE (auf der Warte.)

Ho. jo. - toho!
nah'n.

Ho. jo. - toho!

(in den Hintergrund rufend)

Hie. her! Hie.

f *f*

her! (zu den Andern) In brün.stigem Ritt jagt Brünnhilde her!

ff

ALLE (eilen auf die Warte)
Ho-jo - to - ho! Ho-jo - to - ho! Ho-jo - to - ho! Brün - hil - de,

f *più f*

heil! Schneller. (Sie spühen mit wachsender Verwunderung.)

p

WALTRAUTE.
Nachdem Tann lenkt sie das

p *poco cresc.* *mf* *p*

GRIMGERDE. ROSSWEISSE.
tau - melnde Ross. Wie schnaubt Gra - ne vom schnellen Ritt! So jach sah ich

p *p*

ORTLINDE. HELMWIGE. Bewegt.
nie Wal - küren ja - gen! Was hält sie im Sattel? Das ist kein Held!

cresc. *p* *cresc.*

SIEGRUNE.
Eine Frau führt sie.

GERHILDE.
Wie fand sie die

f *dim.*

SCHWERTLEITE.
Frau? Mit keinem Gruss grüsst sie die Schwestern! Heia - ha!

WALTRAUTE (hinabrufend)
Brünnhil - de, hörst du uns

p

HELMW. u. GERH. (nach dem Tann laufend.)
Hojo - toho!
SIEGR. Ho - jotoho!
DIE ANDERN. Heia -

ORTLINDE.
Helft der Schwester vom Ross sich schwingen!

nicht?

cresc. *più f*

Ho - jo - to - ho! (ab)
Ho - joto - ho!
ha! Heia - ha!

SIEGR. u. ROSSW. (laufen ihnen nach.)

WALTRAUTE
(in den Tann blickend.)
Zu

f *fp* *cresc.*

Grun - de stürzt Gra - ne der Star - ke!

più cresc. *ff*

GRIMGERDE.
Aus dem Sat - tel hebt sie ha - stig das Weib!

dim. *p* *cresc.*

ALLE (in den Tann laufend)
Schwe - ster! Schwe - ster! was ist ge - scheh'n?



Schnell und heftig.

(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützend und hereingleitend.)

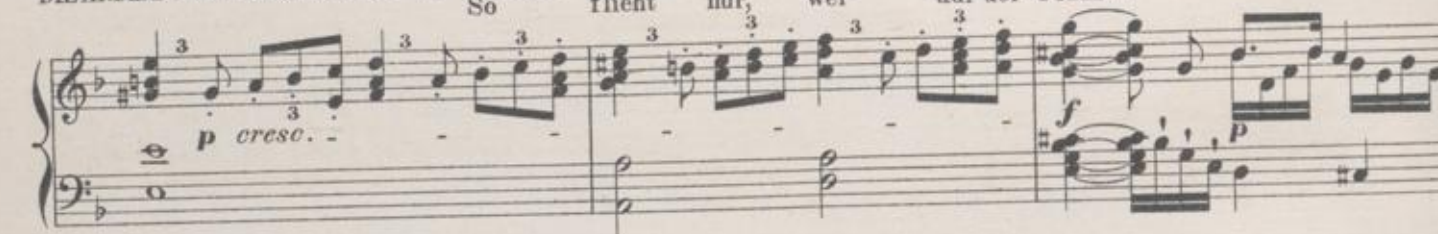


BRÜNNHILDE (athemlos)
Schützt mich, und helft in höch - ster



BRÜNNH.
Zum er - stenmal

Noth!
DIE ANDERN. Wo rittest du her in rasender Hast?
So fliehet nur, wer auf der Flucht!



flieh' ich und bin ver - folgt:

Heer - va - ter hetzt mir nach!
ALLE WALKÜREN (heftig erschreckend)
Bist du von Sinnen? Sprich!



Sa - ge uns! Verfolgt dich Heer - va - ter? Fliehst du vor ihm?

(Brünnhilde wendet sich ängst -
lich, um zu spähen, und kehrt
wieder zurück.)



BRÜNNHILDE.

O Schwe - stern, späht von des Fel - sen's

Spi - tze! Schaut nach Nor - den, ob Wal - va - ter naht? (Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsenspitze zur Warte.)

Schnell!

Seht ihr ihn schon?

ORTLINDE.

Ge - wit - tersturm naht von

Nor - den! Star - kes Ge - wölk staut sich dort auf!

HELMW. GERH.
SIEGR. ROSSW.
GRIMG. SCHWERTL.

Heer - vater rei - tet sein hei - liges Ross!

BRÜNNH.

Der wil - de

Jä - ger, der wü - thend mich jagt, er naht, er naht von Nor - den! Schützt mich, Schwestern!

Wah - ret diess Weib! DIE ANDERN. Was ist mit dem Wei - be? BRÜNNH. Hört mich in Ei - le! Sieg - lin - de

Streng im Zeitmaass. ist es, Sieg - mund's Schwe - ster und Braut: gegen die Wäl - sunge

wü - thet Wo - tan in Grimn; dem Bruder soll - te Brunn - hil - de heut' ent -

zie - hen den Sieg; doch Siegmund schützt'ich mit mei - nem Schild, tro - tzend dem Gott; der

traf ihn da selbst mit dem Speer: Siegmund fiel; doch ich floh fern mit der

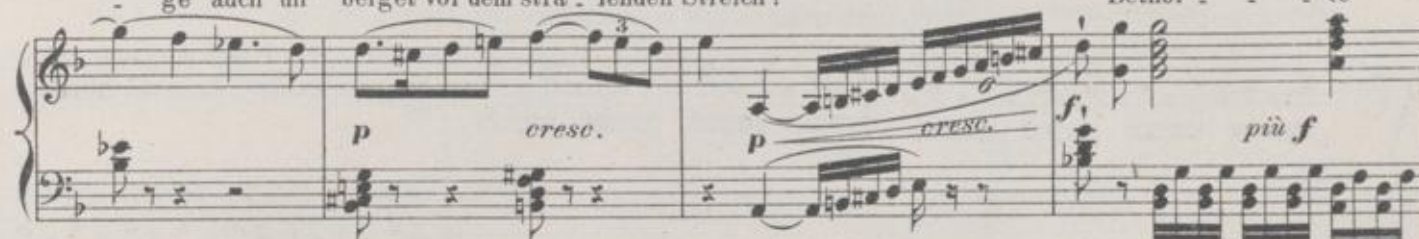
Frau; sie zu ret. - - - ten eilt' ich zu euch,

ob mich Ban - - -



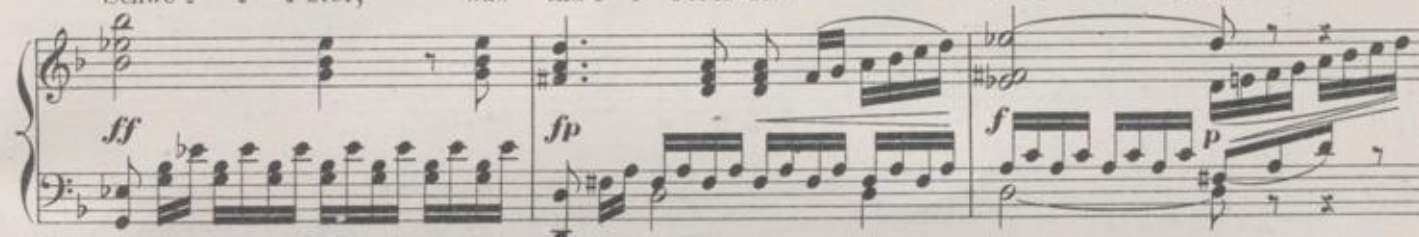
ge auch ihr *(kleinmüthig.)* berget vor dem stra - fenden Streich!

DIE ANDERN.
Bethör - - - te



Schwe - - - ster, was tha - - - test du?

We - - - he!



We - - - he!

Brünn - - - hil - - - de,

we - - - he! Brach



un - ge - hor - - sam Brünn - hil - - de Heer - vater's hei - lig Ge - bot?



