

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rinaldo - opera; versione prima e secunda

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1894]

Version B

[urn:nbn:de:bsz:31-374561](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-374561)

RINALDO

VERSIONE SECONDA

In Londra.

1731.

OUVERTURE.

Largo. (c. pag. 1.)

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

1.

2.
Allegro.

First system of musical notation, featuring a Violin solo. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin I staff is marked "V. solo." and the Violoncello staff is marked "Violoncel. solo.".

Second system of musical notation, featuring a Tutti section. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Both the Violin I and Violoncello staves are marked "Tutti.".

Third system of musical notation, featuring Solo and Tutti sections. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin I and Violoncello staves are marked "Solo." at the beginning and "Tutti." at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring an Oboe solo. The system consists of four staves: Oboe, Violin I, Violin II, and Violoncello. The Oboe staff is marked "Ob. solo." and the Violoncello staff is marked "Solo.".

Fifth system of musical notation, featuring a Tutti section. The system consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violoncello staff is marked "Tutti.".

H. W. ss.

Adagio.

Oboe solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Allegro.

(Tutti) unisoni.

(Viola.)

(Bassi.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Città di Gierusalemme assediata, con porta in prospettiva, da cui escono soldati alla battaglia. Da un canto si vede grandissimo padiglione con trono, sopra di cui siede GOFFREDO, circondato della guardie.

B. (v. pag. 4.)

GOFFREDO.

Del - le no - stre fa - ti - che - siam pros - si - mi al - lo - me - ta, o gran Ri - nal - do! Là

in quel cam - po di pal - me o mai so - lo ne re - sta co - glier le - stre - ma mes - se, e già de' li - di e - o - i

span - ta più chia - ro il so - le, per il lu - star co' rai de - ter - na glo - ria l'ul - ti - ma di Si - on no - stra vit - to - ria

Allegro.

Violini unisoni.

GOFFREDO.

(Bassi.)

So - vra
p

bal - ze sco - sce - sie pun - gen - ti, sco - sce - sie pun - gen - ti, il suo tem - pio la glo - ria sol - hà,

giò - je, pia - ce - rie con - ten - ti i bei vo - ti ad ap - prender si va, ne fra

giò - je, pia - ce - rie con - ten - ti i bei vo - ti ad ap - prender si va, ap - prender si va,

ne fra giù - je, pia - ce - rie con - ten - ti i bei vo - ti ad ap - prender si va.

Da Capo.

Rinaldo.

Si - gnor, già dal tuo sen.no, e dal va - lor di que - sto bra.cio ar.ma.to, pian.ge l'A.sia ru -

bel - le nell'e - stre - ma a - go - ni - a ful - ti - mo fa - to; ciò, che so - lo mi re - sta,

o Pren.ce in - vit - to, è co.gli al - ti - me - ri del - la bel - la Al.mi - re - na giun.ger à que - sto

Goffredo.

cor più lie - ta sor - te; chiù ni - ta la vir - tù sem.pre è più for - te. Vin - ta Si - os.

Almirena.

pren - di da me la fe - de, Al.mi - re - na ti fi - a bel - la mer - ce - de. Ri - nal - do, a - ma - to

spo - so, va, pu - gna ar - di - to in cam - po, si - che Si - ou scuo - ta quel zio - go in -
 de - gno: che la fa - ce d'A mo - re spes - so ge - la nel sen mar - zia - le ar - do - re.

Segue l'Aria
 "Quel cor che mi donasti"
 dell' Opera di LOTARIO, vol. 77, pp. 30 - 33.

Goffredo. Rinaldo.
 Que - sti sag - gi con si - gli ac - co - gli nel tuo sen, pro - de guerriero!
 Quanto pos - sen - te sei, ben - dato ar - ciero.

B. (c. pag. 10.) *Allegro.*
 Violini unisoni.
 RINALDO.
 (Bassi.)
 O - gni in - du - gio d'un a -
 man - te è u - na pe - na a - cer - ba e ri - a, è u - na pe -
 na, ogn' in - du - gio d'un a - man - te,
 ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - ba e ri - a, è u - na pe -
 na a - cer - ba e ri -

H. W. 58.

f *p*
 - a; ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer -

- bae ri - a, ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na, pe - na è u - na

f
 pe - na a - cer bae ri - - a, è u - na pe - na a - cer bae ri - - a.

Il timo - re sempre lo sfer - za,
 (Fine.)

la spe - ran - za se - co scher - za, or lo pro - va l'al - ma mi - a; la spe - ran - za

s
 se - co scher - - - za or lo pro - va l'al - ma mi - - a or lo pro - va l'al - ma

f
 mi - a. Ogn' in -
 Dal Segno.

SCENA II.

S'ode suonar' una tromba, che precede un' Araldo spedito dalla città, e che viene accompagnato da due guardie sin' alla presenza di GOFFREDO.

Araldo.

ARALDO, e detti.

Si-gnor, che del-le stel-le e-mu-li i pre-gi, a te sa-lu-te in-vi-a l'ec-cel-so mio Mo-

-narca, e da te chiede in un li-be-ro varco espor-ti i sensi suoi, con fran-ca fe-de. Ven-ga il tuo

Re a suo grado, ch'indi lui si-cur-tà l'ho-no-re im-pe-gno, qui-vi lo spinge al-ta ca-gion di Regno.

SCENA III.

ARGANTE in un carro trionfale vien fora della atto, tirato da 6 cavalli, e seguitato da un gran numero di guardie a piede, e a cavallo, e con corteggio solenne discende e s'accosta al trono di GOFFREDO, che si leva per incontrarlo.

ARGANTE, e detti.

SINFONIA.

B. (c. pag. 12.)

Allegro.

Tromba.
Tutti Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

Argante.

Gof - fre - do, se tar - ri - se sin qui for - tu - na, el - la in - co - stan - te

sempre può ben cangiar sue tem - pre; e se sag - gio tu sei, a - scol - ta i det - ti mie - i. Per

ri - sto - rar in par - te i scam - bie - vo - li ol - traggi, chie - do, che si so - spenda sol per tre giorni'l marzial fu -

Goffredo.

- ro - re; tanto de - vi a tuo prò, tan - to al mio ho - no - re. Chi su' ba - se del giu - sto ap - poggia l'al - te im -

- pres - se, non te - me del la sor - te i cru - di e - ven - ti. Tu con su - per - bi ac - cen - ti gra - zie ri - chie - di, e pur ti fian con -

- ces - se, che d'un a - ni - ma gran - de leg - ge - rai con ros - sor i pre - gi in es - se.

5 6 ;

Allegro assai.

(v. LOTARIO, vol. 77, p. 79.)

Violini unisoni.

Viola.

GOFFREDO.

Bassi.

First system of the musical score, featuring four staves: Violini unisoni (treble clef), Viola (alto clef), Goffredo (bass clef), and Bassi (bass clef). The music is in 3/4 time and G major.

Second system of the musical score, continuing the instrumental parts for Violini unisoni, Viola, and Bassi. The Viola part has a rest. The system concludes with the marking *Dim.*

Third system of the musical score, featuring the vocal line for Goffredo with lyrics. The instrumental parts are mostly rests. The lyrics are: *sta-bi-le for-tu-na non sem-pre in tuo fa-vo-re la ruo-ta gi-re-rà,*

Fourth system of the musical score, featuring instrumental parts for Violini unisoni, Viola, and Bassi. The vocal line is a rest.

Fifth system of the musical score, featuring the vocal line for Goffredo with lyrics. The instrumental parts are mostly rests. The lyrics are: *no, non sem-pre in tuo fa-vo-re la ruo-ta gi-re-rà,*

Sixth system of the musical score, featuring instrumental parts for Violini unisoni, Viola, and Bassi. The vocal line is a rest. The lyrics *la ruo-ta gi-re-rà;* are written below the Viola staff.

