

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**PSALMODIA HARMONICA, SIVE PSALMI VESPERTINI  
NUMERO VIGINTI PRO TOTO ANNO CONSUETI, ARIOSE ET  
PER FUGAS DUPLICIS SUBJECTI STYLO NOVISSIMO  
DEDUCTI, UBI HABENTUR ETIAM DUPLICES VESPERAE  
INTEGRAE**

**Oswald, Andreas**

**Augsburg, 1733**

Alt

**urn:nbn:de:bsz:31-39171**

PSALMODIA HARMONICA,  
*SIVE*  
PSALMI VESPERTINI  
NUMERO VIGINTI

PRO TOTO ANNO CONSUETI,  
ARIOSE ET PER FUGAS DUPLICIS SUBJECTI  
STYLO NOVISSIMO DEDUCTI,  
UBI HABENTUR ETIAM

DUPLICES VESPERÆ INTEGRÆ,

<sup>à</sup>  
IV. Vocibus, II. Violinis necessariis, II. Clarinis vel Litu  
ad Dixit & Magnificat ad libitum cum Organo.

<sup>SUB</sup>  
GLORIOSISSIMIS AUSPICIIS  
SERENISSIMI PRINCIPIS AC DOMINI  
DOMINI

LUDOVICI GEORGII

Marchionis Badensis & Hochbergensis, Landgravii Sau-  
senbergensis, & Ortenaviensis, Comitis Sponheimensis &  
Ebersteinensis,

Domini in Rötlen, Badenweiler, Lahr, Mahlberg, Kehl &c. &c.  
Equitis Aurei Velleris, S. Cæsareæ, Regiæque Catholicæ Majestatis, & Circuli Suevici

respectivè Generalis Campi Pro-Mareschalli,

nec non duarum Legionum pedestrium Colonelli

PRINCIPIS AC DOMINI DOMINI

FUNDATORIS CLEMENTISSIMI.

*Authore*

P. OSWALDO à S. Cæcilia è Cleric. Regul. Scholar. Piarum  
Boëmo, Carolo-Thermensi.

OPUS I.

ALTO.

*Cum Licentia Superiorum.*

---

AUGUSTÆ VINDELICORUM,  
Typis & sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI, Anno MDCCXXXIII.

PSALMODIA HARMONICA  
SINE  
PSALMI VESPERTINI  
NUMERO VIGINTI  
PRO TOTO ANNO CONSISTI  
ARTOSE ET PER FUGAS DUBLICIS SUBJECTI  
STYLO NOVISSIMO REDDITI  
QUI HABENTUR ETIAM  
DUBLICES VESPERE INTEGRA  
IV. Vesperae II. Violinis necessitate, II. Clarinis vel Lautis  
ad Harp & Magninest ad libitum cum Organo.  
SUS  
GLORIOSISSIMIS MUSICIS  
SERVATISSIMI PRINCIPIS AC DOMINI  
DOMINI  
LUDOVICI GEORGII  
Mancionis Badenensis & Hochbergensis Comitis Palatini  
Saxoniae, & Oranienburgensis, Comitis & Archicamerarii  
Saxoniae  
Domini in Witten, Badenensis, Lahr, Hochberg, Lohr & Co.  
Saxoniae, & Comes, Regis, Comes Palatini, & Comes  
respective Generalis Campi Pro-Marchialis  
non nos duntaxat Regionem perlectam, sed  
PRINCIPIS AC DOMINI  
RUDOLPHI CAROLIVICUS  
ROSWALDUS Castellanus & Rector Scholae Pannonicae  
Bonnae, Caroli-Thomae  
OPUS I  
ALTO  
AGUSTE VINDOBONAE  
Typis & Impensis Joannis Jacobi Lotterii, Anno MDCCXXIII



A L T O.

I. **D** I - xit dixit Dominus Dominus Domino meo se de

se de à dextris meis se de à dextris meis se de se de à dextris me - is

donec ponam i - nimos tuos, donec ponam i - ni micos tu os donec ponam

i - nimos tuos sca bel lum pedum tu - orum. Aria tacet.

*Allabr. S. tr. tr.*  
Ju - ra - vit Do - mi nus & non pœnite bit eum & non pœnite bit

eum eum & non pœnitebit eum & non pœnitebit eum e -

um & non pœnitebit eum & non pœnitebit eum & non pœnitebit

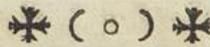
eum & non pœnitebit eum e - um & non pœnitebit eum

& non pœnitebit eum e - um & non pœnitebit eum e - - um

R. P. Osvaldi à S. Cæcilia Psalms.

ZA

Alto.



Ju - ra - vit Do mi nus & non pœnite bit eum, Tu es Sa - cerdos in æ-

ternum Tu es Sa - cerdos in æ - ternum, ju - ra - vit Do mi nus & non pœnite bit

eum & non pœnite bit eum Tu es Sa - cerdos in æ - ternum æ ter -

- num & non pœnite bit eum pœnite bit e - - um & non

pœnite bit eum ju - ra - vit Do - mi nus, ju - ra vit & non pœnite bit

eum non pœni - tebit e - um, secundum or dinem Mel chi - sedech.

Ju di - cabit in na - ti - o nibus im ple bit ru - i - nas

con quassa - bit ca pi ta con quassa - - bit ca pi ta in terra multorum

de torrente in vi - a bibet proptere à ex al ta bit caput.