WALTRAUTE (auf der Warte)
Näch - - - tig zieht es von Nor - den her - an.

ORTLINDE (auf der Warte)
Wü - - - thend



steu - ert hie - her der Sturm. ROSSW. GRIMG. Wild wie - - hert
SCHWERTL.

p *fp*

Wal - va - ter's Ross! HELMW. GERH. Schreck - lich schnaubt es da - her!
SIEGR.

fp *cresc.*

BRÜNNHILDE.
We - he der Ar - men, wenn

f *più f* *ff* *f* *p*

Wo - tan sie trifft: den Wäl - sungen al - len droht er Ver - der - ben!

cresc.

Wer leih't mir von euch das leichte - ste Ross, das flink die Frau ihm ent - führ'? SIEGRUNE.
Auch uns

f *p*

rättest du ra - senden Trotz? BRÜNNH. ROSSW.
Rossweise, Schwester, leih' mir deinen Renner! Vor

più f *p* *f*

Wal. va. ter floh der flie. gende nie.

BRÜNNH.

Helmwi. ge höre! Dem Va. .ter gehorch'ich.

HELMW.

BRÜNNH.

Grim. gerde! Ger. hil. de! Gönnst mir eur Ross! Schwert. leite! Sieg. rune! Seht meine Angst!

O seid mir treu, wie traut ich euch war:

ret.

tet diess trau. ri. ge

Schnell.

Weib!

(Sieglinde, die bisher finster und kalt vor sich hinge. starzt, führt, als Brünnhilde sie lebhaft wie zum Schutze umfasst, mit einer abwehrenden Gebärde auf.)

Langsamer.

SIEGLINDE.

Nicht seh. .re dich

Sor. ge um mich:

ein. .zig taugt mir der Tod!

Wer hiess dich, Maid, dem Harst mich ent.

führen?

Im Sturm dort hätt' ich den Streich empfahn von der selben Waffe, der Siegmund fiel: das En. de

Allmählich etwas bewegter.

fand ich vereint mit ihm! Fern von Sieg - mund -

molto cresc. *fp* *cresc.*

Sieg - mund, von dir! Lebhaft. O deckte mich Tod, dass ich's den - ke! Soll um die

fp *ff* *dim.* *p*

Flucht dir, Maid, ich nicht flu - chen, so er - hö - re hei - lig mein Fle - hen: - stös - se dein

cresc. *molto cresc.* *più f*

Schwert mir in's Herz! Le - be, o Weib, um der Lie - be

Belebt. *ff* *p* *cresc.* *f* *dim.*

wil - len! Ret - te das Pfand, das von ihm du empfang'st: (stark und drängend) ein Wälsung wächst dir im

p *cresc.* *string.* *f*

Sehr schnell und heftig.

(Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt aber ihr Gesicht in erhabener Freude auf.)

Schooss!

ff *ff*

SIEGLINDE.
Ret - te mich, Küh - ne!

sp *mf* *molto cresc.* *ff*

Ret - te mein Kind!

Schirmt mich, ihr

sp *mf* *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Mäd - chen, mit mäch - tigstem Schutz! (Immer finsternes Gewitter steigt im Hintergrunde auf.)

WALTR. (auf der Warte.)
Der Sturm kommt her -

p *fp*

an!

ORTL. (auf der Warte.)
Flieh! wer ihn fürch - tet!

p *fp* *p*

DIE ANDERN.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der Walküren kei - ne wag' ih - ren Schutz!

fp *cresc.* *f* *fp*

SIEGL. (auf den Knien vor Brünnhilde.)
Ret - te mich, Maid! ret - te die Mutter!

fp *cresc.* *più f* *ff*

(Brünnhilde hebt mit lebhaftem Entschluss Sieglinde auf.)

BRÜNNHILDE.
So flie - he denn

ei - lig - und flie - he al - lein! Ich - blei - be zurück, bie - te mich Wo - tan's

Rache: an mir zöger' ich den Zür - nenden hier, während du

seinem Ra - sen ent - rinn'st.

SIEGL.
Wo - hin soll ich mich

wenden?

BRÜNNH.
Wer von euch

Schwe - stern

schweif - te nach Osten?

SIEGR.
Nach O - sten

weit - hin dehnt sich ein Wald: der Nib - lungen Hort ent - führ - te

Faf. - ner dorthin.

SCHWERTL.

Wurmes = Gestalt schuf sich der Wil - de: in einer Höh.le hütet er Alberich's

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal part has a melody with some rests. Dynamics include *p* (piano).

Reif. GRIMG.
Nicht ge. - heu'r

ist's dort für ein hülf. - los'

Weib.

BRÜNNH.
Und doch

vor

Second system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has two lines. Dynamics include *p* (piano).

Wo - - - tan's Wuth

schützt sie si. - cher der Wald:

ihn scheut' der

Third system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melody. Dynamics include *p* (piano) and *poco cresc.* (poco crescendo).

Mächt' - ge und mei - det den Ort. Furcht - - - bar

WALTR. (auf der Warte)

fährt dort Wo - - tan zum

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melody. Dynamics include *piu cresc.* (piu crescendo).

Fels!

DIE ANDERN.

Brünn - - - hil. de, hör'

seines Na - hen's Ge - braus!

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melody. Dynamics include *f* (forte) and *piu f* (piu forte).

Sehr lebhaft.

BRÜNNH. (drängend.)

Fort denn ei - le, nach O. - - sten gewandt!

Sixth system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal part has a melody. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Mu - thigen Trot.zes er - trag' al - le Müh'n, Hun - ger und Durst,

dim. *-p*

Dorn und Ge - stein; Etwas zurückhaltend.
la - che, ob Noth, ob Lei - den dich

poco cresc. *più cresc.*

Drängend.
nagt! Denn Ei - nes wiss' und wahr' es immer:

f *dim.* *p*

den hehr - sten Hel - den der Welt hegst du, o Weib, im

p
gut gehalten

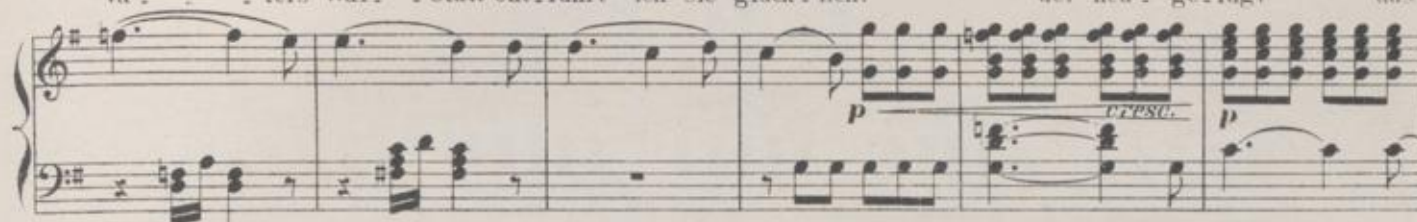
schir - menden Schooss! - (Sie zieht die Stücken von Siegmund's Schwert unter ihrem Panzer hervor und überreicht sie Sieglinde.)

p *cresc.*

Ver - wahr' ihm die star - ken Schwer - tes - Stücken; seines

f *dim.* *p*

Va . . . ters Wal . . . statt ent . führt' ich sie glück . lich: der neu . ge . fägt das



Schwert einst schwingt, den Na . . men nehm' er von mir:



Sieg . . . fried er . freu' sich des Sieg's!