H. W. 58.

la ruo - ta gi - re - rà,

d'in -

- sta - bi - le for - tu - na non sem - pre in tuo fa - vo - re la ruo - ta gi - re - rà,

no, non

sem - pre in tuo fa - vo - re, d'in - sta - bi - le for - tu - na, la ruo - ta gi - re - rà,

la ruo - ta

gi - re - rà, non sem - pre in tuo fa - vo - re la ruo - ta gi - re - rà,

H. W. 58.

la ruo - ta gi - re - rà.

Viola.

(Fine.)

Li - ra dell'impor - tu - na in - tre - pido mio co - re sof - fren - do stan - che - rà,

sof - fren - do stan - - cherà; li - ra dell'impor - tu - na,

H. W. 58.

li - ra dell' impor - tu - na l'in - tre - pida mio co - re sof - frendo stan - che - rà,

suf - fren - do stan - che - rà.

Dal segno.
Dir.

SCENA IV.

ARGANTE solo.

ARGANTE. *Esso*

In fra du - bil di Mar.te re - sta so - spe - so il cuo - re; ma più va - neg - gia op -
 - pres.so ne' pen.sie - ri d'Ar.mi.da, chia.man.te in un e mia com.pa.gna fi - da, de' mar.zia - li e -
 - ven.ti nelle zif - fre del fa.to cor.se a spirar gl'ar.ca.ni, per render de' ne.mi.ci i mo.ti va.ni.

SCENA V.

ARMIDA in aria, che canta sedendo sopra un carro tirato da due dragoni, i quali gettano dalla bocca fiamme e fumo.

ARMIDA, e ARGANTE.

B. (e. pag. 25.) *Presto.*

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
ARMIDA.
(Bassi.)

H. W. 58.

(Tempo ad lib.) *Presto.*

Fu_rie ter_ri_bi_li! *Fu_rie ter_ri_bili, cir.con.*

- da_temi, se_gui_ta_te_mi, cir.con_da_te_mi, se_gui_ta

te_mi, cir.con_da_temi, se_gui_ta_temi con_fucior_ri_bi_li!

fu_rie ter_ri_bi_li, fu_rie ter_ri_bi_li, se_gui.

la - te mi,

circon da te mi con fa ci or ri bi li.

Arrivato il carro a terra, li dragoni lo tirano sin' al cospetto d' ARGANTE.

Argante.

Co - me a tem - po giun - ge - sti, ca - ra, per con - so - lar l'al - ma smarri - ta.

Armida.

Si - gnor, se ben con fu - si son gli e - ni - gmi del fa - to, io con no - te tre - mende pur for - zai quell'a -

bis - so a - scior in chiaro son di - stin - ti ac - cen - ti, ed a mie bra - me ar - den - ti ri - spo - se in tuo - no a - mi - co.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
„Se dal cam - po ne - mi - co svelto fia di Ri - nal - do il gran so - ste - gno, spe - ra pur

Argante.
d'A - sia il de - so - la - to re - gno. Io spegnerò quell' empio.”
(Sostenuto.)

Segue l'Aria di Argante
"Sulla ruota di fortuna",
c. pag. 12 - 13.

Armida.

Ma fia la glo - ria e sol di me fia cu - ra l'a - lon - ta - nar quel for - te dalle squa - dre ne -

mi - cho, tu Ar - gan - te tratta sol la spa - da e l'a - sta, ciò ti chie - de il mio a - mor - tan - to a me ba - sta.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARMIDA.

(Bassi.)

Com bat.ti da for.te, com bat.ti da for.te, che fer.mo il mio sen,

pia - cer ti pre - pa - ra, pia - cer ti pre - pa - ra, con - ten - ti dogn - or;

com - bat - ti da for - te, com - bat

ti, che ser.mo il mio se - no, pia - cer ti pre - pa - ra, con - ten - ti dogn

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *or con - ten - ti d'ogn'or, com - bat - ti da for - le che*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *fer.mo il mio sen - pia - cer - ti pre - pa - ra, con - ten - ti d'ogn'or.*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the word *(Fine)* at the end of the vocal line.

Viol. e Ob. I.
Viol. e Ob. II.

Con fa - ce di glo - ria, con fa - ce di glo - ria, con fa - ce di glo - ria bell'

Violino senza Oboe.

i - ri se - ren ad - es - so ri - splen - da nell' al - to tuo cor, ad -

es - so ri - splen - da, con fa - ce di glo - ria bell' i - ri se - ren ad -

- es - so ri - splen - da nell' al - to tuo cor, ad - es - so ri - splen - da nell' al - to tuo cor.

Da Capo.

SCENA VI.

Luogo di delizie con fonti, viali ed uccelliere, in cui volano e cantano gli uccelli.

B. (p. pag. 21.)

Largo.

ALMIRENA, e RINALDO.

Flauto piccolo

Flauto I.

Flauto II.

Viola.

Violino I.

Violino II.

ALMIRENA.

Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a bass clef with a similar melodic line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, indicating that other instruments in the ensemble are silent for this section.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a similar melodic line. The fourth staff is a bass clef with a similar melodic line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, indicating that other instruments in the ensemble are silent for this section.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a similar melodic line. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are empty, indicating that other instruments in the ensemble are silent for this section.

H. W. 58.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a complex, rapid melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a similar rapid melodic line and the third staff containing a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, providing a steady bass line. The fifth and sixth staves are treble clefs with rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with some rests. The second and third staves are treble clefs with rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, providing a steady bass line. The fifth and sixth staves are treble clefs with rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with rhythmic accompaniment. The lyrics "An - gel - let - ti!" are written below the seventh staff.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line. The second and third staves are treble clefs with rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, providing a steady bass line. The fifth and sixth staves are treble clefs with rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with rhythmic accompaniment. The lyrics "au - gel - let - ti che can - ta - te, ze - fi - ret - ti che spi - ra - te, au - re dol - ci in - tor - no a" are written below the seventh staff.

H. W. 58.

me,
il mio ben di - te dov' è.

di - te dov' è, o ze - fi - ret - ti che spi - ra - te, au - re dol - ci in - tor - no a me, di - te, di - te, di -

te dov' è! mio ben di - te! mio ben di - te dov' è!

Almirena. Rinaldo.

A - do - ra - to mio spo - so, vie - ni a be - ar quest' al - ma! Al suon di quel bel
 lab - bro cor - ron fe - sto - si a te gli af - fet - ti mie - i, e quel - la fiam - ma il - lu - stre, ch'in
 me vie più s'ac - cen - de da' tuoi bei lu - mio ca - ra, pren - de il gran fuo - co ad av - ram - par - mi il co - re.

B. (v. pag. 35) *Allegro.*

(Violino I.
Oboe I.)
 (Violino II.
Oboe II.)
 ALMIRENA.
 RINALDO.
 Bassi.

Oboe solo.
 Viol. (solo).
 Scherza no sul tuo vol - to — le gra - zie vez - zo - set - te, —
 Ri - da - no sul tuo lab - bro — i

Tutti.

p

le gra - zie a mil - le, le gra-zie vez-zo-set - te a
 par-go-let-ti a-mo-ri, — i par-go-let-ti a-mo-ri a mil-le, a mil - le, i par -

Tutti Viol. e Ob. I.

p Viol. e Ob. II.

mil - le, scher.za.no sul tuo vol.to, scher.za.no sul tuo vol.to, sul tuo vol.to le gra-zie vez-zo -
 -go-let-ti a-mo-ri, ri-da.no sul tuo lab.bro, ri-da.no sul tuo lab.bro, sul tuo lab.bro i

-set-te a mil-le, a mil - le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, a mil-le, le gra-zie vez-zo-set-te — a
 par-go-let-ti a-mo-ri a mil - le, a mil-le, a mil-le, sul tuo lab -

Tutti.

f

mil-le, a mil - le, le gra - zie a mil-le, a mil - le.
 -bro a mil - le, i par-go-let-ti a-mo-ri — a mil-le, a mil - le.