Et in sæ cu la sæ cu la sæ cu lo rum a - men a - men a -

men a - men a - men a - men a - men a - men a - men



a - men amen a - men a - men a - men a - men & in

fæ cu la fæ cu la fæ culorum & in fæ cu la fæ cu la fæ culo rum fæ cu la

fæ - cula amen a - men a - men a - men a - men a - men

a - men a - men a - - men a - men a - men a - men a - men.

**2. L** - Audate pu e ri laudate pu e ri lauda -

- te lau - da - te laudate nomen Do mi - ni lau - date.

**S.** Sic fit fit fit fit fit no - men Domini fit fit be - ne -

dictum fit fit be - ne - dictum ex hoc nunc & us - que in fæ - cu -

lum à fo - lis ortu us que ad oc - casum à fo - lis ortu

us que ad oc - casum lauda -

4

tr. 2 ( o ) tr.

- bile nomen Domi- ni lauda -

tr.

tr. 4 *Alla br.* 7

- bile nomen Do mi- ni. Su - per omnes

gentes gentes Do mi nus fu - per gentes Do mi nus fu per gentes

fu per gentes Do mi nus fu per gentes Do mi nus fu per gentes Do mi nus

Do mi nus & super cœlos glo ri a e jus fu per gentes Do mi nus.

Ex- cel- sus fu per gentes Do mi nus fu per gentes Do mi nus fu per

gentes Do mi nus ex- cel- - sus fu per gentes Do mi nus super

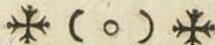
gentes Do mi- nus & super cœlos glo ri a e- jus.

17

Ut collocet eum cum Princi- pibus cum Princi pibus populi

7 T.

fu- i. Glo ri a Patri & Fi- li o & Spi ri tu i San cto, si cut



erat in prin ci - pi o & nunc & semper, & in fae cu la fae - cu lorum a -

men a - men.

3. L 

Aetatus. Il - luc e - nim a - fscen derunt tribus

tribus Do - mini te - stimonium If - ra el ad con fi tendum no mi ni

Domini te stimonium If - ra el ad con fi tendum nomini Domini tribus

tribus Do - mi ni tribus tribus Do - mini Do - - mi ni;

ad con fi - tendum nomini Domini tribus Domini tribus tribus Domi -

ni tribus tribus Do mini tribus tribus tribus Domini ascen -

derunt ad con fi tendum nomini Do mi - ni. Qui a il luc federunt

fe - des in ju - di ci o, sedes su - per domum Da vid. Fi ac

pax in vir tu te tu a, & a bundanci a in tur ribus tuis, fi ac

R. P. Osvaldi a S. Caecilia Psalms. 4B Alto.

pax in vir tu te tu a fi at pax in vir tu - ce tu a in tur ribus tu -

is in tur ribus, in tur ribus tu - is. Glori a Patri glori a Fi li o

& Spi ri tu i San - cto & in sæ cu la sæ cu lo rum a men.

4. N *Allabr.*

I - si Do mi - nus æ di fi - ca verit Do - mum in vanum la -

bo ra - verunt, qui æ - di ficant e - am in va - - - num la -

bo - ra - ve - runt ni - si Do mi - nus ni si æ di fi - ca verit do -

mum do - - mum ni si Do mi - nus e - - am.

ni si Do mi - nus cus to - di e rit ci vi ta tem frustra vi gi lat

qui cus to dit e am frustra vi gi lat qui cus to dit e - - am

frustra vi gi lat qui cus to dit e am qui cu - stodit e - am.

66

Vanum, Sicut fa git - - tæ fa -

\* ( o ) \*

7

gitta in manu po tentis potentis i ta Fi li - i ex - cusso -

- rum excusso - rum non confundetur non confundetur

non confundetur non confundetur non confundetur non confundetur

non confun detur cum lo quetur i - nimicis fu is in por - ta non confun -

detur non confundetur non confundetur cum loquetur i - ni micis suis in porta.

à 3. 2 Trinitas in Unitate five Canon. Glo - ri a Patri &

Fi - li o & Spiritu - i San - cto si cut e - rat

in princi pio & nunc & semper & in sæ - cu - la - sæ cu -

lorum a - men. A - men amen a - men a -

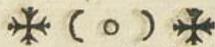
- - men a - - men a - - men.

5. L Au - da lau da Je - ru - sa lem Dominum lau - da

4B 2

\* ( o ) \*

lau- da lau- da lau- da De um tuum Si- on confor tavit fe- ras por-  
 tarum tu a- rum be nedixit Fi- li is tu - is in Te. lau- da lau- da  
 lauda lau- da lauda qui po- fuit fines tu- os pa- cem, & a- di pe frumenti &  
 a- di pe frumen ti fa- ti at Te lau- da lau- da lau- da lauda  
 lauda qui e- mit tit e lo quium suum terræ, ve- lo -  
 - citer ve- lo- - ci ter currit currit currit currit  
 cur rit sermo e jus currit currit currit currit currit sermo e jus lau- da  
 lau- da lau- da lau- da lau- da lau- da qui qui dat  
 ai- vem si cut lanam ne- - bulam si cut ci- nerem spar-  
 git si cut ci nerem spar- git lau- da lau- da lauda lau da  
 lauda. *Aria.* 20 .S. Mit- tic mit- tic cry- stal lum suam crys- tal-



lum suam si cut si - cut buc - cel - las si - cut buc cel - las

si - cut buc - cel - las buc - cel las mit - tic mic - tic cry stal -

lum suam cry stal - lum suam si - cut si - cut buc - cel las buccel -

- las buccel - - las sicut buc - cel - las.