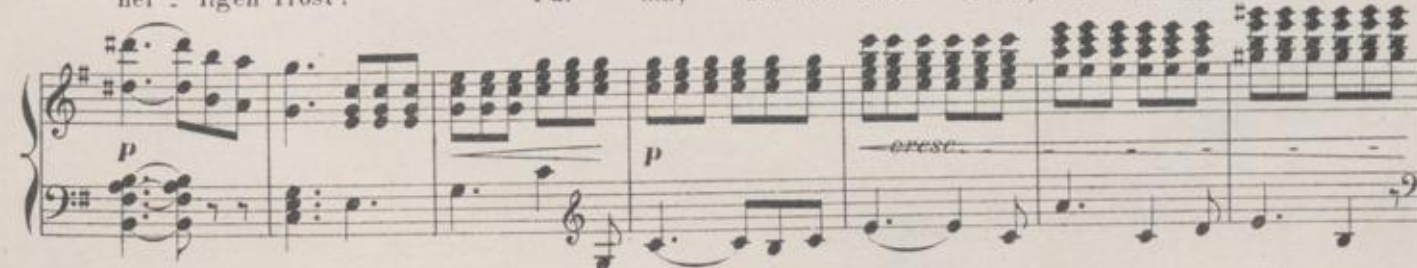
SIEGLINDE (in grösster Rührung.)
O hehr . . . stes Wun . . .



der! Herr . . . lich . ste Maid! Dir Treu . en dank' ich



hei . ligen Trost! Für ihn, den wir lieb . . ten, rett' ich das Lieb . ste:



meines Dan - kes Lohn la - che dir einst! Le - be wehl! Dich

f *p* *f* *p* *fp* *cresc.*

seg - net Sieg - lin - de's Stürmisch. Weh'! (Sie eilt rechts im Vor - dergrunde von dan - nen.)

f *ff* *p* *ff*

(Die Felsenhöhe ist von schwarzen Gewitterwolken umlagert; furchtbarer Sturm braus't aus dem Hin - tergrunde daher; wachsender Feuerschein rechts daselbst.)

WOTANS Stimme (durch ein Sprachrohr.) Steh'!

piu ff *fp*

ORTLINDE
WALTRAUTE
Brünn - hild'! (vonder Warte herabstei - gend.) (BRÜNNHILDE, nachdem sie eine Weile Sieglinden nachgesehen, wendet sich in den Hintergrund, blickt in den Tann und kommt angestollt wieder vor.) Den Fels erreich - ten Ross und Rei - ter!

fp *cresc.*

DIE ANDERN. Weh'! Brünn - hild'! Ra - che ent -

f *fp* *f*

brennt! BRÜNNH. Ach, Schwe - stern helft! Mir schwankt das Herz! Sein

fp ff dim. p cresc.

Zorn zer - schellt mich, wenn eu - er Schutz ihn nicht zähmt. Hie - her, Ver -

f p cresc. f

ALLE WALKÜREN.

(Die Walküren flüchten ängstlich nach der Felsenspitze hinauf; Brünnhilde lässt sich von ihnen nachziehen.)

lor - ne! Lass' dich nicht seh'n! Schmie - ge dich an uns und

f f f f

schwei - ge dem Ruf!

(Sie verbergen Brünnhilde unter sich und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grellem Feuerschein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)

Weh! Wü - thend

ff ff sempre ff

schwingt sich Wo - tan vom Ross! Hie - her ras't sein rä - chender

piu. ff stringendo

Zweite Scene.

Sehr heftig.
Schritt.*(Wotan tritt in höchster zorniger Aufregtheit aus dem Tann auf und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher.)*

WOTAN.
Wo ist Brünn - hild! wo die Ver-

bre - cherin? Wagt ihr, die Bö - se vor mir zu

ber - gen? DIE WALKÜREN.
Schreck - lich er - tos't dein

To - - - - - ben! Was tha - ten, Vater, die Töchter, dass sie dich

ff *dim.* *p*

reiz - ten zu ra - sender Wuth? WOTAN. Wollt ihr mich höh - - - - - nen? Hü - - - - - tet euch,

cresc. *molto cresc.* *f* *sp* *ff*

Fre - che! Ich weiss: Brünn - - hil - de bergt ihr vor

f *f* *p* *cresc.*

mir. Wei - - - - - chet von ihr, der e - wig Ver - worf'nen, wie ihren

più f *ff* *ff* *ff*

Werth von sich sie warf!

DIE WALKÜREN.

Zu uns floh die Ver -

f *ff* *p*

folg - - te, unsern Schutz fleh - te sie an: mit Furcht und Za - - - - - gen

poco cresc.

fasst sie dein Zorn: für die ban . . . ge Schwe . ster bit . . ten wir

nun, dass den er . . . sten Zorn du be . zähm'st!

mf *dim.* *p* *cresc.*

f *più f*

WOTAN.
Weich . her . ziges Wei . bergezücht! So mat . ten Muth gewannt ihr von mir? Er.

ff *pp* *cresc.* *f* *p* *f*

Allmählich etwas zurückhaltend.
zog ich euch kühn, zum Kampfe zu zieh'n, schuf ich die Herzen euch hart und scharf, dass ihr Wilden nun weint und

p *p* *cresc.* *f*

greint, wenn mein Grimm ei . ne Treu . lo . se straft? Etwas breiter, doch nicht gedehnt.

p *ff* *dim.*

Sowisst denn, Winselnde, was die verbrach, um die euch Za . gen die Zähre ent . brennt! Keine wie sie

p

kannte mein innerstes Sinnen!

165

Keine wie sie wussten den Quell meines

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic support. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Willens!

Sie selbst war meines Wunsches schaffender

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. Dynamics include *ff* and *p*.

Schooss:

und so nun brach sie den se . ligen Bund, dass treulos sie meinem Willen ge .

Third system of musical notation. The right hand features a triplet and a slur. Dynamics include *ff*, *dim.* (diminuendo), and *p trem.* (piano tremolo).

trotzt, mein herrschend Ge . bot, of . fen verhöhnt, gegen mich die Waffe gewandt, die mein Wunsch allein ihr

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo).

schuf!

Hörst du's, Brünn . hil . de ?

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet and a slur. Dynamics include *f* (forte), *piu f* (pianissimo forte), and *ff*.

Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won . ne und Huld, Na . men und Le . . . ben ver .

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melody. Dynamics include *cresc.* and *f*.

25346

lieh? Hörst du mich Kla - ge er - he - ben, und birgst dich bang dem Kläger, dass feig' du der Straf' ent-

ff ff fp p p

Langsamer.
flöh'st?

(Brünnhilde tritt aus der Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen Schrittes von der Felsenspitze herab und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)

p pp

BRÜNNHILDE.
Hier

p p p pp

bin ich, Va - ter: gebie - te die Strafe! Wieder etwas belebter. WOTAN. Nicht straf' ich dich

ff p f

erst: dei - ne Stra - fe schuf'st du dir selbst. Durch meinen Wil - len war'st du al - lein: ge - gen

f p mf p

mich doch hast du ge - wollt: mei - ne Be - feh - le nur führtest du aus: gegen

p p cresc. f p

mich doch hast du be - foh - - len;

Wunsch - maid war'st du mir:

First system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section, then returns to piano (*p*). The melody is in a minor key with a key signature of two flats.

gegen mich doch hast du ge - wünsch't;

Schild - maid war'st du mir:

Second system of musical notation. The piano part features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) section, then returns to piano (*p*). The melody continues with triplet markings.

gegen mich doch hob'st du den Schild;

Loos - . kiese - rin war'st du mir:

Third system of musical notation. The piano part includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) section, then returns to piano (*p*). The melody features triplet markings.

gegen mich doch kiestest du Loo - se;

Hel - den - reiz - rin war'st du mir:

Fourth system of musical notation. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) section, and a diminuendo (*dim.*) leading back to piano (*p*). The melody includes triplet markings.

gegen mich doch reiztest du Hel - den.

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) and fortissimo (*ff*) section, then returns to piano (*p*). The melody features triplet markings.

