Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Opernsätze

Tableaux dramatiques; Chöre, Scenen, Arien, Melodieen und Märsche aus Opern und Bühnenwerken für Harmonium & Pianoforte (oder 2 Pianoforte)

Gnadenarie aus "Robert der Teufel" von G. Meyerbeer - op. 11, No. 4

Meyerbeer, Giacomo

Berlin [u.a.], [ca. 1897]

Vorderdeckel

urn:nbn:de:bsz:31-410860

Visual Library

Don Mus. Dr. 4154,4
1

Opernsätze.

Erste Sammlung.

TABLEAUX DRAMATIQUES.

Chöre, Scenen, Arien, Melodieen und Märsche
aus Opern und Bühnenwerken
für

Harmonium & Pianoforte

(oder 2 Pianoforte)

übertragen
von

ERNST STAPF

und andern Tonsetzern.

Neu durchgesehene Ausgaben.

SERIE I.	ℳ ₰
1. **KREUTZER, C., Das Nachtlager in Granada.** Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“.	1,50
2. **WEBER, C. M. v., Euryanthe.** Erstes Finale	2,—
3. **DONIZETTI, G., Lucia von Lammermoor.** Sextett	1,20
4. **MEYERBEER, G., Robert der Teufel.** Gnadenarie „Robert, Robert mein Geliebter“	1,50
5. **MOZART, W. A., Zauberflöte.** Introduction, Arie und Quintett	1,80
6. *)**WAGNER, RICH., Tannhäuser.** Scene und Lied an den Abendstern	1,50
7. **WEBER, C. M. v., Freischütz.** Scene und Arie: „Leise, leise, fromme Weise“	1,80
8. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Krönungsmarsch *(E. Stapf)*	1,50
9. **MOZART, W. A., Don Juan.** Erstes Finale	3,—
10. **WEBER, C. M. v., Preziosa.** Phantasie	2,50
11. **BOIELDIEU, F. A., Die weisse Dame.** Schottischer Nationalgesang *(Robin Adair)*	2,—
12. **MÉHUL, E. N., Josef in Egypten.** Vier Melodieen	2,—

SERIE II.	ℳ ₰
13. **WEBER, C. M. v., Oberon.** Zwei Melodieen	1,20
14. **SCHUBERT, FRANZ, Rosamunde.** Balletmusik	1,50
15. **GLINKA, M. F., Das Leben für den Zar.** Arie und Gebet. Zwei Melodieen *(P. Hassenstein)* C. S. 1957/58	2,40
16. **GLUCK, C. W. v., Orpheus.** Chor „Dich umfängt die letzte Stätte“ *(B. Voigt)* C. S. 1970	1,20
17. *)**GOUNOD, CH., Faust (Margarethe).** Melodieen *(Aug. Reinhard)* C. S. 1803	5,—
18. **HÄNDEL, G. F., Rinaldo.** Arie, Armida, Mitleidlose. *(W. Popp)* C. S. 1884	1,20
19. **KREUTZER, C., Das Nachtlager.** Glockengeläute und Gebet *(W. Popp)* C. S. 1882	1,20
20. **MENDELSSOHN, Athalia.** Kriegsmarsch der Priester *(W. Waege)* C. S. 1706	2,—
21. **MENDELSSOHN, Sommernachtstraum.** Hochzeitsmarsch *(W. Waege)* C. S. 1867	2,—
22. **MENDELSSOHN, Sommernachtstraum.** Notturno *(G. Merkel)* C. S. 527	2,—
23. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Krönungsmarsch *(Aug. Reinhard)* C. S. 1967	1,50
24. **MEYERBEER, G., Der Prophet.** Pastorale, Traumscene *(Joha. Doebber)* C. S. 2235	1,50

Die Nr.Nr. 1 bis 14 (C. S. 2221/34) sind von *Ernst Stapf* übertragen, die mit *) zum Mitvertrieb für den Handel.

Subskriptionspreis der Serie I, Nr. 1—12 netto ℳ 8,—. **Subskriptionspreis** der Serie II, Nr. 13—24 netto ℳ 8,—.

Die Arrangements sind Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Lager in Haarlem
bei **L. Ph. G. Klees.**

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN SW.
Markgrafenstrasse 21.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt

Lager in Wien
bei **Anton Goll.**

Fsll. Tit. (Zink) Nr. 249.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Vertretung und Harmonium-Lager von Schiedmayer in Stuttgart bei Carl Simon, in Berlin S.W. Markgrafenstr. 21.