Ante fa ci em fri go - ris e - jus, quis quis su - sti ne - bit quis quis

su - sti ne - bit quis su - sti - ne - bit su sti ne - bit e mit - tet verbum

ver - bum suum & li - que fa - ci et e - - a li que -

fa - ci et & li - que - fa - ci et e - - a Mit tic

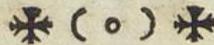
mit - tic cry - stal lum suam cry stal - lum suam si cut si - cut

buc - cel - las si - cut buc cel - las si - cut buc cel - las

R. P. Oswardi à S. Cecilia Psalmi.

4C

Alto.



buc - cel - las mit - tic mit - tic cry - stal - lum suam

cry - stal - lum suam si - cut si - cut buc - cel - las buccel - las

buccel - las si cut buc - cel - las.

Fla - bit Spi ri tus e - jus, fla - bit Spi ri tus e - jus fla - bit Spi ri tus

e jus & flu - ent flu - ent a - qua flu - ent a - qua

flu - ent a - qua flu - ent a - qua fluent aqua a -

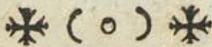
- qua & fluent a - qua & fluent a - qua &

flu - ent a - qua & flu - ent & flu - ent a - qua & fluent

a - qua fluent a - qua & fluent a - qua

fla - bit Spi ri tus e jus e jus flu - ent a - qua a qua flu - ent a -

- qua a - qua. **T.** Glo ri a Pa tri, glo ri a Fi - li o & Spi ri - tu i



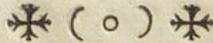
tr. S. T. w

Sancto, si cut e - rat in prin ci - pi o & nunc & sem per & in  
 sæ - cula sæ - cu - lo rum a - men.

6. M

A gni fi cat mag ni fi cat a ni ma mea a ni ma mea mea  
 Do - minum & ex ul - ta - - - - vic Spi ritus  
 meus ex ul - ta - - vic Spi ritus meus, ex ul - ta - - vic Spi ritus  
 meus & ex ul - ta - - vic Spi ritus meus in Deo sa - lu ta ri me -  
 o. Quia re - spe xit re - spe xit hu -  
 mi - li - ta - - tem an cil læ fu - æ an cil læ fu - æ  
 ecce e - - nim be - atam be - atam me di cent  
 be - atam be - atam me di cent me di cent o - mnes gene -  
 ra - ti o - nes. Quia fe - cit mihi magna qui

4C 2



po- - - - - tens est & Sanctum nomen nomen e - jus

& mi - fe ri - cordi a e jus & mi - fe ri cordi a e jus & mi - fe ri cordi a

e jus à pro ge ni e in progenies ti - mentibus e um, Aria tacet.

*Alla br. S.*  
Depo - - - - - fu it po - ten - tes po -

ten - tes po ten - - - - tes de fe - - de de fe - - de poten -

- tes de fe - de de fe - - de de - po - - fu it

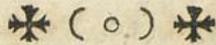
de - po - - fu it po - ten - tes po - ten - tes po - ten - - tes de

fe - - de po - ten - tes po - ten - tes po - ten - - tes de -

po - - fu it po - ten - - tes de fe - de & ex al - ta vit hu mi -

les & ex al - ta - vit hu mi - les. Esurientes.

Glo ri a Pa tri & Fi - li o & Spí ri tu i San - cto, si cut e rat



in prin ci - pi - o & nunc & semper, & in sæ cu la sæ cu lo rum a -

men amen a - men.



### Vesperæ de Confessore.

**7. D** I xit Do mi nus Do mi no meo à dex tris meis

à dex tris meis à dex tris meis à dex tris meis à dex tris meis

à dex tris meis dex tris me - is. *tr.* *Alla br. 8* Aria tacet. **C H** Te -

cum prin ci - pium in di e vir tutis tu æ in splen do - ri - bus

San cto - rum San cto - rum San cto -

rum. Tecum prin ci - pium in di e vir tutis tu æ vir - tu -

tis vir - tutis tu - æ in di e vir tutis tu æ vir - tu tis tu æ

vir tu tis tu æ tu - æ in di e vir tu tis tu æ vir -

R. P. Osvaldi à S. Cæcilia Psalmi.

4D

Alto.



\* ( o ) \*

volun-ta-tes e- jus, ex qui- si ta in o- mnes o- mnes

voluntates ejus ex qui- si ta in o- mnes o- mnes vo- lun- ta- tes

Aria. 3 S. tr.

voluntates e- jus. Con- fef- si o & ma-

gni fi cen ti a o-

- pus o- pus e- - jus & ju- sti ti a e- jus

manet ma-

ma- - - - - net in sae culum sae - cu li.