Was sonst du war'st, sag - te dir Wo - . tan: was jetzt du bist, das sa - ge dir

Sixth system of musical notation. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) section, then returns to piano (*p*). The melody is in a minor key with a key signature of two flats.

selbst! (gedehnt) Wunschmaid bist du nicht mehr; Wal. .

molto cresc. **ff** *molto cresc.* **pp**

kü-re bist du ge-we-sen: (scharf) nun sei fort-an, was so du noch bist! Schnell.

p **f** **ff** **ff**

(BRÜNNHILDE heftig erschreckend.) BRÜNNH. Du ver-stös-ses-t mich?

p **più f** **f**

versteh' ich den Sinn? WOTAN. Nicht send' ich dich mehr aus Wal-hall; (schr getragen) nicht

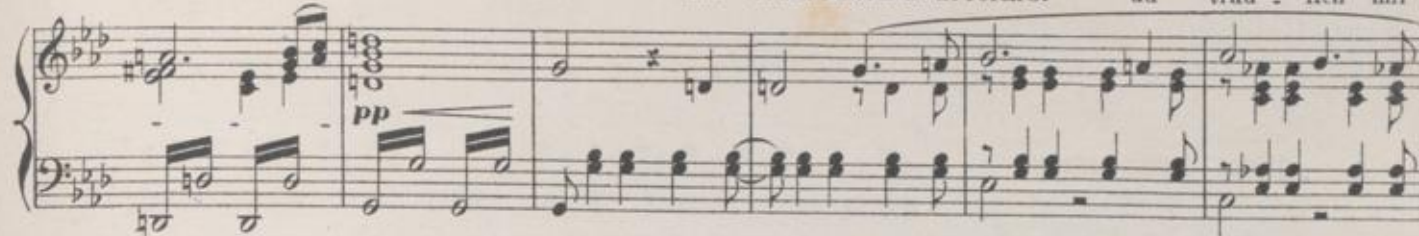
f *dim.* **più** **pp** **p**

weis' ich dir mehr Hel-den zur Wal; nicht führ'st du mehr

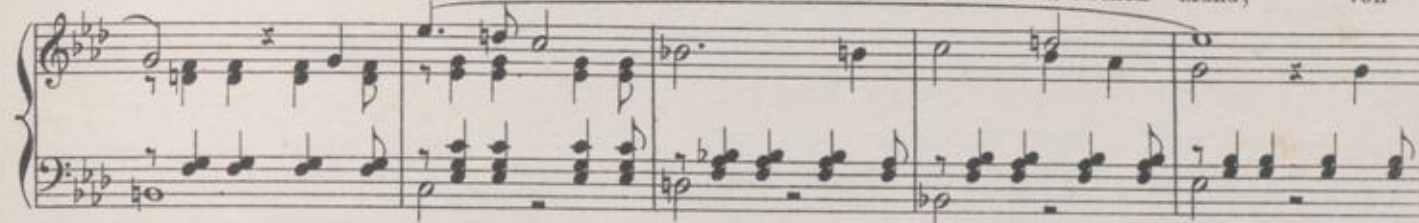
Sie-ger in mei-nen Saal: bei der Göt-ter

cresc. **f** **dim.**

trau . . tem Mah . . . le das Trink . horn nicht reich'st du trau . lich mir



mehr; nicht kos' ich dir mehr den kin . di . schen Mund; von



gött . . licher Schaar bist du ge . schie . den, aus . . . ge .



stos . sen aus der E . wi . gen Stamm: ge . bro . chen ist un . ser Bund:



aus meinem An . . . ge . sicht bist du verbannt! (Die Walküren ver. DIE WALKÜREN. We .



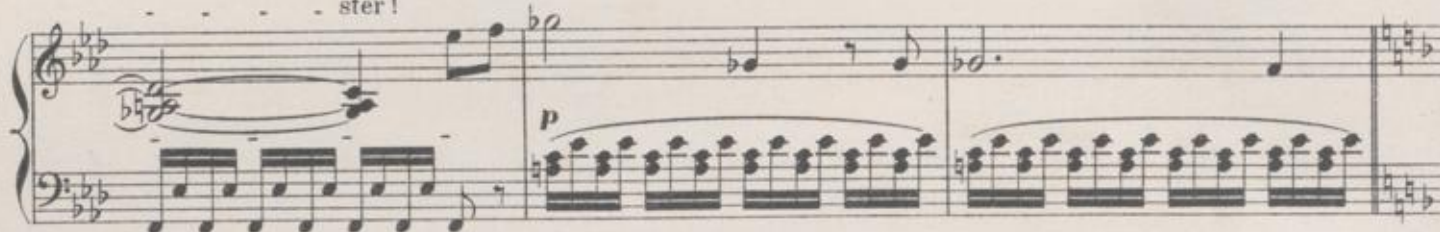
lassen in aufgeregter Bewegung ihre Stellung, indem sie sich etwas tiefer herabziehen.)
- he! Weh! Schwe . . . ster, ach Schwe . . .



BRÜNNH.

Nimmst du mir Al . . . les, was einst du

ster!



gabst?

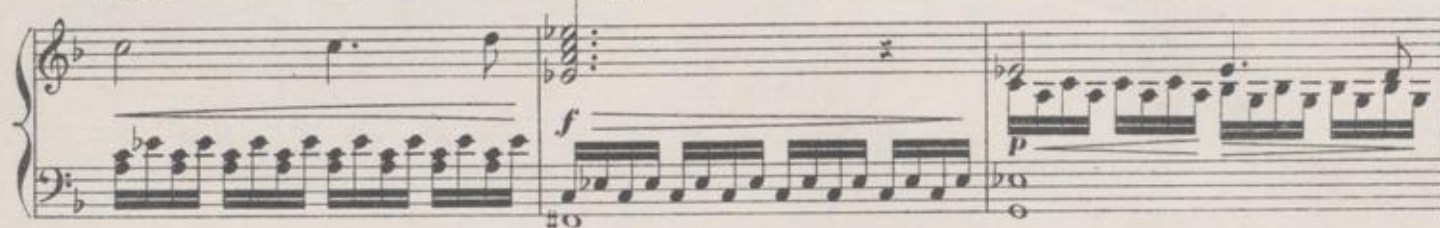
WOTAN.

Der dich zwingt,

wird

dir's

ent .



zieh'n!

Hie . . her

auf den



Berg

ban . . ne ich

dich;

in



wehr . . . lo . . . sen Schlaf

schliess' ich dich fest:

der



ein wenig zurückhalten

Mann dann fan . ge die Maid,

der am We . ge sie findet und

a tempo.

weckt.

DIE WALKÜREN.

Halt'



(In höchster Aufregung kommen sie von der Felsenhöhe ganz herab und umgeben in ängstlichen Gruppen Brünn-

ein, o Va-ter! Halt ein

den Fluch.

Soll die Maid verblüh'n und verbleichen dem Mann?

cresc. *f* *fp* *f*

hilde, welche halb knieend vor Wotan liegt.)

Schreck - li - cher,

ach wen - de von ihr

fp *f* *f* *fp* *fp*

die schrei - en - de Schmach!

Schreck -

fp *fp* *f* *fp* *cresc.*

licher Gott!

wen -

-

-

de von ihr

die schrei -

- en - de Schmach!

Wie die Schwe

-

ster trü - fe uns

sel -

ber der

piu f *ff*

Schimpf, soll die hei - li - ge Maid ver-blüh'n und ver - blei - chen dem Mann,

wie die Schwester träf' uns selbst auch ihr Schimpf!

ff ff ff ff f

WOTAN. Hör - tet ihr nicht, was ich ver - hängt? Aus eu - rer

ff dim. p ff

Schaar ist die treu - lo - se Schwe - ster ge - schie - den;

p ff

mit euch zu Ross durch die Lüf - te nicht rei - tet sie

p

län - ger; die magd - li - che Blu - me ver -

ff fp

blüht der Maid; ein Gat - te ge - winnt ih - re weib - liche Gunst:

f p cresc.

dem her - rischen Man - ne gehorcht sie fort - an, am

ff *p* *ff* *p* *stacc.*

(grett und etwas gedehnt) Her - de sitzt sie und spinnt, al - ler Spot - tenden Ziel und Spiel! (Brünnhilde sinkt mit einem Schrei)

poco rallent. cresc. *riten.* *ff*

zu Boden; die Walküren weichen entsetzt mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

ff

Schreckt euch ihr Loos? So flieht die Ver - lor' - ne! Weicht von ihr und haltet euch fern!