(Fine.)

Largo.

Largo. Nel bel suo co di quel guar.do A - mor giun.ge al for - te dar.do, ca - re, ca -

Nel bel suo co di quel guar.do A - mor giun.ge al for - te dar.do, A - mor giun.ge al for - te dardo,

- re - fa - vil - le, ca - re - fa - vil - le!

ca - re - fa - vil - le, ca - re - fa - vil - le!

Da Capo.

SCENA VII.

ARMIDA, e detti.

ARMIDA strappa a forza ALMIRENA dalle mani di RINALDO, e vuole condursela via.

Armida. Almirena. Rinaldo.

Al va - lor del mio brando ce - di la no - bil pre - da! O De - i! che fi - at Non

Armida.

ce - de - ro Al - mi - re - na, se col ful - mi - ne in ma - no la chie - des - se il To - nan - te. Tan - to ar - di - sci, ar - ro - gan - te!

RINALDO tira la spada contro ARMIDA, che impugna pure il ferro contro di lui, e si mette in atto di battaglia; ma mentre sono per battersi, discende una nube negra, ripiena di mostri orribili, che mandano fuori fiamme e fumo con gran muggiti, e coprendo ARMIDA ed ALMIRENA, le porta seco in aria, lasciando in loro vece due furie spaventevoli, che dopo haver deriso RINALDO, si profondano sotterra.

SINFONIA.

(c. pag. 38.)

Presto.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

B. (c. pag. 39.) *Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

RINALDO.

Bassi.

Ca - - - ra spo - sa, a - mante ca - ra, do - ve se - i?

do - ve se - i? deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i!

f

ca - ra spo - sa, a - man - te ca - ra, do - ve se - i? ri - tor - na, ri - tor - na a pian - ti

p

mie - i, ca - ra spo - sa, deh! ri - tor - na, deh! ri - tor - na a pian - ti mie -

- i! ca - ra spo - sa, spo - sa ca - ra, do - ve se - i? deh! ri - tor - na,

do - ve sei, do - ve sei? deh! ri - tor - na a pian - ti miei, ri - tor - na a pian -

- ti mie - i, deh! ri - tor - na, deh! ri - tor - na a pian - ti mie - i!

Allegro.
Del vo - stro E - re - bo sull' a - ra colla face del mio

(Fine.)

sdegno io vi sfido, colla face del mio sdegno io vi sfido, o spir - ti re - i! colla fa - ce del mio sdegno del vo.

stro E-re - bo sull'a - ra io vi sfi - do, io vi sfi - do, o spir - ti re - i, o spir - ti re - i!

Da Capo.

SCENA VIII.

GOFFREDO, e RINALDO immobile, cogli occhi fissi
a terra, e sommerso in una gran confusione.

Goffredo.

Rinaldo.

Ch'in - so - li - to stu - po - re le - ga gli sen - si tuoi, pro - de cam - pio - ne? Ta - le stu -

- por m'oc - cu - pai sen - si, e ta - le è il do - lor che m'ac - cuo - ra, che pos - so a pe - na ar - ti - co - lar gli ac -

- cen - ti! Quel con - no - te in - no - cen - ti sta - vo spie - gan - do del mio cor gl'af - fet - ti al - la

bel - la Al - mi - re - na, quando (oh! Cie - li, che pe - na!) A - maz - zo - ne cor - sa - ra mi ra - pi, giu - sto Ciel,

B. (v. pag. 42.)
Adagio.

gio - ja si ra - ra!
Cor in - gra - to, ti ram - mem - bri, e non scoppü di do - lor?

cor in - gra - to, ti ram - mem - bri, e non scoppü di do - lor? cor in - gra - to, ti ram -

- mem - bri, e non scoppü, e non scoppü di do - lor, e non scop -
- pü di do - lor?
(Fine.)

Presto.

Ma se stu - pi - do ras - sem - bri, ti ri - sve - gli il mio fu - ror, ti ri - sve -

- gli, ti ri - sve - gli il mio fu - ror!

ma se stu - pi - do ras - sem - bri, ti ri - sve - gli, ti ri -

- sve - gli il mio fu - ror, ti ri - sve - gli il mio fu - ror! - Cor in - Dal Segno.

Goffredo.

Un mio giu - sto do - lor l'a - ni - ma in gon - bra, ma tra si fie - ri e ven - ti non s'ab - bat - te il mio

cor; Ri - nal - do, spe - ra! ch'a piè d'un mon - te, in ca - ver - no - so sas - so, già ce - luom che del - le

stel - le spi - ar - sa il cor - so, e qual vir - tu - te al li - gna nelle pie - tre, e nell' her - be; que - sti m'è

no - to. i - vi pron - ti n'an - drem' a ri - cer - car con si - glio, Al mi - re - na per trar dal gra - ve e - si - glio.

Rinaldo.

Di spe - ran - za un bel rag - gio ri - tor - na a con - so - lar l'al - ma smar - ri - ta; sì, a - do - ra - ta mia

vi - tal cor - ro - lo - ce a di - sco - pri - r' gl'in - gan - ni. A - mor, sol per pie - tà, dam - mi tuoi van - ni!

B. (n. pag. 46.)

Allegro.

Violino solo.

Violino, e Oboe I.

Violino, e Oboe II.

Viola.

Basson solo.

RINALDO.

(Bassi.)

Solo.

Tutti.

H. W. 58.

(Viol. senza Ob.)

Ven

Solo.

ti, venti, tur-bini, pre-state

le vo-stre a-li a questo piè, le vostre a

Tutti.

li, - le vo-stre a-li a questo piè! venti,

tur.bi.ni, presta.te le vostra.li a que.sto piè, le vostra

Solo. Tutti.

li, veni, tur.bi.ni, prestate le vostre a.li questo piè,

Solo. Tutti.

le vo.stre a li, le vo.stre a.li, le vo

Solo. Tutti.

- streu - li a questo piè, a questo piè!

Cie - li, Nu - mi, il braccio ar - ma - to con - tro chi pe - na mi diè! Cie - li,

(Fine.)

Nu mi, il brac - cio ar - ma - to, Cie - li, Nu mi, il braccio ar - ma - to con - tro chi pe - na mi diè, con - tro chi pe - na mi diè!

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Gran mare placido, in cui riflette un bellissimo iri; vicino al lido stà una barca sull' ancora, ed al timone della medesima v'è uno spirito in forma di bella donna. Due Sirene vanno saltando nelle onde.

B. (c. pag. 51.)

GOFFREDO.

Andante.

Tutti.

GOFFREDO.

(Bassi.)

Siam pros-si-mi al por-to, per prender con-for-to al no-stro pe-nar; siam
 pros-si-mi al por-to, per pren-der con-for-to al no-stro pe-nar, per pren-der con-for-to al no-stro pe-nar;
 siam pros-si-mi al por-to, per prender con-for-to, per pren-der con-for-to al
 no-stro pe-nar, per prender con-for-to al no-stro pe-nar, per prender con-for-to al
 no-stro pe-nar.

H. W. 38.

SCENA II.

RINALDO, GOFFREDO escono con fretta.

Rinaldo.

A quel sas-so bra-ma-to, da cui frà l'om-bre del mio cie-co duo-lo spe-ro

Goffredo.

trar di pie-tà lie-te fa-vil-le, quan-to ne re-sta? Da que-sto li-do a-pri-co di quel fa-ta-le al-ber-go non di-sta-no i con-fi-ni, e frà mo-men-ti dell' al-to af-far' i sco-pri-rem glie-ven-ti.