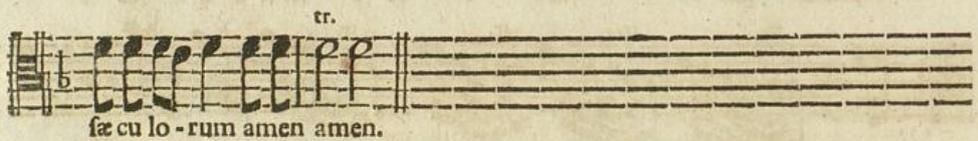
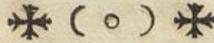
me- mo ri am fe- cit mi ra- bi- li um su o- rum, mi-

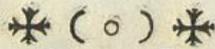
fe- ri cors & mi se ra tor Do mi nus e- scam e- scam de- dit ti-

T.

menti bus se. Memor e rit in sae cu- lum testi menti su i,

virtutem o pc- rum su o - rum annunti a - bit populo populo su - o





est in tenebris lumen re - ctis mi se ri - cors mi se ricors & mi se -

rator & justus, & mise - rator & justus.

ra - tum cor e jus spera - re in Do - - mi - no spera -

re in Do mi no pa - ra - tum cor e - jus spera - re in Do - - mi -

no in Do - - mi no in Do - - mi no cor e jus cor e -

jus cor e - jus cor - e jus cor e - jus cor e - jus cor e -

jus pa - ra - tum cor e - jus spera - re in Do - - mi no pa -

ra - tum cor e - jus in Do - - mi no in Do mi - no.

Pec - ca - tor vi - de - bit & i - ra -

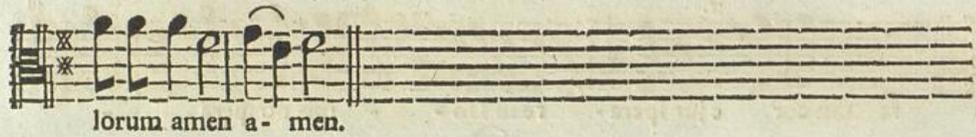
scetur denticibus suis fre - met fre -

- met & ta be - scet, desi - de - ri um pec - ca -

R. P. Osvaldi à S. Cecilia Psalmi.

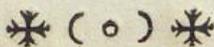
2.E

Alto.



\* ( o ) \*

no - men Do - mini no - men Domini nomen Do -  
*Alla breve.*  
 - mi - ni. Ex cel - - fus  
 super omnes gen - tes Do - - minus, & super cœlos glori a  
 ejus glo - - ri - a - c -  
 - - - - - jus e - - jus super omnes  
 gen - tes gentes Do - mi nus. Excel - - sus super omnes gen - tes  
 super omnes gen - tes super omnes gentes Domi - nus su - per cœlos  
 glo - ri a e - - jus super cœlos glo - ri a e - jus.  
 72 T. Quis. Glo ri a Pa - tri, glo - ri a Fi - li o,  
 S. & Spi - ri - tu i San - cto, sicut erat in prin - ci pi o  
 in prin - ci - pi o & nunc & semper, & in sæ cula  
 ♀ E 2



& in sæcula sæcu- lo- - rum a- mca.

*Alla br. poco Adagio.*

**II. L**

Au- da- - - - te Do mi num

o- - mnes gen- tes lau- date e- um omnes omnes

po pu li po pu li lau- da- - - - te lau- da- -

- - te Do mi num omnes omnes po pu li lau- da- - te

lau- date lau- date lau- date lauda- te o- mnes

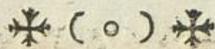
gen- tes lau- da- - - - te Do mi num o-

- mnes omnes omnes po pu li po pu li lau- da te lau- da te

lau da- te o- - mnes o- - mnes lauda-

te lau- date lau- date lau- date lau- date lau- da- te o-

- mnes gentes lau- da- te lau- date. Quoniam quoniam confirma- ta



est confir- ma ta est fu - per nos nos fu - per nos mi se ri-

cor di a e - jus & ve - ritas Do - mini & ve - ritas Do - mini manet in æ-

ter - num. Glo - - - ri a Pa - - -

- tri & Fi - li - o glo - - - ri a glo - -

- ri a si cut erat in princi - pi - o & nunc & sem - per & in

æ - cu la æ - cu - lorum a - men.

T.

*Allegro, 1*

# 12. M

A gni fi cat a ni ma me a Do mi num

& ex ul - ta - - - vit Spi ri tus meus & ex ul -

ta - - - vit & ex - ul ta - - - vit Spi ri tus

meus & ex ul - ta - - - vit Spi ri tus meus

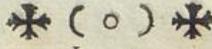
meus Spi ri tus meus Spi ri tus meus Spi ri tus meus Spi ri tus meus me us in

R. P. Osvaldi à S. Cæcilia Psalmi.

**4F**

*Alto.*





tr. 27 T.

Deo fa-lu ta ri me- o. Quia, Et mi se ri-

cor di a mi se- ri- cor di a & & mi se ri- cor di a mi- se ri cor di a e-

jus à pro geni e in pro geni - es ti- mentibus eum timentibus e- um.

43 *Alla breve.* 10 tr.

Fecit. E- su- ri- entes im-

tr.

ple- vit bo nis im- ple- vit bonis & di vites di misit i- na- nes i- na-

nes i- na- - nes i- na- - nes i- na- - nes im- ple- vit

tr.

bonis im- ple- vit bonis im- ple- vit bonis bonis bo- nis & di vites di-

mi- fit i- na- nes i- na- nes im- ple- vit bonis bo-

tr.