f *f* *f* *f*

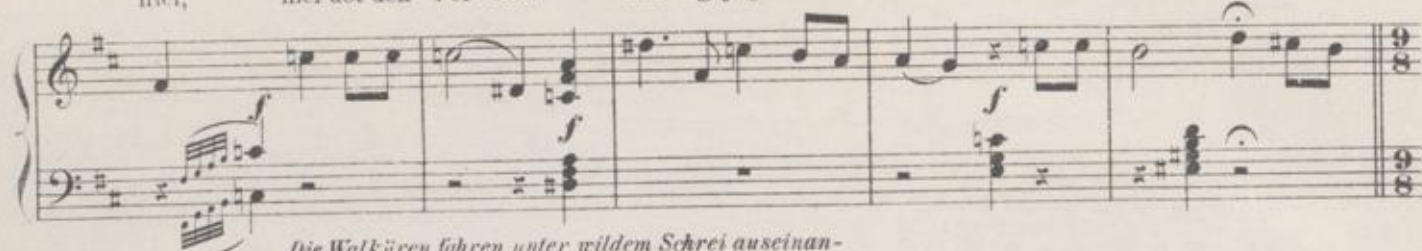
Wer von euch wagte bei ihr zu weilen, wer mir zum Trutz zuder Traurigen hielt, die Thörin theil - te ihr

f *f* *f*

Loos: das künd' ich der Kühnen an! Fort jetzt von

f *ff*

hier, mei-det den Fel-sen! Hur-tig jagt mir von hin-nen, sonster-harrt Jammereuch



Die Walküren fahren unter wildem Schrei auseinander und stürzen in hastiger Flucht in den Tann)

Lebhaft.

DIE WALKÜREN. Weh!

hier!



Weh!

(Schwarzes Gewölk lagert sich dicht am Felsenrande; man hört wildes Ge-



räusch im Tann.)



(Ein greller Blitzesglanz bricht in dem Gewölk aus; in ihm erblickt man die Wal-



küren mit verhängtem Zügel, in eine Schaar zusammengedrängt, wild davon jagen.)



(Bald legt sich der Sturm, die Gewitterwolken verzichen sich allmählich. In der folgenden



Scene bricht, bei endlich ruhigem Wetter, Abenddämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)



Allmählich etwas langsamer.



musical score for piano, measures 1-3. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p*, *dim.*, *ausdrucksvoll*.

musical score for piano, measures 4-6. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p*.

musical score for piano, measures 7-9. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *f*, *p*.

Dritte Scene.

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu seinen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. Langes feierliches Schweigen; unveränderte Stellung.)

Etwas langsam.

musical score for piano, measures 10-14. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*.

musical score for piano, measures 15-19. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics: *p*, *p*, *f*, *pp*.

(Brünnhilde beginnt das Haupt
langsam ein wenig zu erheben.)

177

(schüchtern beginnend
und sich steigernd)
BRÜNNHILDE. War es so

schmählich, was ich verbrach, dass mein Ver-bre-chen so schmählich du be - strafst?

War es so nie - drig,

was ich dir that, dass du so tief mir Er-nie - drigung schaffst?

War es so

ehr - los, was ich be-ging, dass mein Ver-gehn nun die

Eh - re mir raubt?

(Sie erhebt sich allmählich bis
zur knieenden Stellung.)

O sag,

Va - ter! Sieh' mir ins Au - ge, schwei - ge den Zorn, zäh - me die

25346

Wuth, und den-te mir hell diedunk-te Schuld, diemit star-rem Tro-tze dich zwingt, zu ver-

The image shows a page from a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt, arranged for piano and violin. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part includes dynamic markings such as 'molto cresc.', 'ff', 'dim.', 'pp trem.', and 'cresc.'. The violin part includes the instruction 'poco accel.'. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

WOTAN (*in unveränderter Stellung, ernst und düster.*)

stos-sendein trau - testes Kind.

Frag' dei-ne That, sie deutet dir deine

stos-sendein trau-er-tes Kind. Frag die- ne That, sie deutet dir deine

f *pp riten.* *p* *cranc.* *f dim.* *p* *pp*

Belebend.

BRÜNNHILDE.

WOTAN.

Schuld!

Deinen Be - fehl

führte ich aus.

Be-fahl

ich dir,

für den Wälsung zu

[illegible]

fechten?

BRÜNNHILDE.

WOTAN.

So hiessest du mich

als

Herrscher der Wal! Doch meine

Weisung nahm ich wieder zu-

The musical score is for the piano accompaniment of the song "So misset du mich als Herrscher auf Wald und Meer". It is written for a grand piano (piano and forte parts) in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems of music. The first system begins with a piano (pp) dynamic and a "poco cresc." (poco crescendo) instruction. The second system ends with a forte (fp) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, often triplet-based, line in the left hand. The vocal line, shown in the first system, is in a soprano or alto register.

Belebt.
rück!

BRÜNNHILDE (*belebt*)

Als Fri-cka den eig'nen Sinn direct-fremdet:

da

BRUNNHILDE (belcort) AISTIRKADEN

dim. p

ihrem Sinn da dich füg - test,

war'st du sel - ber dir Feind.

WOTAN. (*leise und bitter.*)

Dass du mich ver-

The musical score for the piano part of 'Die Nachtigall' is written for a grand piano. It consists of two staves, treble and bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (p) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support. There are several dynamic markings: p, sf, p, p, sf, and p. The score ends with a fermata over the final note.

standen, wüthlich, und strafte den wis - senden Trotz:

179

doch feig und dumm dach-test du

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

mich! So hätt' ich Verrath nicht zu rächen, zu ge - ring wärst du einem Grimm? Etwas breit wie im Anfang.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

BRÜNNHILDE. Nicht wei - se bin ich, doch

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Belebend. wusst' ich das Ei - ne, dass den Wäl - sung du Langsam. a tempo (bewegt) lieb - test. Ich wusste den

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Zwiespalt, der dich zwang, diess Ei - ne ganz zu ver - gessen. Das And' - re musstest ein-zig du

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

seh'n, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz, dass Sieg - mund Schutz du ver - sagtest. Du WOTAN.

Musical score for the sixth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

wusstest es so, und wag-test dennoch den Schutz?

Weil für dich im Au-ge das

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic in the bass staff, followed by a piano (p) dynamic in the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Ei - ne ich hielt, dem, im Zwangedes And'-ren schmerz-lich ent-zweit, rath -

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (p) dynamic in the treble staff, followed by a forte (f) dynamic in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

los den Rü - ckendu wand - test!

Die im Kampfe Wo - tan den Rücken be-

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass staff, followed by a piano (p) dynamic in the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

wacht, die sah nun das nur, was du nicht sahst:

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (p) dynamic in the treble staff, followed by a forte (f) dynamic in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Belebend.

Sieg

mund muss' ich seh'n.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (f) dynamic in the bass staff, followed by a piano (p) dynamic in the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Tod - kün - dend. trat ich vor ihn,

gewahr - te sein

Sixth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass staff, followed by a piano (p) dynamic in the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Au - ge, hör - te sein Wort, ich ver-nahm des

Hel - den hei - li - ge Noth, tö - nend er -

klang mir des Ta - pfer-sten Kla - ge: frei - e - ster

Lie - be furcht - ba - res Leid, trau - rig - sten

Mu - thes mäch - tig - ster Trotz! Meinem Ohr er -

schloss, mein Aug' er - schau - te was tief im

Bu - sen das Herz zu heil' - gem Be - ben mir

traf! **Tempo I.** Scheu und staunend standich in Scham:

ihm nur zu die - nen konnt' ich noch den - ken:

(belebend) Sieg o-der Tod mit Sieg - mund zu thei - len -

diess nur er - kannt' ich zu kie - sen als Loos! *rallent.*

(langsam) Etwas breit. Der diese Lie - be mir ins

Herz ge - haucht, dem Wil - len, der dem Wilsung mich ge - sellt, ihn

pp trem.
dolce
ausdrucksvoll
p cresc.

in - nig ver - traut - trotz - lich deinem Ge -

p cresc.
f
p

Lebhaft.
bot. WOTAN. So tha - test du, was so gern zu thun ich begehrt -

f
dim.
p

doch was nicht zu thun die Noth zwiefach mich zwang?

dim.
p
p
f

So leicht wähest du Wonnes des Herzens erwor - ben, wo bren - nend Weh' in das

piu f
ff dim.
p
cresc.