SCENA III.

Mentre s'affrettano per seguire il loro viaggio, la donna che sta nella barca invita RINALDO ad entrarvi. DONNA, e detti.

Donna.

Per rac-cor d'Al-mi-re-na i più dol-ci re-spi-ri, en-tre, Ri-nal-do, in que-sto su-gu-sto pi-no; el-la qui-vi mi spin-se, el-la fat'ten-de co-la in spiag-gia ro-mi-ta, me-sta so-la, e tra-di-ta; tan-to im-per-ti-le piac-que, di por-tar il tuo fo-co in mez-zo al ac-que.

Vivace. (e pag. 52.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIRENE.

(Bassi.)

Il vostro maggio de' bei ver-

dian-ni, oh co-ri-a-man-ti, sem-pre co-stan-ti sfi-o-ra-te in a-mo-re! - il vo-stro mag-gio de' bei ver-

di an-ni, oh co-ri a-man-ti, sempre co-stan-ti, sempre co-stan-ti sfio-ra-te in a-mo-re! - il vo-stro

mag-gio de' bei ver-di an-ni, oh co-ri a-man-ti, sempre co-stan-ti, sempre co-stan-ti sfio-ra-te in a-mo-re! -

Tutti.

Nè un fal-so raggio d'honor v'af-

(Fine.)

-fan-ni, che sol be-a-to chia-man-te a-ma-to pos-se-de un bel co-re; - nè un fal-so rag-gio d'honor v'af-

-fan-ni, che sol be-a-to chia-man-te a-ma-to pos-se-de un bel co-re. - Il vo-stro

Dal Segno.

Rinaldo.

Qual in-co-gni-ta for-za mi spin-ge ad e-se-guir l'al-to com-man-do!

Stà, un poco sospeso, e poi con furia si risolve d'entrar in basso, ma viene arrestato da Goffredo.

Rinaldo. Goffredo.

Si. Al-mi-re-na, mia vi-ta, a te ne ven-go. O gran guerrier, tar-re-sta. fer-ma l'im-cau-to

Rinaldo.

pie-de qual i-gno-bil ci-men-to! Spe-ro, te-mo, con fi-do, e in un pa-ven-to.

Mentre stà sospeso, la donna lo richiama di no-ro, ed egli feriosamente vuol entrar in basso, ma viene fermato da Goffredo.

Donna. Rinaldo. Goffredo. Rinaldo.

Ri-nal-do, af-fret-ta i pas-si! Si. Al-mi-re-na, a te cor-ro. La tua glo-ria? Ne

Goffredo. Rinaldo. Goffredo. Rinaldo. Goffredo.

fre-me. Il tuo sen-no? Lan-gui-sce. Fre-na l'ar-dir! Non de-vo. Pen-sa a ca-si tuoi!

Rinaldo. Goffredo. Rinaldo.

Il cor non pa-ve. Si-on ti chia-ma. Ed il mio ben min-vi-ta.

Goffredo. Rinaldo.

L'E-re-bo ti do-lu-de, sti-ge ti pren-de a scherno. Pu-gne-rò per quel bel, sin' coll'in-fer-no!

B. (c. pag. 54.)

Violini unis. colla parte.

RINALDO.

(Bassi.) Il Tri-ber-bero hu-mi-lia-to al mio bran-do ren-de-rò, il Tri-ber-bero hu-mi-lia-to al mio

bran-do ren-de-rò, il Tri-ber-bero hu-mi-lia-to al mio bran-do ren-de-rò, al mio bran-

-do, al mio bran-do ren-de-rò,

(Viol. I. II.)
(Viola.)

al mio bran.do ren - de - rò.

(Fine.)

Viol. colla parte.

E d'Al - ci de l'al.to fa.to co.là giù ri - no - ve - rò, e d'Al - ci de l'al.to fa.to, e d'Al - ci de l'al.to fa.to co.là

giù ri - no - ve - rò, e d'Al - ci de l'al.to fa.to co.là giù ri - no - ve -

Tutti Viol.

rò, ri - no - ve - rò.

Da Capo.

Cantando entra nella barca, la donna subito s'allunga in alto mare.
GOFFREDO havendolo seguito cogli occhi, resta confuso.

GOFFREDO.

Nu - mi - stra - no ar - di - men - to! ciò fù in - de - gna vit - to - ria dei bar.ba.ro A - che -

- ron.te, ma di tal duo.lo a fron.te non pa - ven - ti il mio co.re. La fi.glia, o Di.o! è smar.ri.ta! E he -

- ro - e sen fug - ge a vo - lo! Spe.me, vir - tù, non mi la.scia - te so - lo!

Tutti.

f

- tendo; o vincer, o mo - rir, o mo - rir, sì, sì, l'in - ten - do, sì, sì, sì, sì, l'in - ten - do!

(Viol.)

Se la mia gloria freme, sol da una bella speme io pace atten - do;

(Fine.)

la mia gloria freme, sol da una bella spe - me io pa - ce, io

f

Allegro.

Da Capo.

pa - ce at - ten - do, io pa - ce at - ten - do, io pa - ce, io pa - ce at - ten - do.

SCENA IV.

Giardino delizioso nel palazzo incantato d'ARMIDA.

Almirena.

ARGANTE. ALMIRENA.

Ar - mi - da di - spie - ta - ta! col - la for - za d'a - bis - so ra - pir - mi al ca - ro

Argante.

ciel de' miei con - ten - ti! e qui con duo - lo e - ter - no vi - va mi tie - ni in tor - men - to - so in - fer - no! Non

fu - ne - star, o bel - la, di due lu - ci di - vi - ne il dol - ce rag - gio, che per pie - tà mi sen - to il

cor a fran - ge - re. Tu, del mio cor Re - i - na con di - spo - ti - co im - pe - ro, puoi dar leg - ge a quest'

Almirena.

Argante.

Almirena.

al - ma. Ah! non è ve - ro. Del - la mia fe - del - tà - te qual fia un pe - gno si - cur? La li - ber -

Argante.

Almirena.

- tà - te. Ma - la - ge - vol, com - man - do! Dun - que la - scia - mi pian - ge - re.

Largo.

(c. pag. 61.)

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ALMIRENA.
(Bassi.)

Lascia ch'io pianga mia cru - da sor - te, e che so - spi - ri la li - ber - tà, e che so -

- spi - ri, e che so - spi - ri la li - ber - tà! la - scia ch'io pianga mia cru - da sor - te, e che so -

f
-spi-ri la li-ber-tà.
f (Fine.)

Il duo-lo in fran-ga que-ste ri-tor-te, de' miei mar-ti-ri sol per pie-

-tà, de' miei mar-ti-ri sol per pie-tà. Da Capo.

ARGANTE.
T'a-re-sta, oh Di-o! non piangere, che l'in-de-gno tuo laccio io vuo pur frange-re.

Andante. (v. LOTARIO, vol. 77, p. 18.)
Violini unisoni.
Viola.
ARGANTE.
(Bassi.)

Violonc. soli, e piano. Tutti, forte.

Violoncelli. Tutti. Per sal - var - ti,

i - do - lo mi - o, so - ben i - o, che far do - vrò: mo - ri - rò, mio ben, per te;

per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, mo - ri - rò, mio ben, per te;

per - sal - var - ti, i - do - lo mi - o, so ben io, che -

far do - vrò: mo - ri - rò, mio ben, per te, per sal - var - ti, i - do - lo

mi - o, mo - ri - rò, mio ben, per te, mo - ri - rò, mo - ri - rò, mio

Adagio.

ben, per te.

f

(Fine)

Il mio a-mor sa-rà mio-goi-da sprez-ze-rò l'i-ra d'Ar-mi-da, e ve-

-drai quel sia mia fè, sprez-ze-rò l'i-ra d'Ar-mi-da, e ve-dra-

-i quel sia mia fè, e ve-dra i, e ve-drai quel sia mia fè.

f

pp

Tutti

f

Dal Segno.