Original-Compositionen und Arrangements

für das

HARMONIUM

zum Theil auch

für die Orgel oder das Pianoforte.

SCHULEN, SOLOSTÜCKE, DUOS, TRIOS, GESANG MIT HARMONIUM etc.

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 21.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.

„Auswahlsendungen" durch jede solide Musikhandlung.

„Besondere Ermässigung" bei Ankauf mehrerer Werke.

I.
Schulen und Uebungen,
theoretische und practische Werke.

	Mk. Pf.
Reinhard, Aug. Op. 13. 20 Harmonium Studien	2.50
— Op. 16. Harmonium-Schule mit deutsch-französisch-englischen Text cart. compl.	7.50
— dieselbe, elegant gebund. mit Goldpressung	9.—
— apart Theil I. Theoretischer Theil	1.50
" " II. Practische Vorübungen	2.—
" " III. Bildung des Vortrags, d. h. Auswahl classischer u. moderner Stücke	4.—
— Ausg. in Lieferg. I.-II.-III.-IV.-V.-VI. netto à	1.50
Simon, Carl. Harmonium-Musikalien-Katalog über alle bis Ende 1877 im Druck erschienenen Werke, brochirt B.II (Hauptkatalog) netto	1.—
— derselbe, gebunden und mit Papier durchschossen (zum Nachtragen der Novit.) netto	1.50
Schiedmayer, Katalog seiner Harmoniums u. Pianofortes mit Abbildungen. Preislisten gratis.	
Simon, Carl. Nachtrag (1878-82) zum Harmonium-Musikalien-Katalog. (Band II.) netto	1.—
— derselbe mit dem Hauptkatalog zusammen brochirt. (Band I u. II.) netto	2.—
— dieselben mit Papier durchschossen u. gebunden u.	2.40
Riehm, W. Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung mit Abbildungen. 2te Auflage broch. M. 1.80 gebunden	2.20
Biehl, Ed. Op. 45. Neun ausgewählte Stücke (Vor- oder Nachspiele.) 3 Hefte à	1.20
Reinhard, A. Op. 34. Fünfzig kurze u. leichte Choralvorspiele für Harmonium oder Orgel	3.—
Gratis! Harmon. Verlagverz. v. Carl Simon.	

II.
Solostücke und Choräle,
auch für Orgel oder Pianoforte.

	Mk. Pf.
Brede, Albr. Op. 3. Zwölf melodische Tonstücke für Orgel oder Harmonium	1.50
Drath, Th. Op. 6. 112 Choräle mit Strophenzwischenspielen für Orgel, Harmonium oder Pianoforte (ev. mit Text) (elegt. gebd. à Mk.)	3.—
Biehl, Ed. Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke für Harmonium oder Orgel. Heft I. II. III. Je	1.50
Steinicke, A. Op. 30. Zwanzig Tonstücke zu allen kirchlichen und weltlichen Festen	2.50
Conradi, J.G. Sonnenuntergang. Nordisches Lied arrangirt von Ernst Simon	.60
Oesten, Max. Op. 140. Träume am Harmonium. leichte Originalcompositionen. 6 Hefte à	1.20
* **Pfeiffer, W.** Ein Gebet für den Kaiser Op. 24g	.80
* **Reinhard, A.** Op. 12. 24 Präludien zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. (2te rev. Auflage)	1.80
Hlaváč, V.J. Praeludium. F moll.	.60
Reinhard, A. Op. 21. Am Harmonium. Uebungs- u. Vortragsstücke aus d. vollsth. u. class. Musikliteratur all.	1.80
Händel, G.Fr. Largo in G dur arr. v. F. Friedrich	.60
Bach, Eman. Blümchen der Einsamkeit. Idylle.	1.—
Kortenbach, R. Op. 17. Romanisch. Schlummerlied	.60
Friedrich, Ferd. Op. 379. Des Jahres letzte Stunde von J.A.P. Schulz, Transcription	1.20
Dienel, Otto, Op. 16. Vortrags-Stücke für Kirche, Schule und Haus. 6 Nummern à 60 Pf. bis	1.50
Jonas, E. Schlummerlied, arr. v. Ernst Simon.	.60
Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch, aus Ein Traum.	1.50