Herz mir brach, wo gräss - li - che Noth den Grimm mir schuf, ei - ner Welt zu Lie - be der

accel.
cresc.
p
f

Lie - be Quell im ge - quäl - ten Her - zen zu hem - men?

Wo ge - gen mich

p riten. *p* *cresc.* *mf* 3

sel - ber ich sehrend mich wan - dte, aus Ohnmacht Schmer - zen schäumend ich auf - schoss,

mf *p* *cresc.* *f* 3

wü - thender Sehnsucht sen - gender Wunsch den schreck - lichen Wil - len mir schuf, inden

mf *mf* *p* *cresc.* 6

Trüm - mern der eig' - nen Welt mei - ne ew' - ge

f acceler. *piu f* *molto acceler.* *rallent.* *ff dim.*

Trau - er zu enden:

(etwas frei)
da

p *sf* *p*

Mässig und zurückhaltend.

lab - te süß dich se - ß - ge Lust; wonni - ge Rührung üp - pi - gen Rausch ent -

p *p* *cresc.* 3

trankst du la-chend der Lie-be Trank als mir gött-li-cher Noth na-gende Gal-le ge-

Etwas bewegter.

mischt?

(trocken und kurz)

Deinen leichten Sinn lass dich denn

lei-ten: von mir sagtest du dich los.

Dich muss ich meiden, gemeinsam mit

dir nicht darf ich Rath mehr rau-nen; ge-trennt, nicht dürfen traut wir mehr schaffen:

Lebhaft.

soweit Leben und Luft, darf der Gott dir nicht mehr be-gegnen!

Langsamer.

BRÜNNHILDE (einfach)

Wohl taugte dir nicht die thörge

Maid, die staunend im Rathe nicht dich verstand, wie meine eig'ner Rath nur das El- ne mir rieth: zu lie - ben was

du ge - liebt. *riten.* Muss ich denn scheiden und scheu dich meiden, musst du spalten was einst sich um-

più p *p dolce* *p* *poco cresc.*

spannt, die eig'ne Hälfte fern von dir halten: dass sonst sie ganz dir ge-hörte, du Gott, ver-giss das

riten. *cresc.* *f dim.* *p* *sf dim.* *p*

Allmählich lebhafter. nicht! Dein e - wig Theil nicht wirst du ent - eh - ren,

poco a poco cresc.

Schan - de nicht wol - len, die dich be - schimpft:

f *più f*

Etwas breiter. Schnell. dich selbst lies-sest du sinken, sähst du dem Spott mich zum Spiel!

ff *p* *cresc.* *fp* *f*

Ruhig.

187

WOTAN. Du folg - test se - lig der Lie - be Macht: fol - ge nun

BRÜNNHILDE. Allmählich belebter.

dem, denu lie - ben musst. Sollich aus Walhall scheiden, nicht mehr mit dir schaffen und walten,

dem her - ri-schen Man - ne ge - hor - chen fort - an: dem fei - gen

Prah - lergieb mich nicht Preis, nicht werthlos sei er, der mich gewinnt! WOTAN. Von

BRÜNNHILDE (leise mit vertraulicher Heimlichkeit.) Du

Wal - va - ter schiedest du - nicht wäh - len darf er für dich.

zeugtest ein ed - les Ge - schlecht; kein Za - ger kann je ihm ent - schlagen:

25346

der weih - lichste Held, ich weiss es, ent-blüht dem Wäl - sun-gen - stamm! Schweig'vondem

aber bestimmt

Wäl - sun-gen-stamm! Von dir ge-schie - den, schied ich von ihm: ver-

nich - ten musst' ihn der Neid! Die von dir sich riss,

ret - tete ihn. (heimlich) Sieg - lin - de

p bestimmt *poco cresc.*

hegt die hei - ligste Frucht; in Schmerz und Leid, wiekeinWeib sie ge-

mf *f* *dim.*

lit - ten, wird sie ge - bä - renwasbang sie birgt.

p *cresc.*

WOTAN. Nie su - che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih - res

Schoo - sses Frucht! BRÜNNHILDE. (heimlich) Sie wah - ret das Schwert, das du Sieg - mund

WOTAN (heftig.) schu - fest. Und das ich ihm in Stü - ckenschlug!

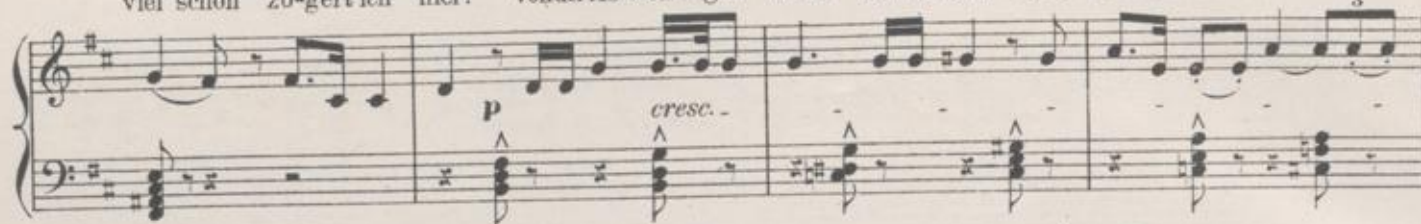
Nicht streb', o Maid, den Muth mir zu

stö - ren; er - war - te dein Loos, wie sich's dir wirft: nicht

Etwas langsamer.

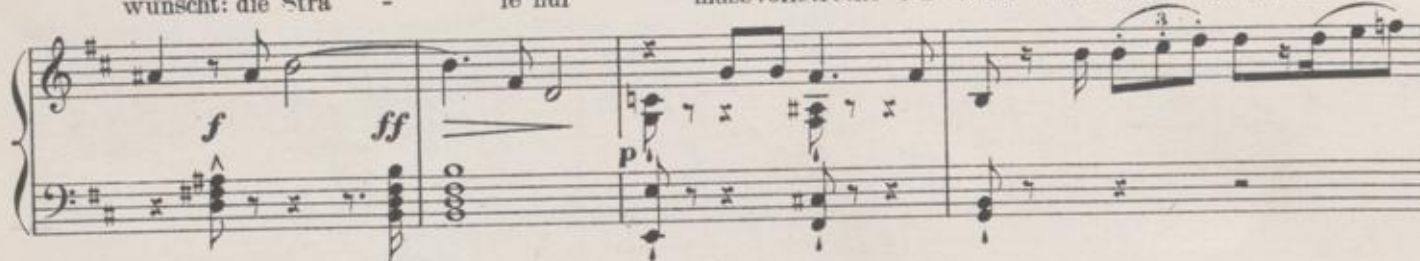
kie - sen kann ich es dir! Doch fort muss ich jetzt fern mich verziehn; zu

viel schon zö-gerlich hier: von der Ab-wen-digen wend' ich mich ab; nicht wissend darff ich was sie sich



BRÜNNHILDE.

wünscht: die Stra - fe nur muss vollstreckt ich sehn! Was hast du erdacht, dass ich er-



dul - de?

WOTAN. In fe - sten Schlaf ver - schliess' ich



dich:

wer so die Wehr - lo - se



weckt,

dem ward, er-wacht, sie zum

Sehr bewegt.
Weib!



BRÜNNHILDE. Soll

fes - selnder Schlaf

fest

mich bin - den, dem feig - sten Man - ne zur



leich - ten Beu - te: diess Ei - ne musst du er - hö - ren, *poco acceler.*

was heil' - ge Angst zu dir fleht! Die

Schla *riten.* fende schütze mit scheu - chenden Schrecken, dassnurein *(bestimmt)*

furcht - los frei - ester Held hier auf dem Fel - sen einst mich

fänd'! *WOTAN.* Zu viel be -

geh'rst du, zu viel der Gunst! *accel.* *molto cresc.*

Sehr bewegt.