SCENA VI.

Armida *(solo.)*

Cinge-te mi d'al lo-ro le tri-on-fa-li chiome! Ri-nal-do, il più pos-sen-te ter-ror dell'ar-me As-

-si-re, in hu-mi-le ho-lo-cau-sto sull'al-tar del mio sdegno ca-drà sve-na-to al suo-lo. Condu-ce-te lo

qui-vi, o spir-ti a vo-lo!

*Due Spiriti conducono
Rinaldo alla presenza
d'Armida.*

Rinaldo.

Per-fi-da, un cor il-lu-stre ha ben

for-za ba-stante per i-sprezzar l'in-fer-no; o ren-di-mi Al-mi-re-na, o paghe-rai con que-sto ac-ciar-la

Armida.

Rinaldo.

pe-na. D'Ar-mi-da a fron-te si su-per-bi ac-cen-ti? A fron-te an-cor de' più cru-del tor-

Armida.

Rinaldo.

Armida.

Rinaldo.

-menti. Mio prigionier tu sei. Se in nell'al-ma non giun-ge il mio ser-vaggio. E' in mia ba-lia la vi-ta. La

Armida *(a parte.)*

Rinaldo.

mor-te non pav-en-ta un al-ma ar-di-ta. (Splende sù quel bel vo-lto un non sò che ch'il cor mi ras-se-re-na.) O-

Armida *(a parte.)*

-mai ren-di Al-mi-re-na! (Con in-co-gni-to af-fet-to mi ser-pe an-cor un a-mo-ro-sa pe-na.)

Rinaldo. Armida (a parte.)

Ren.di.mi, sì, cru.del. ren.di.mi Al.mi.re.na! (Ma d'un ne.mi.co a.tro.ce sa.rà tro.feo il mio

Rinaldo. Armida (a parte.)

co.re?) Hå for.za il mio fu.ro.re per at.ter.rar il tuo in.fer.nal dra.pel.lo. (Son vin.ta

sì; non lo cre.dea sì bel.lo.) Ri.nal.do in que.sto spiag.gia ogn' au.ra spi.ra a mo.re; l'on.da,

l'au.gel.lo, il fio.re t'in.vi.tan so.lo ad a.ma.ro.si am.ples.si; de.pon quell'i.ra in.

Rinaldo.

-fi.da, vin.to non più, ma vin.ci.tor d'Ar.mi.da! T'a.mo, o ca.ro. Io t'ab.hor.ro.

Armida. Rinaldo. Armida. Rinaldo.

Prendi que.sto mio cor! Per la.ce.rar.lo. Mil.le gio.je t'ap.pre.sto. Io mil.le

Armida. Rinaldo. Armida. Rinaldo.

pe.ne. T'ammolli.sca.no i prieg.hi! Io gli de.te.sto. Habbian for.za i so.spir! D'accen.der

Armida. Rinaldo. Armida. Rinaldo. Armida.

l'i.ra. M'obbe.di.sce l'in.fer.no. lo ti di.sprezzo. Pen.sa ch'io son! Ti.ranna. Ri.

Rinaldo. Armida. Rinaldo. (Vuol' andarsene.)

sol.vi... la ven.det.ta. Per pie.ta.do! A te cor.ro, o mia di.let.ta!

B. (c. pag. 65.) *Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

ARMIDA.

RINALDO.

(Bassi.)

Fer - ma - ti!

Ar - mi - da son fe - del, io son fe - del, Ar - mi - da son fe - del,

No, cru - del! Spi - e - ta - ta, in - fi - da, spi - e - ta - ta, in - fi - da, spi -

fer - ma - ti, fer - ma - ti, fer - ma - ti, io son fe - del.

- ta - ta, in - fi - dal' no, no, no, no, cru - del, no, no, no, spi -

Ar - mi - da, io son fe - del, fe - del,

- ta - ta, in - fi - da, spi - e - ta - ta, in - fi - da, spi - e - ta - ta in - fi - da! no, no, no, no, spi - e - ta - ta, in - fi -

si, si, si, si, Ar-mi-da son fe-del, Ar-mi-da, Ar-mi-da!
 da, cru-del, spie-ta-ta, in-fi-da, spie-ta-ta, in-fi-da!

Pria mo-rir!
 La-sciami! Non posso più sof-frir, non
 (Fine.)

vuoi ch'io m'uc-ci-da? pria mo-rir, pria mo-rir, pri-a mo-rir!
 posso più sof-frir, la-sciami! non posso più sof-frir, non posso più sof-frir, non pos-so, non

vuoi ch'io m'uc-ci-da? vuoi ch'io m'uc-ci-da? Fer-ma-ti!
 posso più sof-frir, non posso più sof-frir. Dal Segno.

SCENA VII.

ARMIDA si ritira dietro un albero, quando una voce che pare d'Almirena, invita RINALDO ad abbracciarla.

Voce di dentro (la Sirena).

Ah! Ri-nal-do cru-del: tu ch'invo-la-sti al mio co-re la cal-ma, un sol

(Rinaldo si volge sorpreso.)

Rinaldo. Sirena.
 guardo mi nieghi in tante pen-ne? Dove sei, i-dolo mi-or Sei tu mio be-ner Qui a piè dei fior pie-to-si

H. W. 58.

gia, ce la tua Almi-re-na, se mi vie-ne languente. Ah! cor-ri, o fi-do, ri-sto-ra l'al-ma mi-a col bel sem-

Rinaldo.
 bian-te. Chi mai fu più di me be-a-to a-man-te.

(Rinaldo corre all'albero da ove uscì la voce, credendo d'abbracciare Almirena, quando Armida gli si presenta.)

Stinge: un pe-no-so or-

ro-re ar-recchi nel mio co-re. Gio-ve, lan-cia il tuo te-lo! Non a-vrà per co-stei fu-lmi-ni! Cie-lo!

B. (v. pag. 68.)

Allegro.

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

Viola.

RINALDO.

Bassi.

fre-mo, ab-bruggio, avram-po e fre-mo di sde-gno e di fu-ror, ab-bruggio, av-

-vampo e fre-mo di sde-gno e di fu-ror, e di fu-

-ror, ab-brug-gio, av-vampo e fre-mo, av-vam-

-po, di sde-gno e di fu-ror,

e di fu-ror, ab-brug-gio, av-vampo e fre-mo di sde-gno e di fu-ror, e di fu-ror.

Spe-ro, ma sem-pre te-mo, ma sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, — d'un in-fer-nal er-

-ror, spe-ro, ma sem-pre te-mo, spe-ro, ma sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-

-ror, spe-ro, ma sem-pre te-mo d'un in-fer-nal er-ror, d'un in-fer-nal er-ror. *Da Capo.*

(SCENA VIII.

B. (v. pag. 70.)

ARMIDA sola, riprende la sua propria forma.)

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 ARMIDA.
 (Bassi.)

Da que i lacci d'un volto, tante gioje promesse, li spaventi d'Inferno, forza n'havran per arrestar quel

crudo? E tu il segui, o mio co-re! fat.to tro.fe.o d'un in.fe.li.ce a.mo.re! No: si svegl'il fu-

ro-re, si ragiun-ga l'in-gra-to, ca-da, ca-da a' miei piè sve-na-to. Ohime! che

fi-a! uc-ci-der l'alma mi-a? No! de-bo-le mio pet-to, a un tra-di-tor an-co puoi dar ri-cet-to?

Sù, sù, furie, ri-trova-te nova sor-te di pe-na e di fla-gello!