- - nis im- ple- vit bonis im- ple- vit bonis bo- nis im- ple- vit

tr.

bonis, & di vites di misit i- na- nes i- na- nes & di vites di-

tr.

mi fit i- na- nes i- na- nes i- na- nes i- na- nes i-



na - nes. <sup>à 2. 4</sup> Suscepit Isra el puerum su - um re - corda -

- tus mi se ri - cor - di æ mi se ri - cor - di æ fu - æ, sicut lo -

cutus est lo - cutus est Pa - tres nostros A - braham

& femi ni e jus in sæ cu la. <sup>T.</sup> Glo ri a Pa tri glo ri a Fi - li o & Spi -

ri - tu i San cto <sup>S.</sup> si - cut erat in prin - ci pi o & nunc & semper

& in sæ cu la & in sæ cu la & in sæ cu la sæ cu lo rum amen a - men.

**13. I** <sup>2</sup> <sup>T.</sup> N exi tu. Fac ta est Ju - dæ a san cti fi ca ti o e jus Is ra el po -

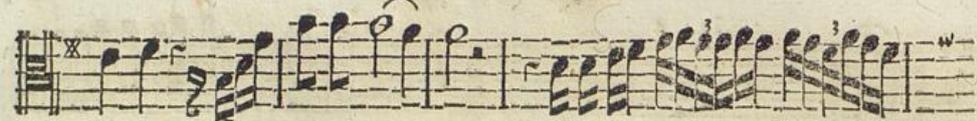
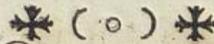
te stas e - jus, mare vidit & fu - git fu git mare vidit fu - git

fugit fugit Jordanis con versus est re - tro - rum. <sup>5</sup> <sup>4</sup> Quid est tibi mare quod fu -

gisti, quid est ti bi mare quod fu - gisti, fu gi sti quod fu gi sti & tu Jordanis

& tu Jordanis & tu Jordanis & tu Jordanis quia con versus es re -

2.F 2



rorsum? mon - tes mon - tes ex ul ta -



- stis ex ul - ta - - stis ex ul - ta - stis ex ul - ta -



stis si cut a - ri e tes & colles si cut a gni o - vi um à



fa - ci e Do mi ni mo - - ta est ter - ra, à fa - ci e à fa ci e De i



Ja - cob.

Simulacra gentium argentum &



aurum, o pe ra ma num ho mi num, os os ha - bent & non lo - quentur



o culos ha - bent & non vi - de bunt, aures ha bent & non non au di ent, nares



ha bent & non o do - ra bunt, & non pal pa bunt, & non am bu la bunt,



non cla ma - - bunt non cla ma bunt



non cla ma bunt non cla ma bunt, cla ma bunt in gut tu re in gut tu - re su o



si miles si miles il lis fi ant, qui fa ci unt e - a, & om nes, qui con fi dunt in e -



is, Qui timent Dominum spe ra- verunt in Domino ad-

ju tor e-orum, & pro tector e-orum est. Be ne di xit do- mui

If ra el, omnibus qui timent Dominum pufil lis cum ma jo ribus

Be ne di cti vos à Domino, qui fe cit coelum & ter ram coelum coeli

Domino, terram autem dedic fi- li is ho mi num. Sed nos qui

vivimus, bene- di cimus Domi no, ex hoc nunc & usque in fa- cu- lum

sicut erat in princi- pi o & nunc & semper, & in fa- cu la fa- cu- lorum a-

men a - men.

**14. C** S. Re di di cre di di propter quod lo- cu tus sum, e go

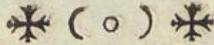
au - - tem hu mi li - a tus sum ni - mis, e go di- xi in ex-

cessu meo: omnis ho- mo omnis ho- mo mendax mendax mendax

R. P. Osvaldi à S. Cecilia Psalmi.

2 G

Alto.



T.

quid retribuam Domino pro omnibus quæ retri- bu- it mihi calicem sa- lu-

ta ris sa lu- ta- ris ac ci- piam & nomen Domini in vo ca- bo.

*Alla breve. S.*

Aria tacet.

Di ru- pi- sti vin cu la mea ti- bi sa- cri- fi-

ca- bo hostiam lau- dis lau dis vin cu la mea ti- bi sa cri- fi- ca- bo hostiam

laudis hostiam laudis lau- - dis, vin cu la mea vin cu la mea

vin cu la mea ti- bi ti- bi sa cri fi- ca-

- bo sa- cri- fi- ca- bo ho stiam laudis ho stiam laudis hostiam

laudis, & nomen Domini invo- ca- bo. 12 à 2. Glo -

T.

- ri a Pa- tri & Fi- li o & Spi- ri tu i San- cto, si- cuc

e rat in prin- ci- pi o & nunc & semper semper & in sæ cu la sæ cu-

lorum a- men.

15. I

N conver ten do Do mi nus ca pti vi ta - tem Sion, fa cti

sumus si cut con so - la ti fa cti sumus si cut con so - la ti con so la -

ti. *tr.* *19* *Allabr. S.* Con ver te Do mi ne ca - pti vi - ta - tem

no - stram, si cut torrens in austro, in au - stro, si cut torrens in

austro si cut tor - - rens in au - stro si cut tor - -

rens in au - - stro si cut torrens in austro si cut torrens in

austro in au - stro, in au - stro ca - pti vi - ta tem no - stram

no - stram ca - pti vi - ta tem no - stram ca pti vi - ta - tem no -

stram si cut torrens in austro si cut torrens in austro in au stro.

