

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Adagio aus der Violinsonate op. 78

Brahms, Johannes

Berlin, [1896]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-375078](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-375078)

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Aria aus der Suite in Ddur von <i>J. S. Bach</i>	1,—
Andante aus dem Violinkonzert von <i>Mendelssohn</i>	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. D, E)	1,—
Nocturne von <i>Rode</i>	1,—
Aria von <i>Ph. Scharwenka</i>	1,80
Abendlied von <i>Schumann</i>	—,80

D. Trios für Violine (oder Violoncell), Harmonium und Klavier.

Op. 14. Konzertierende Trios:

1. Adagio aus dem I. Klavierkonzert von <i>Beethoven</i>	3,—
2. Adagio aus der IX. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
3. Largo aus der Klaviersonate Op. 7 von <i>Beethoven</i>	2,50
4. Andante aus der V. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
5. Adagio aus der IV. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
6. Rondo aus der Klaviersonate Op. 90 von <i>Beethoven</i>	4,—
7. Andante aus der Klaviersonate in Fdur von <i>Mozart</i>	2,50
8. Larghetto aus dem Klarinettenquintett von <i>Mozart</i>	2,—
9. Arie aus <i>Händels Messias</i> : „Tröstet Zion“	2,50
10. Andante aus dem Trio in Bdur von <i>Schubert</i>	3,—
11. Andante a. d. IV. u. Adagio a. d. V. Klavierkonz. v. <i>Beethoven</i>	3,—
12. Andante aus dem Oktett von <i>Schubert</i>	3,—
*Op. 17. Szenen aus <i>Wagners Lohengrin</i> . I. Heft M. 3,50. II. Heft	4,50
*Op. 18. Szenen aus <i>Wagners Tannhäuser</i> . I. und II. Heft	5,—
Op. 19. Der Hausfreund:	
1. Adagio aus der Symphonie in Amoll von <i>Mendelssohn</i>	3,50
2. Andante aus der Symphonie in Adur von <i>Mendelssohn</i>	3,—
3. Andante aus dem Trio in Dmoll von <i>Mendelssohn</i>	3,—
4. Drei Lieder ohne Worte von <i>Mendelssohn</i>	3,—
5. Zwei Lieder von <i>Mendelssohn</i> : Die Liebende schreibt, Saleika	3,—
6. Trauermarsch aus der Sonate in Bmoll von <i>Chopin</i>	2,—
7. Szenen aus <i>Webers Freischütz</i> . I. Heft	5,50
8. Szenen aus <i>Webers Freischütz</i> . II. Heft	4,50
9. Erscheinung und Zwischenakt aus <i>Manfred</i> von <i>Schumann</i>	2,50
10. Szenen aus der Oper <i>Genoveva</i> von <i>Schumann</i>	6,—
11. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . I. Heft	6,—
12. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . II. Heft	5,—
13. Adagio aus der Symphonie in Cdur von <i>Schumann</i>	2,50
14. Intermezzo aus dem Klavierkonzert von <i>Schumann</i>	2,50
*Op. 23. Szenen aus <i>Wagners Holländer</i> . I. und II. Heft	6,—
*Op. 24. Szenen aus <i>Wagners Rienzi</i> . I. und II. Heft	6,—
Op. 28. Erstes Trio (Fdur)	8,—
Op. 30. Zweites Trio (Fmoll)	10,—
Op. 46. Drittes Trio (Gdur)	10,—
*Rex tremendae und Recordare aus dem Requiem von <i>Verdi</i>	3,60
*Albumblatt von <i>Wagner</i> (Cdur)	2,40
Melodie von <i>Rubinstein</i> (Fdur, transp. Ddur)	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. C)	1,50
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i>	1,80
Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i>	2,—
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i>	1,80
*Intermezzo aus der Oper <i>Cavalleria rusticana</i> von <i>Mascagni</i>	2,—
*Szenen aus d. Oper <i>Der Bajazzo</i> v. <i>Leoncavallo</i> . I. u. II. Heft je	7,—

E. Für Harmonium und Streichquartett.

Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> (Ausg. D). Partitur M. 2. Stimmen	2,50