S'uc-ci-da sì, ... Eh! no, ch'è troppo bel-lo! Ma sen-to

va_cil.lar il pie.de, oh! De_i! man.car.... sot_to quest'om.bra po_siam.ci. For.se all'

ul_ti_mo mar_ti_re, Ri_nal_do a_vrà pie_tà del mio mo_ri_re.

SCENA IX.

ARGANTE solo, riguardando il ritratto d'Almirena.

Argante.

Sem.bian.ze i_do_la_tra_te del.la bel_la Al_mi_re_na, ah! che so_lo per

voi si strug.ge il co_re! Se del mio fi_do a_mo_re il por.vi in li_ber_tà si_cu_ro è un

pe_gno, tan_to es.se.guir m'im.pe_gno; e d'Ar_mi_da a_mo_men_ti, ti trar_rò, i_do.lo mi_o, dai fier tor_

Armida.

(Armida che intese il tutto esce infuriata, gli strappa il ritratto.)
-men_ti. Tra.di_tor! dim.mi, è que_sta del mio a_mor la mer.ce_de?

Argante.

Armida.

Argante. Armida.

Ah! scu.sa un lampo d'in_tempe_sti_vo a_mo_re. I ful.mi_ni ve_drai del mio fu_ro_re. D'acque.ta! No!

Argante.

Armida. Argante.

Armida.

Il ros.so_re sia_u_na ri_gi_da pe_na. No! Sì, su_per.ba, a_mo Al_mi_re_na! Sti_ge ri_

Argante.

-ti_ro. Fà ciò che t'a_gra_da sen.za i de_mo_ni tuoi ba_sta mia spa_da.

H. W. ss.

Allegro.

Violini unisoni.

ARGANTE.

Bassi.

Arma lo sguardo d'un

dol - ce dar - do!

la don - na al - te - ra e lu - singhiera poi nel suo core del fol - le a -

- more si ride - rà,

la donna al - te - ra del fol - le a - more si ri - de - rà, si riderà;

arma lo sguardo d'un dol - ce dar - do!

la don - na al - te - ra e lu - sin -

- ghiera poi nel suo core del fol - le a - more si ride - rà,

si ri - de - rà, del fol - le a - more, poi nel suo co - re si ride - rà, poi nel suo

co-re del fol-le a-mo-re si ri-de-rà, si ri-de-rà, si ri-de-rà, del fol-le a-

-mo-re poi nel suo co-re si ri-de-rà, del fol-le a-mo-re si ri-de-rà.

(Fine.)

Ma tu, or-go-glio-sa, a-man-te in-gra-ta, sempre fasto-sa, no, non andrai, no, non an-

-drai, co-me or ten-va-i del-la scher-ni-ta mia fe-del-tà, del-la scher-ni-ta mia

fe-del-tà, no, no, non an-dra-i, co-me or ten-va-i del-la scher-ni-ta mia

f fe-del-tà. *Dal Segno.*

Largo. (Solo.) (Tutti.)

Oboe.

Basson. Solo. Tutti.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Violoncello.

ALMIRENA.

Contrabasso. (Solo.) Tutti.

Ah! — cru del, ah! cru.

Solo.

del, il pian - to mi - o, deh! ti mo - va per pietà! ah! crudel, il pianto mio,

Tutti, piano.

il pianto mio, deh! ti mova, deh! ti mova per pietà, pie - tà, pie - tà! cru - del, pie - tà! cru -

del, pie-tà, deh! ti mo-va per pie-tà!

SCENA X.

ARGANTE. ALMIRENA.

ARGANTE.

Rasse-re.na i bei lu.mi, i -do.lo mi.o, per far.ti u -scir dal la.bi.rin.to in -degno del la.cru.del Ar-

-mi.da in que.sto i -stan.te pien.d'a -man.te pie.ta.de vo.lo a or.di.re il bel fil di li.ber.ta.te.

(parte.)

SCENA XI.

ALMIRENA sola.

ALMIRENA.

Si lu.sin.ghi d'Ar.gan - te l'a - mor tan - to im.per.tu.no all' al.ma mi.a; sin che l'a - spre ca -

te.ne tol.ga al mio piè, poi stringe.ro il mio be.ne.

H. W. 58.

Allegro.

Violini.

ALMIRENA.

Bassi.

Pa-ro-let-te, vez-zi e sguardi,

vez-zi e sguardi, son di donna i for-ti dar-di per com-bat-

- ter o - gni cor, pa-ro-let-te, vez-zi e sguardi,

son di donna i for-ti dar-

di, pa-ro-let-te, vez-zi e sguar-di, son di donna i for-ti dar

di, pa-ro-let-te, vez-zi e sguar-di, son di donna i for-ti dar

di per combat - ter o - gni
 cor, pa - ro - let - te, vez - zi e sguardi, son di don - na i for - ti
 dar - di per com - bat -
 bat - ter o - gni cor, per com - bat - ter o - gni cor.

H. W. SS.

(Fine.)

Con tal ar_mì cad - de Al - ci - de, con tal ar_mì cad_de Al - ci - de, co - sì ad
p

ar - ti sem - pre ar - ri - de, sem - pre ar - ri - de ad un vol - to il Dio d'a - mor.
 - es - so A - mor m'ar - ri - de, A - mor m'ar - ri - de per far schia - ro un vin - ci - tor,

ad un vol - to il
 per far schia - ro un

Dio d'a - mor. *f*
 vin - ci - tor.

Dal Segno.
 Pa - ro.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

Sinfonia (v. pag. 82 - 83.)

SCENA I.
(v. pag. 81.)

GOFFREDO.

Qui vi par che ru - bel.le la ter.ra s'alzi a guer.reg-giar le stel.le.

Tu, a cui vien con ces.so sin del.le stel.le il pe.ne.trar gli ar.ca.ni, de.gli e.ven.ti più

strani fer.mar il corso, e gra.zie o.gnor dis.pensi, d'un al.to af.far ven.go a cer.car.ti i sensi.

SCENA II.

Mago. Il MAGO esce della sua spelonca. MAGO, e detti.

La cau.sa che vi spin.ge in si.re.mo.ta par.te no.ta m'è

già; Ri.nal.do ed Al.mi.re.na co.là sull'al.te.ci.me di quell'or.ri.do sas.so

in lae.ci in.de.gui del.la per.fi.da Ar.mi.da giac.cio.no a.vin.ti; il var.co im.possi.bi.le

Goffredo.

fo.ra sen.za un po.ter pre fis.so, chi mo.stri suoi co.là vuo.tò l'a.bis.so, l'appri.rò col.la

Mago.

spa.da. Ar.re.sta.te.vi,o for.ti, che nel mar del ter.ror sa.re.te ab.sor.ti.

H. W. 28.

Sinfonia (v. pag. 83.)

Goffredo.

Qui vo - mi - ta co - ci - to tut - ta sua ne - ra pe - ste, d'A - che - rou - te pro -

Mago.

viam qui le tem - pe - ste. Pro - di cam - pio - ni, non giun - ge il ter - re - no va - lo - re a

sur - mon - tar quell' in - fer - nal fu - ro - re; que - ste ver - ghe fa - tal, ch'o - ra vi por - go, fa -

- ran fug - gir quei mo - stri; i - te con piè si - cu - ro, che po - tran dar il cor - so al pi - gro ar -

Goffredo.

- tu - ro. Im - pa - zien - te an - he - lo, ch'a for - ti al fin da - rà vit - to - ria il Cie - lo.

Ascendono di novo la montagna, ed il Mago stà osservando il loro passaggio, etc. v. pag. 84.

B. (v. pag. 84.)

Allegro.

(Violini) MAGO. Bassi.