III.
Duos für Harmon. u. Piano,
auch für zwei Pianoforte.

	Mk. Pf.
* **Beethoven.** Marcia funebre aus Sinfon. eroica	3.—
* — Allegretto aus Sinfonie A dur. Op. 92	2.—
Flügel, Ernst. Op. 14. Vier Origin. Duos	4.—
* **Hummel, J.N.** la Contemplazione. Op. 107.	2.50
* — Thema con Variazioni. Op. 107.	2.—
* **Marschner, H.** Romanze aus dem Trio in G moll. Op. 111.	2.50
Mendelssohn. Notturno aus dem Sommernachtstraum arrg. v. Gust. Merkel.	2.—
* — Chor aus dem 42. Psalm „Wie der Hirsch"	1.50
* — Drei Lieder ohne Worte. Op. 53 u. 85.	2.50
* — Chor aus Paulus. „Siehe wir preisen"	2.—
* **Mozart.** Agnus Dei u. Tuba mirum a. Requiem	2.—
* — Adagio aus dem Clarinettenconcert.	2.—
Reinhard, Aug. Op. 163. Drei class. Stücke: Mendelssohn, Lied ohne Worte E dur. Mozart, Andante C moll. Beethoven, Larghetto aus Op. 36.	3.—
* — Pianoforte-Begleitung apart zur Schule	1.50
* **Schubert.** Adagio aus der Clavier-Sonate C moll.	2.—
* **Mendelssohn.** Andante a. d. Violinconcert	1.50
— Zwei Lieder ohne Worte, Op. 30, 38 bei O. Urban	2.50
Hlaváč-Chopin, Praeludium, Regit. z. F moll-Etude	1.20
+ **Mendelssohn.** Op. 52. Sinfonie aus dem Lobgesang	3.—
+ **Mozart.** Quintett in G moll. (III. Satz.)	2.50
+ **Schubert.** Sinfonie in H moll. (II. Satz.)	3.50
Moszkowski, M. Op. 8. Walzer No. 2 A moll, No. 4 G dur à	1.20

Die mit * versehenen Werke sind von Aug. Reinhard, die mit + von Fr. Wilh. Kirchner arrangirt.

IV.
Harmon. mit Saiten- oder Blas-Instrumenten u. anderer Begleit.

	Mk. Pf.
* **Bach, J.S.** Aria aus der Orchester-Suite in D. für Violine (Cello) und Harmon. (Piano).	1.—
— **Meditation** (3. Präludium) für Piano (Harfe) und Violine, (Flöte oder Cello) mit Orgel oder Harmon. von C. Kossmaly.	2.—
— dieselbe, Arrang. f. Orchester. Part. u. St.	
Lehmann, Rob. Op. 25. Notturno in A. für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Harmonium (Harfe oder Piano ad libit.)	3.—
— dasselbe für Violoncell (od. Violine) u. Piano	1.80
— — Arrang. für Orchester. Part. u. Stim.	
* **Rode, P.** Notturno in A für Violoncell (Violine) mit Harmonium oder Piano	.80
Bach, J.S. Meditation (12. Präludium) für Violoncell (od. Violine o. 1 Horn) u. Piano (od. Orgel od. Harmonium) von C. Kossmaly. Jede Ausg. à	1.50
Bach, E. Das Abendglöckchen, Idylle f. Flöte, (Viol.) Cello, Harm. u. Piano als Quartett arrang. von Waldemar Schneider Op. 12.	2.50
— **Jugenderinnerungen,** Lied ohne Worte für Flöte, (Viol.) Cello, Harm. u. Piano als Quartett arrang. v. Wald. Schneider Op. 13.	2.50
Haydn, Jos. Largo Fis dur als Duo für Violine (Violone) u. Harmon. (oder Orgel) v. J.G. Stern.	1.50
* **Scharwenka, Phil.** Op. 51. Aria für Violine (oder Violoncell) mit Harmon.	1.80
Oesten, Max. Op. 130. Abendgebet. Quartett für Violine, Cello, Piano u. Harmonium.	3.—
— Op. 142 No. 1. Weihnachtslied für Violine, (Cello) u. Harmonium.	1.50

NB. Die Duos und Trios dieser Sammlung sind auch besonders zu Concertvorträgen geeignet.