*49* *T.* Qui. Glo ri a Pa tri & Fi - li o & Spi ri tu i San - cto

*S.* si cut e - rat in prin ci pi - o & nunc & semper, & in sae cu la sae cu - lorum amen.

## 16. D

✻ ( o ) ✻



Omne probasti. Tu cognovisti sessionem meam, semitam meam  
in vestigia - sti. Ecce Domine Domine tu cognovisti omnia no-  
visti ma & antiqua, tu formasti me, & po su i sti super me manum manum  
tu- am confortata est & non potero ad eam. Tu illic es  
si descende ro ades ades ades, si sumptero pennas meas di- lu culo, & ha bi-  
ta ve ro in ex- tremis maris, & di xi: for si tan te nebrae concu- labunt  
me, & nox il lumi- nati o mea in de li ci is me - is. Confi-  
tebor Tibi, quia ter ri bi li ter magnifi catus es, mi ra bi li a o pera tua, &  
a ni ma mea co- gnos cit nimis. Mihi autem nimis hono ra ti sunt a-  
mi ci tui De us, nimis confor ta - tus confor - ta -  
- tus est prin ci pa tus e - o - rum. Di numerabo eos, & super a-



renam multi pli ca - bun - tur, ex fur - re - xi & adhuc sum tecum, si oc -

ci deris Deus pec ca - tores, vi ri sanguinum de cli na - re à me.

Proba me Deus, & scito cor meum, inter ro ga me, & co gno sca

femitas me - as. Glori a Patri, & Spi ri tu i San cto, sicut

e rat in prin - ci - pi o & nunc & fem - per, & in sæ - cu - la sæ cu -

lo rum amen a - men.

**17. M** Emento. Si intro i - e ro in ta ber - na cu lum domus

meæ, si a - scendero in lectum stra ti me - i ecce ecce au -

divimus ecce ecce au di vimus eam in Ephrata, in - ve nimus eam in

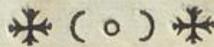
campis syl - væ, intro i - bimus in ta bernaculum ejus, a do ra bimus in loco,

u bi steterunt pedes e - jus. Propter David ser vum

R. P. Osvaldi à S. Cecilia Pfahmi.

z H

Alto.



tu um, non a vertas faciem Christi tu i Si cu sto-  
 die rint Fi li- i tu i te stamentum meum, & te- sti mo- ni- a mea  
 hæc quæ docebo e- os. Quoniam e- le- - git Dominus Sion e-  
 le git eam in habi- ta ti- onem si- bi. Vi duam  
 e jus be ne dicens be ne dicam, pauperes e jus sa tu ra bo pa ni bus, sa cer-  
 dotes e jus indu am indu am sa lu ta ri & sancti e jus ex ul ta-  
 - ti one ex ul ta bunt. Glori a Pa- tri Pa- tri glori a  
 Fi- li o Fi- li o glo- ri a & Spi ri tu i San cto, si cut e- rat in prin-  
 ci- pi o & nunc & semper, & in sæ cu la sæ cu lo rum a- men.

**18. C** On fite bor An gel. Con fi- te- bor ti- bi ti- bi Do- mine  
 in to- ty cor de cor- de me o, quoniam audi sti ver ba o ris



o - ris me - i in conspectu Ange - lorum psallam ti bi a - do -



rabo ad templum sanctum tuum & confi - tebor no mi ni nomi ni tu -



o. Super mi se ri - cordi a tu a & veri - tate tu a, quo niam magnifi -



ca sti super omne nomen sanctum tu - um, in quacun que di e in vo - ca ve ro



Te ex - audi ex - audi me mul ti - pli ca - bis in a ni ma



me a in a ni ma me a vir cu - tem. Et can - - tent



can - - tent in vi is Do - - mi ni & can - -



- tent & can - tent can - - tent can - - tent in vi is Do - -



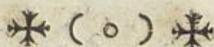
- - mi ni & can - - tent can - - tent &



can - - tent can - tent can - - tent can - - tent



can - - tent can - - tent can - tent & can - - tent



can - tent can - tent cantent can - tent. Quoniam magna est  
 glo - ri a Do mi ni glo - ri a Do mi - ni. Do mi nus re -  
 tribuet pro me, Dominus Domine mi se ri cordi a tu a in sæ culum o pe ra  
 manuum tu arum nè nè nè nè despi ci - as, nè nè despi ci - as. Sicut  
 erat in princi - pi o & nunc & semper & in sæ cu la sæ cu lo rum a - men.

**19. B** E - a - ti o - mnes, qui timent, qui timent Dominū, qui

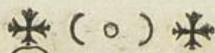
am bulant in vi is, qui am bulant in vi - is e - jus. Aria tacer.