BRÜNNHILDE (Wotan zu Füßen stürzend.)

Dies Ei - ne musst du er - hö - ren!

Zer-kni - cke dein Kind, das dein Knie um-

First system of the musical score. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line starts with a half note. The lyrics are: "Dies Ei - ne musst du er - hö - ren! Zer-kni - cke dein Kind, das dein Knie um-".

fasst; zer-tritt die Trau-te zer-trümm'-re die Maid, ihres Lei - bes Spur zerstö - re dein

Second system of the musical score. The piano part continues with fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamics. The vocal line continues with a half note. The lyrics are: "fasst; zer-tritt die Trau-te zer-trümm'-re die Maid, ihres Lei - bes Spur zerstö - re dein".

Speer: doch gieb, Grau - sa - mer,

Third system of the musical score. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line continues with a half note. The lyrics are: "Speer: doch gieb, Grau - sa - mer,".

nicht der gräss - lichsten Schmach sie preis!

Fourth system of the musical score. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line continues with a half note. The lyrics are: "nicht der gräss - lichsten Schmach sie preis!".

(mit wilder Begeisterung)

Auf dein Ge - bot

ent -

Fifth system of the musical score. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line continues with a half note. The lyrics are: "(mit wilder Begeisterung) Auf dein Ge - bot ent -".

bren - ne ein Feu - er;

den Fel - sen um -

Sixth system of the musical score. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line continues with a half note. The lyrics are: "bren - ne ein Feu - er; den Fel - sen um -".

glü - he lo - dernde Gluth: es leck' ihre

più f *ff* *fp*

Zung' es fres - se ihr Zahn den Za -

fp *cresc.* *ff*

- gen, der frech sich wag - te dem

sf meno f *p* *cresc.*

freis - lichen Fel - sen zu nah! (Wotan, überwältigt und tief ergriffen, wendet

più f *ff* *ff*

sich lebhaft gegen Brünnhilde, erhebt sie von den Knien und blickt ihr gerührt in das Auge.)

ff *ff* *più f*

WOTAN. Leb'

ff

wohl, du kühl - nes, herr - - - liches

Kind! Du mei - nes Her - zens

hei - - - lig - ster Stolz! Leb

wohl! leb wohl!

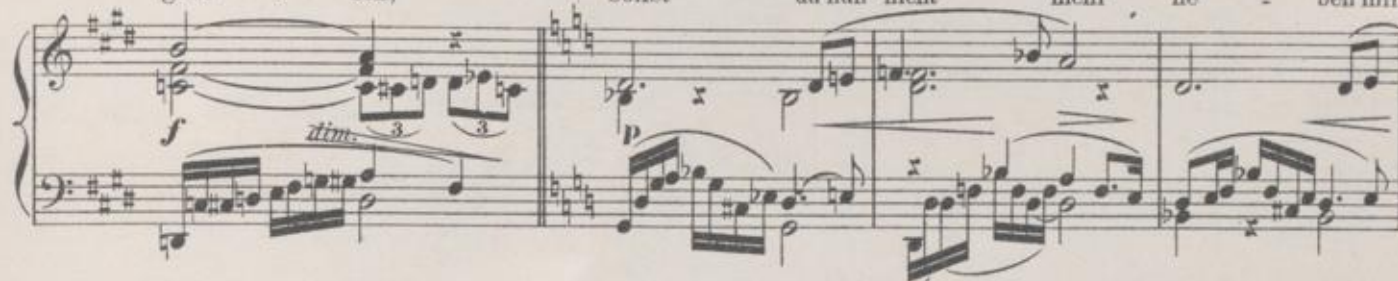
leb wohl!

(sehr leidenschaftlich)
Muss ich dich

mei - den, und darf nicht min - nig mein Gruss dich mehr



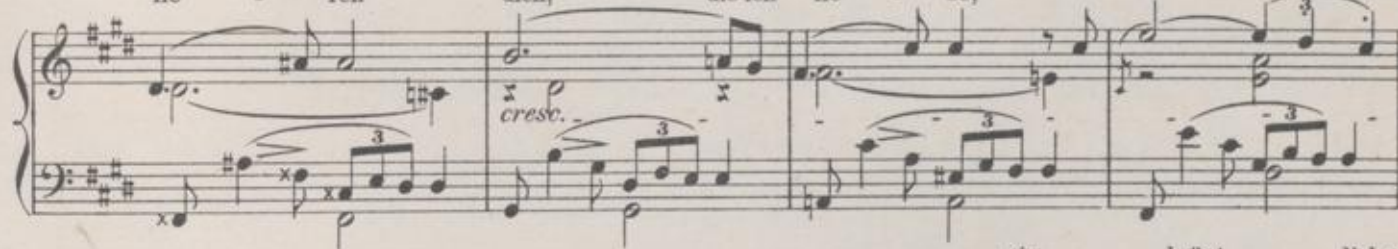
grüs - sen, sollst du nun nicht mehr ne - ben mir



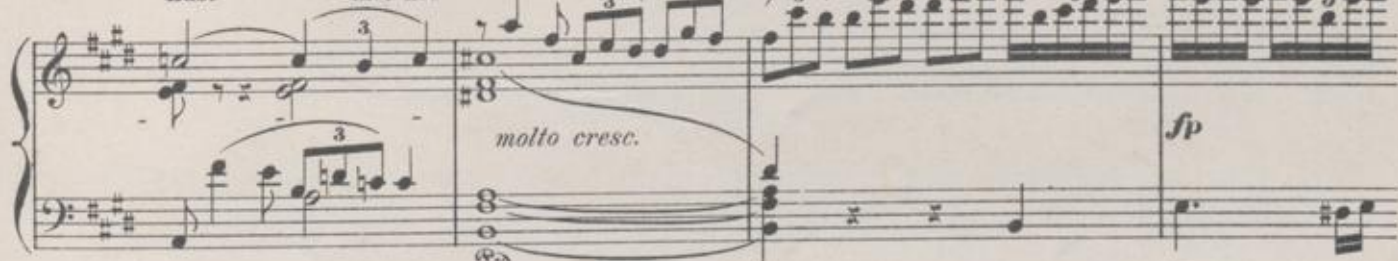
rei - ten, noch Meth beim Mahl mir rei - chen; muss ich ver-



lie - ren dich, die ich lie - be, du la - chen-de



Lust mei - nes Au - ges: ein bräut - liches



Feu - er soll dir nun bren - nen, wie nie einer Braut es ge-



brannt! Flam - mende Gluth

um - glü - he den Fels; mit zeh - renden Schre - cken

scheuch' es den Za - gen; der Fei - ge flie - he Brünnhil-de's

Etwas langsamer. Denn Ei - ner nur frei - e die

Fels! *trem.* *ff* *dim.* *sempre p* *cresc.* *f* *p*

Braut, der frei - er als ich der

Gott! (*Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust: er hält sie lange umfangen.*)

p *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. A *molto cresc.* (much crescendo) marking is present over the bass line.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and a *molto cresc.* marking. A *poco accel.* (slightly accelerate) marking is placed above the treble staff.

Third system of the musical score. It features a *rallent.* (ritardando) marking at the beginning. The tempo changes to *a tempo* with the instruction: "(Sie schlägt das Haupt wieder zurück und blickt, immer noch ihn um-". The system includes fortissimo (*ff*) dynamics.

Fourth system of the musical score. It includes fortissimo (*ff*) dynamics and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end. The instruction "fassend, feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)" is written below the first measure.

Fifth system of the musical score. It includes dynamics such as *p dolce* (piano dolce), *dim.*, *più p* (più piano), and *poco rallent.* (poco ritardando).