An - da - te, o

for - ti, fra straggi e mor - ti sen - za - ti - mo - re or co - là sù! an - da - te, o

for - ti, fra straggi e mor - ti sen - za - ti - mo - re or co - là sù,

fra stag

gi - sen - za ti -

mo - re or co - - là sù! an - da - te, o for - ti, sen - za ti - mo - re or

co - là sù!

(Fine.)

- mai v'è gui - da, com - pa - gna fi - da, trà quell' hor - ro - re fa - tal - vir - tù, ch'o -

- mai v'è gui - da, com - pa - gna fi - da, trà quell' hor - ro - re fa - tal vir - tù.

Da Capo.

SCENA III.
ARMIDA, e ARGANTE.

Armida. Argante.

A fronte d'un ste - al an - co mi tro.vot Io pur l'i - ra ri no - vo al tuo su - per.bo a -

Armida. Argante. Armida.

-spetto. E' l'offe - so mio a - mor per te un' A - let - to. Laf - fet - to tuo non cu - ro. Io i - sdegni

Argante. Armida.

tui. Or' è tem - po di pal - me; và, e non ten - tar d'ef - fe - mi - nar gli he - ro - i! Hò un cor vi - ri - le in

Argante.

pet - to, che sà e - mu - lar la glo - ria. Habbian sen - si si gran - di al fin vit - to - ria! Ca - ra, per - don ti

Armida. Argante. Armida. (Subito celoso.)

chiedo! Io no'l ri - fiu - to. Dunque mi sia con - ces - so di pur - gar il mio er - ror con questo am - plesso.

Argante.

Dunque mi sia con - ces - so di pur - gar il mio er - ror con questo am - plesso.

Armida. Argante.

Or vo - lo ad im - pie - gar tut - to a - cha - ron - te. Or cor - ro a ful - mi - nar con lie - ta fronte.

B. (c. pag. 100.) *Allegro.*

Violini unisoni.

ARGANTE.

Bassi. Contrabasso.

Di — Si - on — nell' al - ta se - de

di quei rei contro il fu-ro-re il va-lor mi so-ster-rà, il va-lor mi so-ster-rà, il va-

-lor mi so-ster-rà; di Si-

-on nell'al-ta se-de di quei rei-con-tro il fu-ro-re il va-lor mi so-ster-

-rà, il va-lo-re, il va-

-lor mi so-ster-rà, di quei rei contro il fu-ro-re il va-lo-re mi so-ster-rà.

(Fine.)

E sa - rà già - sta merce - de dell' in - tre - pi - do mio co - re è u - na bel - la

— fe - li - ci - tà, — è u - na bel - la fe - li - ci - tà, è u - na bel - la fe - li - ci - tà! *Da Capo.*

SCENA IV.

Giardino d'ARMIDA, che tiene uno stilo al petto d'ALMIRENA per ucciderla.

Armida. Almirena. Rinaldo. Armida.
 Mo - ri sve - na - ta! Oh! Nu - mi! T'ar - re - sta per pie - tà! Ho d'a - spe il

co - re; poi ch'è le fiam - me mie sprezzas - ti, in - de - guo, ca - da co - stei traf - fit - ta, ho lo - cau - sto d'a -

Rinaldo.
 - mor, vit - ti - ma al sde - guo! Al mio brac - cio ca - drai, per - fi - da, e san - gue!

SCENA V.

GOFFREDO, e detti.

Armida.
 Nel - la guarda - ta so - glia co - me o - sa - ste por - tar - si cu - ro il pie - de? Fu - rie,

pron - te ac - cor - re - te, e da, sot - ter - ra ven - ga con - tro co - stor l'in - fer - no in guer - ra! *(parte.)*

Goffredo. Rinaldo. Goffredo. Rinaldo.
 Pro - de Ri - nal - do! Glo - rio - so Prence! La - scia c'ial sen ti stringa! Io pur fan -

Goffredo. Almirena. Goffredo. Rinaldo. Goffredo. Almirena.
 - no - di. Fi - glia! Pa - dre! Mia ca - ra! I - do - lo mi - o! Fug - ga il duol! Rie - da il pia -

Almirena.
 Rinaldo. E sva - ni - sca o - gni tor - men - to al con - ten - to, al con - ten - to!
 Goffredo. E sva - ni - sca o - gni tor - men - to al con - ten - to, al con - ten - to!
 al con - ten - to, al con - ten - to!

Goffredo.
 Vin - to in gran parte o - ra il fu - ror d'in - fer.no, a te, for - te Ri - nal.do, re - sta - d'ac - compir l'o - pra, e Si -

(*adlibitando il basso.*)
 o - ne sa - rà premio con - de - gno. Và, vo - la, vin - ci in quel - la sel - va a - tro - ce, do - ve in

or - ri - de piante racchiu - de Ar - mi - da un in - fer - nal le - gio - ne. Cor - ri, pro - de cam - pio - ne, re - ci - di il

(*parte.*) Rinaldo.
 bo - sco, e at - ter - ra quell'a - bis - so; che a tan - to o - nor il Cie - lo a te pre - fis - so. Mi fia leg - ge il tuo

cen - no. Af - fret - to il cor - so; mi sti - mo - la l'a - mor - glo - ria, e ri - mor - so.

Allegro. (c. pag. 88.)
 (Violino I. Oboe I.)
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola)
 RINALDO.
 (Bassi.)

Instrumental accompaniment for the vocal parts, including Violino I, Violino II, Viola, Rinaldo, and Basses.

H. W. AN.

È un in_cen_dio fra due ven - ti, è un in_cen_dio fra due venti, fra due fiamme que - sto cor, fra due

fiam - me, fra due fiamme que - sto cor, fra du - e fiam -

me que - sto cor; è un in_cen_dio fra due venti, fra due

fiamme fra due venti, fra due fiam - me, fra due fiamme que - sto

cor, è un in_cen_dio fra du - e fiam -

me, fra due fiamme que - sto cor.

Hà di glo_ria gli_a - li - menti, lo no - dri_sce un fer - mo a -

(Fine.)

- mor, lo no - dri_sce un fer - mo a - mor, hà di glo_ria gli_a - li - men - ti, lo no -

- dri_sce un fer - mo a - mor, lo no - dri_sce un fer - mo a - mor.

(parte.)
Da Capo.

SCENA VI.
GOFFREDO, e ALMIRENA.

Goffredo. Almirena.

Fremo nel mio fu.ror con.tro l'in fer.no. Con.tro Ar.mi.da ed Ar.gante ho un sdegno e ter.no.

B. (v. pag. 98.)

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

ALMIRENA.

GOFFREDO.

Bassi.

Al tri.on.fo del no.stro fu.ro.re or cor.ria.mo quei no.stria le.gar.

Al tri.on.fo del no.stro fu.ro.re or cor.ria.mo quei no.stria le.gar.

H. W. 58.

a le gar, al tri on fo del nostro fu ro re, del nostro fu ro re or cor.
 al tri on fo del nostro fu ro re, del nostro fu ro re a le gar,

ria mo quei mostri a le gar, al tri on
 al tri on fo,

fo, al tri on
 al tri on fo, al tri on

fo del nostro fu-ro-re or cor-riamo quei mo-stria le-

fo del nostro fu-ro-re or cor-riamo quei mo-stria le-

- gar, or corriamo quei mostria le-gar, que mostri a-le-gar, or cor-ria-mo quei mostria legar, a-

- gar, a-le-gar, or cor-ria-mo quei mostria legar, al tri-

le-gar, or cor-ria-mo quei mo-stria legar.

- on-fu del no-stro fu-ro-re or cor-ria-mo quei mo-stria legar, or cor-ria-mo quei mo-stria legar.

H. W. 58.

(Fine.)