*Alla br.* 8 Ecce ecce sic bene di ce - tur ho - mo, qui timet Dominum

Do - - - minum qui timet Do minum Do - - -

- minum, qui timet Dominum Do - - - - - minum, qui timet

- Dominum qui timet Dominum bene di ce - tur, qui timet Dominum



Do - - - - - minum, qui timet Dominum

qui timet Dominum qui timet Dominum Do minum qui timet Dominum

Do - - mi num sic sic be ne di ce - tur ho - - mo, qui timet

Dominum ecce ecce sic be ne di ce - tur be ne di ce - tur, qui timet

Dominum qui timet Dominum Do mi num. <sup>22</sup> T. Glo ri a

Patri & Fi - li o, & Spi ri - tu i San - cto, sicut e rat in prin ci - pi o,

& nunc & semper, & in sæ - cula sæ - culo - rum a - men.

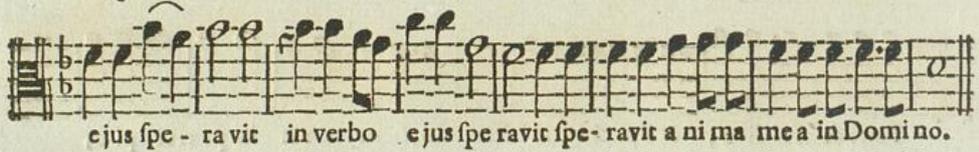
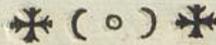
**20. D** <sup>S.</sup> E profundis de profundis clamavi clama -

- vi clamavi cla - mavi clamavi ad Te Domine ad Te Domine ad Te Domine

ad Te Domine ad Te Domine ad Te Domine Domine exau di o ra tionem meam.

*Allabr. S.* <sup>tr.</sup> Aria tacet. Su - sti nu it a - nima me - a in verbo e jus spera -

R. P. Osvaldi à S. Cecilia Psalms. 21 Alto,



F I N I S.

# CONTINUO LIBRI MUSICI,

von verschiedenen Italiänischen / Französisch- und Deutschen Authoren.

Zu finden in Augsburg, und auf beyden Münchner Jahr-Märkten bey Johann Jacob Lotter, 1733.