Sixth system of the musical score. It begins with the tempo marking "Langsam." (Ad libitum). The vocal line for Wotan enters with the lyrics: "WOTAN. Der Au - gen leuch - ten-des Paar, das". The system includes dynamics like *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

oft ich lä - chelnd ge - köst, wenn Kam - pfeslust ein Kuss dir

lohn - te, wenn kindisch lallend der Hel - den Lob von hol - den Lippen dir floss: die-ser

Au - gen strah - lendes Paar, das oft im Sturm mir ge - glänzt, wenn

Hoffnungssehnend das Herz mir sangte, nach Wel - ten wonne mein Wunsch verlangte aus wildwebendem Bangen: zum

letz - ten Mal letz' es mich heut' mit des Le - be - woh - les

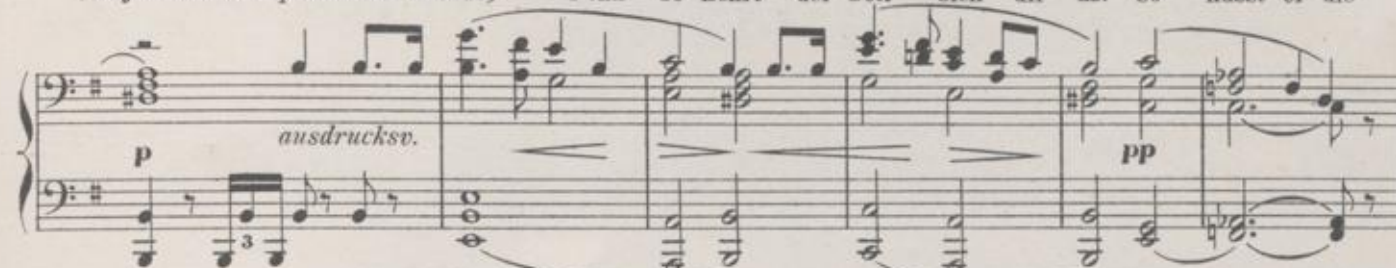
letz - tem Kuss! Dem glück - lichen Manne glän - ze sein Stern: dem

pp dolce *cresc.*

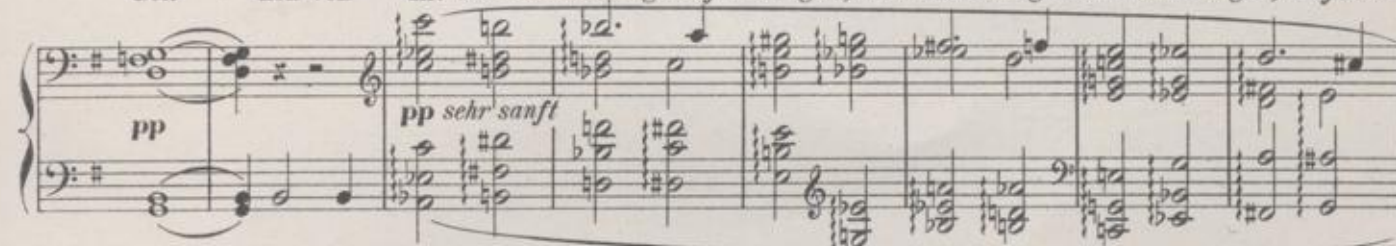
un - se - li - gen Ew' - gen' muss es scheidend sich schlies - sen.



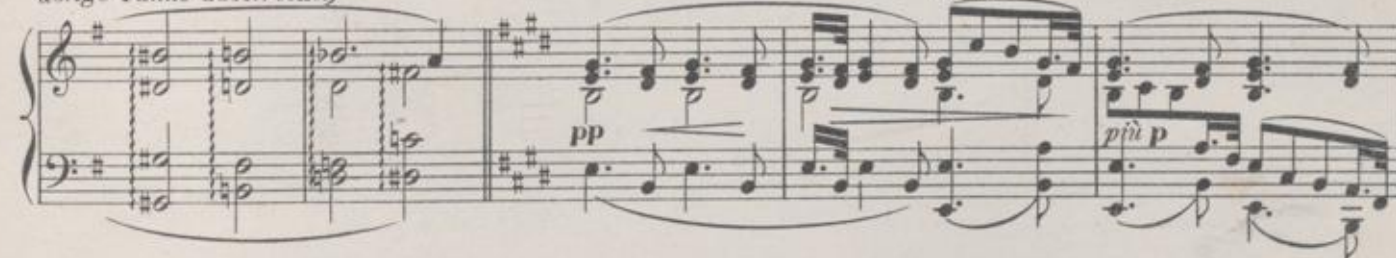
(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.) Denn so kehrt der Gott sich dir ab: so küsst er die



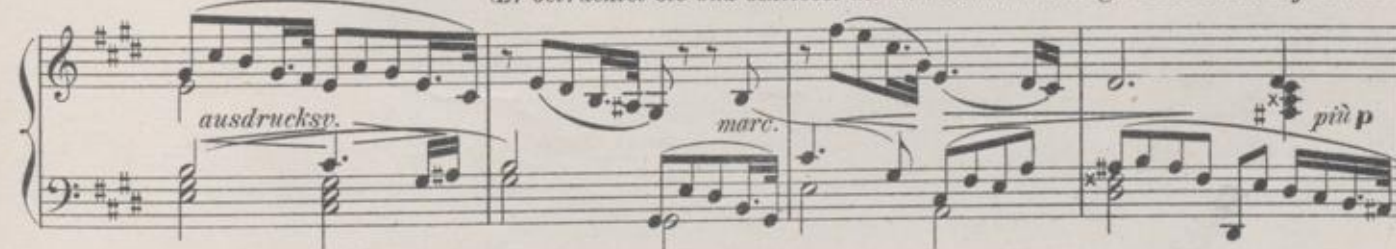
Gott - heit von dir! (Er küsst sie lange auf die Augen.) (Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft er-



mattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zart auf einen niedrigen Mooshügel zu liegen, über den sich eine breit-
ästige Tanne ausstreckt.) *dolce*



(Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm: sein Auge weilt dann auf der Ge-



statt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilde der Walküre ganz zudeckt.)
sehr zart und ausdrucks.



cresc. *dim.*

(Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen

più p *pp* *dim.* *più pp*

Blicke wendet er sich noch einmal um.)

pp *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Mässig bewegt.

(Dann schreitet er mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)

WOTAN. Lo - ge, hör!

f *ff* *sp*

Lau-sche hieher!

Wie zuerst ich dich fand als feu - ri - ge Gluth, wie dann einst du mir

f *più f*

schwandest als schwei - fende Lo - he; wie ich dich band, bann' ich dich

f *più f*

heut! Her - auf, wa - bern - de Lo - he,

um - lod' - re mir feu - rig den Fels! (*Er stösst mit dem Folgen-*

den dreimal mit dem Speer auf den Stein.) (*Erster Stoss.*) Lo - gel

(*Zweiter.*) Lo - ge! hie - her! (*Dritter.*) (*Dem Stein entfährt ein Feuer-*

strahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth anschwillt.)

(*Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.*)

cresc. *più f* *ff* *p*

trem.

8

poco cresc.

8

sempre cresc.

8

più f

(Lichte Brunst umgiebt Wotan mit wildem Flackern. Er weist mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Um-

8

ff

kreis des Felsenrandes zur Strömung an; alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)

8

dim.

8

più p *p dolce*

WOTAN.
Wer mei - nes Spee - res

Spi - tze fürch -

tet, durch - schrei - te das

Feu - er niel

più cresc. -

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

ff

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has a long melodic line in the treble staff. The second system continues this line. The third system features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with a 'dim.' marking. The fourth system includes the instruction '(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)' and a 'p ausdrucks.' marking. The fifth system continues the melodic line in the treble staff. The sixth system concludes the piece with a final melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)

p ausdrucks.

dim.

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

205

First system of the musical score. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, starting with a *più p* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a *p dolce* marking.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern, marked *più p*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern, marked *sempre più p*. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking.

(Haupte und blickt zurück.)

Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern, marked *pp*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

(Er verschwindet durch das Feuer.)

Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern, marked *pp*. The left hand continues with harmonic accompaniment.

(Der Vorhang fällt.)

Sixth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern, marked *più p*. The left hand continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a *ppp* marking and a double bar line.

Ende.

25546