V.
Trios für Harm., Violoncello (oder Violine) und Piano.

	Mk. Pf.
* **Beethoven.** Largo aus der Sonate in Es Op. 7.	2.50
* — Adagio aus dem 1. Concert Op. 15.	3.—
* — Adagio aus der 4. Sinfonie Op. 60.	4.—
* — Andante aus der 5. Sinfon. Op. 67.	4.—
* — Andante u. Adagio a. d. Concerten Op. 58 u. 73.	3.—
* — Rondo aus der E moll Sonate. Op. 90.	4.—
* — Adagio aus der 9. Sinfon. Op. 125.	4.—
* **Chopin.** Trauermarsch aus Sonate Op. 35.	2.—
Ersfeld, Chr. Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, statt der 2. Violine auch Alto od. Cello mit Harm. od. Piano.	1.80
* **Händel.** Arie, Tröstet Zion aus Messias.	2.50
* **Mendelssohn.** Andante aus dem Trio Op. 49.	3.—
* — Adagio aus der Sinfon. Op. 56.	3.50
* — Andante aus der Sinfon. Op. 90.	3.—
* — Drei Lieder ohne Worte.	3.—
* — 2 Lieder. Ein Blick von deinen Augen u. Sulelika	3.—
* **Mozart.** Andante aus der Clav. Sonate in F.	2.50
* — Larghetto aus dem Clarin. Quintett.	2.—
* **Schubert.** Andante aus dem Trio Op. 99.	3.—
* — Andante aus dem Octett Op. 166.	3.—
Sidorowitsch, C. de. Echos du Passé. Melodie.	2.50
* **Verdi, G.** Rex tremendae e Recordare. Requiem	3.60
* **Wagner, Rich.** Albumblatt (2c dur) v. A. Reinhard.	2.40
* **Weber,** Scenen a. d. Oper „Der Freischütz." I. Heft	5.50
* — Scenen a. d. Oper „Der Freischütz." II. Heft	4.50
Bach, E. Frühlings Erwachen (Wald. Schneider)	1.80
— Blümchen der Einsamkeit (Wald. Schneider)	1.80
* **Schumann,** Erscheinung u. Zwischenakt „Manfred"	2.50

R. Wagner's Albumblatt ist mit Verlag des Herrn F.W. Fritzsch in Leipzig, bei welchem Erlaubniss in obige Sammlung aufgenommen.

VI.
Gesangwerke mit Harmonium od. anderen Instrumenten. Diverses.

	Mk. Pf.
Pfeiffer, Wilh. Op. 24. Ein Gebet für den Kaiser für 1 Stimme mit Harmonium, Piano oder Orgel	.80
— dasselbe Op. 24b für 2stimmigen Schulchor mit Harmon. Piano oder Orgel.	.80
* **Cantor, A.** Op. 10. Weihnachtsglocken für 3 Stimmen mit Harmonium oder Pianoforte.	.80
Mohr, Herm. Op. 40. Dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Harmon. oder Piano ad libit.	2.—
No. 1. Nur lasst es ruh'n.. compl. Partitur	1.10
" 2. Zum Tanz compl. Stimmen	.90
— Op. 41. Am Altare der Wahrheit für Männerchor m. Harmon. Orgel od. Piano. Part. u. Stim.	3.—
Lancelevée, A. O Salutaris pour Mezzo-Sopr. av. Orgue ou Piano	1.50
— Bone Pastor pour Baryton et Orgue	1.50
Dumack, Louis. Op. 12 No. 1. Bitte „Weil auf mir" Duett für Sopran u. Alt mit Harmonium.	.60
Conradi, J.G. Sonnenuntergang für 1 Stimme, (2te ad libit.) mit Harmonium (oder Piano)	.80
Werkenthin, A. Die letzte Loge für Baryton mit Harmonium (oder Orgel oder Piano)	1.00
Beschnitt, J. Op. 33. In den Sternen für Baryton	.60
— Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen für Sopran	.60
Pfeiffer, W. Op. 24b. Gebet für den Kaiser für 3 Stimmen mit Harmonium oder Piano	1.—
Scharf, M. Op. 5. Im Dom zu Köln für Deklamation mit Harmonium	1.80
Kunze, C. Op. 3 No. 1. Bleibe fromm, einstim.	1.00

Die mit * versehenen Werke sind von **August Reinhard** arrangirt.