F. Für Gesang mit Harmonium (oder Orgel).

Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm von <i>Mendelssohn</i> für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
*Choralbuch für das christliche Haus (s. o. unter A)	
Op. 41. Volksliederbuch (s. o. unter A)	
Op. 44. Geistliche Arien und Lieder für eine mittlere Stimme mit Orgel oder Harmonium (die Nummern 1, 2, 4, 7, 8 und 11 auch mit begleitender Violine ad libitum. Preis mit der Violinstimme 20 Pf. mehr).	
1. Arie aus dem 42. Ps. von <i>Mendelssohn</i> : „Meine Seele dürstet“	—,80
2. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Jerusalem, die du tötest“	—,60
3. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Doch der Herr vergisst“	—,60
4. Arioso aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Lasst uns singen“	—,60
5. Arioso aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Weh' ihnen“	—,60
6. Arie aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Sei stille dem Herrn“	—,60
7. Recitativ und Arie von <i>Händel</i> : „Hellster Sonnenschein“	—,80
8. Arie aus dem Oratorium <i>Der Messias</i> von <i>Händel</i> : „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“	1,—
9. Arie aus demselben: „Er weidet seine Herde“	—,80
10. Arie aus demselben: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“	—,60
11. Arie aus der Pfingst-Kantate von <i>J. S. Bach</i> : „Mein gläubiges Herze“	1,—
12. Buslied von <i>Beethoven</i> : „An dir allein hab' ich gesündigt“	1,—

G. Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen.

Op. 42. Gedenkblätter. Neun kleine Klavierstücke zu 2 Händen	3,—
Erlkönig von <i>Schubert</i> für Klavier zu 4 Händen	1,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Klavier zu 4 Händen (Ausg. L)	—,80
Adagio (E dur) von <i>A. Fesca</i> für Klavier zu 4 Händen	1,—
*Klavierquartett von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 4 Händen netto	4,—
Sonate in Adur von <i>Beethoven</i> (dem Baron <i>Gleichenstein</i> gewidmet) für 2 Klaviere zu 8 Händen netto	5,—
Novellette in Fdur von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
Chor und Finale aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	6,—
*Klavierkonzert von <i>Schumann</i> (I. Satz) für 2 Klav. zu 8 Händ. netto	2,—

H. Für andere Besetzungen.

Adagio (E dur) von <i>A. Fesca</i> für Violine (oder Violoncell) und Klavier	1,50
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> für Streichquartett. Partitur und Stimmen	1,80
Fünf Walzer von <i>Morbowaki</i> für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (oder Viola oder zweite Violine). Nr. 1	1,80
Nr. 2 M. 1,50; Nr. 3 M. 2,—; Nr. 4 M. 2,—; Nr. 5	2,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Orchester mit Harfe (Ausg. A). Part. Dasselbe in Stimmen	1,50
Dasselbe f. Violine (od. Violinchor unis.), Harfe u. Orgel (Ausg. B)	2,50
Dass. für Violine (od. Violoncell) u. Klavier (Ausg. F, G)	1,—
Dass. für eine Singstimme mit Violine und Klavier (Ausg. M)	1,—
Dass. für eine Singst. mit Violine und Harfe (Ausg. N)	1,30
Dass. für eine Singstimme mit Violine, Harfe (oder Klavier) und Orgel (oder Harmonium) (Ausg. P)	1,80
Dass. für eine Singstimme mit Klavier (Ausg. R)	—,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> für Harmonium mit Orchester (Ausg. A). Partitur netto	3,—
Dasselbe, Prinzipal- und Orchesterstimmen (Ausg. B) netto	4,—
(Dies reizende, den echten Weberschen Geist atmende Werk, wohl das älteste Denkmal des reinen Harmoniumstils, wurde 1811 für F. Kaufmann's Harmonichord mit Begleitung des Orchesters komponiert. Hier ist es in der von A. Reinhard besorgten neuen Ausgabe verzeichnet.)	

Die Mehrzahl dieser Werke ist bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 21.** erschienen.

(Die mit * bezeichneten Werke sind bei andern Verlegern erschienen.)

☛ Dieses Verzeichnis wird durch Nachträge stets vollständig erhalten. ☚

==== Durch jede Musik- und Instrumentenhandlung zu beziehen. ====