*Ch*e poi gra - to un bell' o - no - re, dol - ce

*Ch*e poi lie - to un ca - sto a - mo - re,

p

pre - mio, dolce pre - mio ti vuol dar, dol - ce pre

dol - ce pre - mio ti vuol dar, — che poi lie - to un ca - to a - mo - re,

mioli vuol dar, — dolce pre - mio — ti vuol dar.

dol - ce pre - mio ti vuol dar, — dolce pre - mio — ti vuol dar.

Da Capo.

SCENA VII.

RINALDO (guarda in distanza il bosco incantato.)

(Violino I)

(Violino II)

(Viola.)

RINALDO.

(Bassi.)

Or - ro - ri men - so - gne - ri, a voi ne ven - go con in - tre - pi - do

co - re, per - chè dia te più lu - stro al mio va - lo - re. Ma chè? fiam - ma d'in -

(s'avanza per entrar nel bosco &c.)

(poi risolutato.)

- fer - no of - fu - sche - rà del - la mia glo - ria i rai? ri - tar - de - rà di mie vit - to - rie il cor - so?

Voi fu - rie, lar - ve, spet - tri, em - pi de - mo - ni, i - te co -

- là nel - le tar - ta - ree grot - te dell' e - ter - na a - tra not - te.

Tre mi lin - fer - no a questo ac - ciar sen fug - go? No; s'ab - bat - ta si strug - ga.

con Viol. III.

I - dre del ne - ro a - bis - so, che con fron - te or - go.

- glio sa of- frite no- ve pal- ma al braccio mi- o, vi con- sa- cro al o- bli- o ca- de- le- mi- at- ter-

- ra- te u- mi- lia can- to, e fi- ni- sca d' Armi- da il fie- ro in- can- to.

con Viol. III.

H. W. 58.

RINALDO. A voi de' miei tro - fei de - vo tut - ta la glo - ria, o som - mi De - i!

or quest' al - ma fe - stan - te cor - re a strin - ger al sen - la ca - ra a - man - te.

B. *Allegro.*

(v. LOTARIO, vol. 77, p. 106.)

Violini unisoni.

RINALDO.

(Bassi.)

- drò, ve - drò più lie - te e bel - le, o va - go mio te - sor, le stel - le ba - le -

ff

- nar

H. W. SS.

de gli oc - chi tuo - i, de - gli oc - chi tuo

ve - drò, ve drò più lie - te e

bel - le, o va go mio te - sor, le stel - le ba - le - nar,

le stel - le ba - le -

- nar de gli oc - chi tuo - i; ve - drò, ve -

- drò! le stel - le ba - le - nar,

le stel - le ba - le - nar de - gli oc - chi tuo -

- i, de - gli oc - chi tuo - i.

E l'al - ma mia po - trà nel chia - ro suo splen -

(Fine.)

- dor al fi - ne con - so - lar gli affet - ti suo - i, e l'al - ma mia po - trà nel chia - ro suo splen -

- dor al fi - ne con - so - lar, al fi - ne con - so - lar gli affet -

Adagio

- ti suo - i.

Dal Segno.
Ve - drò

SCENA VIII.

ARGANTE con spada alla mano che fugge, ed
ARMIDA precipitosa, che lo seguita.

Argante.

Armida.

Ciel cru-de-le! empia sor-te! io vin-to! E-re-bo in gra-to! co-si o-mai m'ab-ban-

(addita il bosco
abbattuto.)

-do-ni? Voi in-fer-na-li cam-pio-ni, po-co fa al cen-no mio co-la schie-

-ra-ti, per-chè? perchè fug-gir? Nu-mi spie-ta-ti! siam vin-ti, Ar-gan-te. O-rail ne-mi-co in-

-nal.za sul-le no-stre ro-vi-ne il reo ves-sil-lo. Fug-giam; fug-giam da que-sto lo-co in-

-do-gno; che se un scet-tro per-de-sti t'of-fro il co-re, la ma-no, e as-sie-me un re-gno.

B.

Allegro.

(v. PARTENOPE, vol. 78, p. III.)

(Violini)

ARMIDA.

(Bassi)

Fatto è Giove un Dio d'in

-fer.no, con - tro me tut - to fu - ror,
 con - tro me tut - to fu - ror,
 con - tro me tut - to fu - ror; fat - to è Gio - ve un Dio d'in -
 -fer.no, contro me tut - to fu - ror,
 con - tro me tut - to fu -
 -ror, fat - to è Gio - ve un Dio d'in - fer - no, con - tro me tut - to fu -

1.

Largo.

Qualche tre.gua ai miei tor.men.ti, stelle fie.re ed in.cle.men.ti, o mi da.te più d'un cor! qualche tre.gua ai miei tor.

men.ti, stel.le fie.re ed in.cle.men.ti, o mi da.te più d'un cor, o mi da.te più d'un cor! *Da Capo.*

2. Ritornello.

Viola, e Violino III.

-ror.

(Fine.)

SCENA ULTIMA.

Sala Regia con trono, e corona accanto.
 GOFFREDO, RINALDO, ALMIRENA, Generali
 dell' armato, Popoli, e Soldati.
 GOFFREDO va sul trono al suono di stromenti militari.

SINFONIA.

Tromba.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 (Bassi.)

Goffredo.

Compagni glori o - si delle no - stre fa - ti che, poichè è vo - stro vo - ler ch'io cin - ga il cri - no del

reggio au - ra - to ser - to; sap - pia il mondo, ch'io sol lo ri - con - no - sco dal vo - stro il - lu - stre cor, non del mio merto. E

(Si mette la corona sopra il capo, e discende.)
 voi, po - po - li a - ma - ti, a - ma - te squadre, nel vo - stro re - voi tro - va - re - tem - pa - dre. Ri - nal - do, e tu Al - mi -

a 2. Almirena. Rinaldo.

- re - na col sa - cro no - do o - ra stringe - te il co - re. E - ter - no sia } mio ca - ro }
 } mia ca - ra } il no - stro a - mo - re!

ca - ro, si, ca - ro, ti strin - go al fin co - sì nel se - no a - ma - to.

Tutti.

(Fine.)

Non dà più go - lo - si - a tor - mento all' al - ma mi - a, nè al sen pia - ga -

to, non dà più go - lo - si - a tor - mento all'

Dal Segno.

al - ma mi - a, nè al sen - pia - ga - to.

GOFFREDO.

Chi vuol giunger di glo - ria a' bei di - let - ti, dia la vir - tù per scor - ta a u - mani af - fet - ti.

CORO.

(v. pag. 114.)

- (Violino I. Oboe I.)
- Tutti.
- (Violino II. Oboe II.)
- (Viola.)
- (SOPRANO I.)
- (SOPRANO II.)
- (ALTO e TENORE.)
- (TENORE e BASSO.)
- (Tutti Bassi.)

Allegro. ♩

Viol. I.

Viol. II.

Hautb. I.

Hautb. II. *Vin.to è sol del - la vir - tù degli af - fet - ti il reo li - vor, degli af - fet -*

Vin.to è sol del - la vir - tù degli af - fet - ti il reo li - vor, degli af - fet -

Vin.to è sol del - la vir - tù degli af - fet - ti il reo li - vor, degli af - fet -

Vin.to è sol del - la vir - tù degli af - fet - ti il reo li - vor, degli af - fet -

ti il reo li -

ti, vin.to è sol del - la vir - tù degli af - fet - ti il reo li -

- ti, degli af - fet - ti, vin.to è sol del - la vir - tù degli af - fet - ti il reo li -

- ti, degli af - fet - ti, vin.to è sol del - la vir - tù degli af - fet - ti il reo li -

- vor. E - fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà
 - vor. E fe - li - ce è sol quà giù, e fe - li - ce è sol quà

(Fine.)

giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.
 giù chi dà me - ta a un va - no cor, chi dà me - ta a un va - no cor.

Dal Segno.

Fine dell' Opera.