- Dall' **A** Baco (Evaristo Felici) opera prima, Sonate a Violino e Violoncello, o Pareitura par il Cimbalo.
- - - opera seconda, duodeci Concerti à quattro, due Violini, Alto viola, Violoncello e Basso continuo.
- - - opera terza libro primo e libro & secondo XII. Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.
- - - opera quarta, Sonate à Violino solo e Basso continuo.
- - - opera quinta sei Concerti à sette Stromenti quatre Violini, Alto Viola, Fagotto, o Violoncello e Basso continuo, Libro primo.
- d'Alay (Mauro) XII. Concerti a tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo, detto il Maurini, opera prima, Libro primo e secondo.
- Alberti (Giuseppe Matteo) Concerti a Violino di Concertino, due Violini, Alto Viola e Basso contin. opera prima.
- Albinoni (Tomaso) opera prima, Sonate à tre due Violini e Basso continuo.
- - - opera terza, Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.
- - - opera sexta, Trattamenti da Camera à Violino solo e Basso continuo.
- - - opera settima, libro primo e secondo XII. Concerti a 4. 5. e sei Instrumenti.
- - - opera ottava, sei Sonate & sei Baletti à 3. due Violini, Violoncello e Basso per Cembalo.
- - - opera nona, XII. Concerti a cinque, 2. e. 3. Violini e 2. Oboe, Alto Viola, Violoncello e Basso per il Cembalo Libro primo e secondo.
- Antonioti Duetti e soli a Violoncello e Basso.
- Baufstetter, Sonate a tre Stromenti per due Flauti Traversie, Violoncello e Organo, opera seconda.
- - - opera terza, Concerti Flute travers. e Violini.
- Birkenstock, opera prima, libro primo e secondo XII. Sonate a Violino solo e Violoncello, o Basso continuo.
- Brescianello (Giuseppe Antonio) XII. Concerti e Sinfonie a tre Violini, Alto Viola e Violoncello, opera prima.
- Corelli, opera quinta, nouvelle édition du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agréments marquez pour les Adagio.
- - - idem opera quinta, édition corrigée gravée en partition sans les agréments.
- - - opera settima, a tre.
- Handel (G. F.) Suites de pieces pour le Clavecin, Edition tres belle & correcte.
- Hertel (Giovanni) Sonate, à Violino solo col Violone, opera prima.
- Klein (Jacobi) Junior, livre premier & second de son opera prima, XII. Sonates a un Violon & Basse continue.
- Locatelli (Pietro) opera prima XII. Concerti à 4. e a 5. doi Violini, Viola e Violoncello di concertino, e doi Violini, Viola e Basso di Concerto grosso, ad libitum nouvelle Edition.
- Macharani (Patric. Rom.) XII. Sonate a Violino solo e Basso continuo, opera prima.
- Marais, Pièces à une deux Basses de Viole, & Basse continue, livre premier.
- - - Pièces de Basse de Viole, à une Basse de Viole, & Basse continue, livre second.
- - - Pièces de Basse de Viole, à une Basse de Viole & Basse continue, livre troisième.
- - - Pièces à une & à trois Violes, livre quatrième.
- Masciti (Michaele) opera prima sei Sonate à Violino solo col Basso continuo e sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.
- - - opera seconda, XV. Sonate à Violino e Violoncello o Basso continuo.
- - - opera terza, Sonate à Violino e Violoncello o Basso continuo.
- - - opera quarta, libro primo, Sonate à Violino solo e Basso continuo.
- - - opera quinta, XII. Sonate à Violino solo e Basso continuo.
- - - opera sesta, Sonate à Violino solo, col Violone o Cimbalo.
- Mosfi (Giovanni) opera prima, Sonate à Violino solo e Basso continuo.
- - - opera seconda, Concerti à tre e à 5. instrumenti.
- - - opera terza, Concerti a 4. Violini, Alto e Basso contin.
- - - opera quarta, XII. Concerti a tre e 3. Violini, Violoncello e Basso continuo.
- - - opera quinta, XII. Sonate a Violino solo e Violoncello.
- Passionei, XII. Sonates à une Basse de Violon, & une Basse continue.
- Piani, des Planes opera prima, libro primo & e secondo XII. Sonate a Violino solo e Basso continuo.
- Quantz, solo Flute travers.
- - - idem Trio.
- Scaccia (Angelo Maria) Concerti con Violino obligato, due Violini, Alto Viola, e Basso continuo.
- Tartini (Giuseppe) di Padoa sei Concerti, a Violini, Alto Viola, e Basso continuo, opera prima, lib. primo.
- - - opera prima, libro secundo, sei Concerti a cinque stromenti, tre Violini, Alto Viola, Violonc. e Org.
- - - Libro terzo, e Gasparo Visconti, sei Concerti, a 5. stromenti, 3. Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo.
- Tessarini (Carlo) XII. Concerti a cinque, con tre Violini, Violetta, Violoncello o Basso continuo, opera prima, libro primo e secundo.
- - - XII. Sonate per Flauto traversiere, Basso continuo, opera secunda.
- Valentini (Giuseppe) opera prima, Sinfonie a tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.
- - - opera seconda, Bizzarrie per Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.
- - - opera terza, Fantasia a tre, due Violini e Violoncello o Basso continuo.
- - - opera quarta, Idéa da Camera à Violino solo e Violoncello o Basso continuo.
- - - opera quinta, Sonate a tre, due Violini, e Basso continuo.
- - - opera settima, libro primo è libro secundo, Concerti à 4. Violini, Alto Viola, Basso e Basso contin.
- - - opera ottava, Sonate à Violino solo e Basso contin.
- - - opera nona, X. Concerti, a Violino 1. e 2. e Basso concertino e Violino 1. e 2. concerto grosso Violetta e Basso.
- Vivaldi (Antonio) opera terza, libro primo e secundo, Sonate à quatro Violini, due Alti, Violoncello e Basso continuo.
- Vivaldi opera quarta, la Stravaganza, Concerti a Violino di concertino, due Violini, Alto Viola e Basso continuo, libro primo e secundo.
- - - opera settima, Concerti a cinque, 3. Violini, Alto Viola e Basso continuo, due con Oboe, libro primo & secundo.
- - - opera ottava, Il Cimento dell Armonia e dell Inventione, Concerti à 4. e 5. Stromenti tre Violini, Alto, Organo e Violoncello, continente le quatro stagione del anno, la Tempesta del Mare, e altri concerti.
- - - opera nona, la CETRA, Concerti a tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo, Consecrati alla S. C. C. e R. Maesta Carlo VI. Imperatore.
- - - opera decima, Concerti à Flauto traversiere, Violini, Alto, Violoncello e Organo.
- - - opera undecima, sei Concerti, a tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo.
- - - opera dodecima, sei Concerti, a tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo.

## Französisch-und Italiänische Bücher.

- Amelot de la Houffaye Memoires, 2. vol. 12. 1730.
- Brumoy Theatre des Grecs, 6. vol. 12. 1732.
- Cotta di Sonetti & Inni. 8. 1732.
- Goyot de Pitaval, Saillies d'Esprit. 4. vol. 12. 1732.
- Labat Voyages en Espagne & en Italie. 4. vol. 12. 1731.
- - - Voyage du Chevalier des Marchais en Guienne & à Cayenne. 4. vol. 8. 1731.
- Madame de Gomez les journées amusantes. 8. vol. 12. 1731.
- Memoires de Madame de Barnefeldt. 2. vol. 8. 1732.
- Memoires & Aventures d'un homme de Qualité. 7. vol. 12. 1731.
- Mazevai Histoire de Marie de Medicis & Louis XIII. Roy de France. 2. vol. 12. 1730.
- - - Detto. 4.
- le Nouveau Theatre Italien. 4. vol. 12. 1731.
- Ramsley les Voyages de Cyrus. 2. vol. 8. 1727.
- Regnault Entretiens Physiques. 3. vol. 8. 1732.
- Richelot Dictionnaire de langue Françoisé. 2. vol. 4. 1732.
- Riviere du Frény Oeuvres. 6. vol. 12. 1731.
- Rollin Histoire des Egyptiens & des Grecs. 3. vol. 12. 1730.
- - - de la maniere d'Enseigner & d'Etudier les belles lettres. 4. vol. 12. 1732.
- Sethos, Histoire Grecque. 2. vol. 12. 1732.
- Voltaire Histoire de Charles XII. Roy de Suede. 2. vol. 12. 1732.
- Winslow Exposition Anatomique. 4. vol. 12. 1732.

CONTINIO FARRI MUSICI

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized in columns and possibly contains names and dates.