

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**PSALMODIA HARMONICA, SIVE PSALMI VESPERTINI
NUMERO VIGINTI PRO TOTO ANNO CONSUETI, ARIOSE ET
PER FUGAS DUPLICIS SUBJECTI STYLO NOVISSIMO
DEDUCTI, UBI HABENTUR ETIAM DUPLICES VESPERAE
INTEGRAE**

Oswald, Andreas

Augsburg, 1733

Bass (vokal)

urn:nbn:de:bsz:31-39171

PSALMODIA HARMONICA,
SIVE
PSALMI VESPERTINI
NUMERO VIGINTI

PRO TOTO ANNO CONSUETI,
ARIOSE ET PER FUGAS DUPLICIS SUBJECTI
STYLO NOVISSIMO DEDUCTI,
UBI HABENTUR ETIAM

DUPLICES VESPERÆ INTEGRÆ,
IV. Vocibus, II. Violinis necessariis, II. Clarinis vel Lituīs
ad Dixit & Magnificat ad libitum cum Organo.

SUB
GLORIOSISSIMIS AUSPICIIS
SERENISSIMI PRINCIPIS AC DOMINI
DOMINI

LUDOVICI GEORGII
Marchionis Badensis & Hochbergenſis, Landgravii Sau-
ſenbergſis, & Ortenaviſis, Comitſ Sponheimſis &
Eberſteinenſis,

Domini in Rötlen, Badenweiler, Lahr, Mahlberg, Kehl &c. &c.
Equitis Aurei Velleris, S. Cæſaræ, Regiæque Catholicæ Majeſtatis, & Circuli Suevici
reſpectivè Generalis Campi Pro-Mareſchalli,
nec non duarum Legionum pedestrium Colonelli
PRINCIPIS AC DOMINI DOMINI
FUNDATORIS CLEMENTISSIMI.

Authore
P. OSWALDO à S. Cæcilia è Cleric. Regul. Scholar. Piarum
Boëmo, Carolo-Thermenſi.

OPUS I.

BASSO.

Cum Licentia Superiorum.

AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Typis & ſumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI, Anno MDCCXXXIII.

PSALMODIA HARMONICA
PSALMI VESPERTINI
NUMERO VIGINTI
PRO TOTO ANNO CONSERVATI
ARTOSE ET PER TUODAS DUBLICIS SUBJECTI
STYLO NOVISSIMO DUDUCAT
DUBLICES VESPERAE INTEGRAE
IV. Vocibus II. Violinis necessariis, II. Clarinis vel Flautis
ad Bask & Organum ad libitum cum Organum.
GLORIOSISSIMIS MUSICIS
SERVATISSIMI PRINCIPIS AC DOMINI
DOMINI

LUDOVICI GEORGI
Marchionis Badenensis & Hochbergensis, Landgravii Sar-
landensis, & Generalis, Comitis Spontheimensis
Domini in Ruten, Badenweiler, Lahn, Malberg, Kell &c.
Kamm Amt Keller, &c. Comitis, Regiae Cathedralis, &c. Capituli
respective Generalis Campi Pro-Marchionis
nee non ducum, &c. regium pedesum Coloniensis
PRINCIPIS AC DOMINI DOMINI
R. OSWALDO, Cantus & Claris Regis Scholae, Sarum
Hocmo, Caroli-Imperialis

OPUS I
BASSO
Augusti Vinellorum
Typis & Impensis Jacobi Lotteri, Anno MDCCXXIII



BASSO.

I. **D** I - xit di xit Dominus Do mi no me o fede

fede à dextris meis fe de à dextris meis fe de fe de à dextris me-

is. Donec ponam i - nimos tu os donec ponam i - nimos tu os

scabellum pedum tu - o - rum. *Alla br.* 14 tr. Aria tacer. Ju - ra -

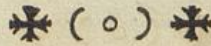
vit Do mi - nus & non pœnite bit e um & non pœnite bit e - um

& non pœnite bit e um & non pœnite bit e um e - um ju - ra -

vit Do mi - nus Tu es Sa cerdos in æ - ternum & non pœnite bit e - um

& non pœnite bit e um & non pœnite - bit e - um, ju - ra - vit

Do mi - nus & non pœnite bit e um & non pœnite bit e um & non
 R. P. Osvaldi à S. Cæcilia Psalmi, ⊙ A Basso.



1
 poenite bit eum & non poeni te bit eum e - um secundum or di-

2 S.
 nem Melchi fe- dech. Do mi nus a dextris à dex tris -

tu is con- fre- git con- fre- git con-

fre- git con- fregit in di- e i- ræ su æ i ræ su æ

3 T.
 i- ræ su æ Reges conquassabit ca pi ta conquassa- bit

8
 ca- pi- ta conquassa- bit ca- pi ta in ter ra multo- rum.

Presto. 7 tr.
 Et in sæ cula sæ cula sæ culo rum a - men a -

3
 men a - men a - men & in sæ cula sæ cula sæ culo-

rum a - men a - men a - men a - men a -

men a - men a - men.

2. L
 * Audate. Do - minum Do - minum

1
 ✱ ✱
 lauda - te lauda - te nomen Do - mi - ni lau - da te.

f 3 *Alla breve. 7*
 ✱ ✱
 Sit. Ex - cel - sus fu - per gentes

✱ ✱
 Do mi nus fu per gentes Do mi nus fu - per omnes fu per gentes

✱ ✱
 Do mi nus fu per gentes Do mi nus fu - per gentes & super cœlos

✱ ✱
 glori a e jus ex - cel - sus fu - per omnes fu per gentes

✱ ✱
 Do mi nus fu per gentes Do mi nus fu per gentes Do mi nus ex - cel - sus

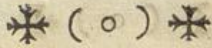
✱ ✱
 fu - per omnes fu per gentes Do mi nus fu per gentes Do - - mi -

8 S.
 ✱ ✱
 nus & fu per cœlos glo ri a e - jus. Su - scitans fu - scitans

3 3
 ✱ ✱
 à terra in opem & de ster -

3
 ✱ ✱
 - core e -

✱ ✱
 - rigens pau - - perem pau -



perem; Ut collocet eum cum Princi- pibus cum Prin-

ci pibus populi su i. ⁷ T. Glori a Fi- li- o & Spi ri tu i

Sancto, sicut erat in princi- pio & nunc & semper & in sæ cula sæ cu-

lorum a- men amen a- men,

3. L ^{ar} S. ²/₄ Ætatus. Il- luc e- nim a- scenderunt tribus

tribus Do- - mini te stimonium If- raël ad con fi tendum no mi ni

Domini, a scenderunt a scen- derunt te sti monium If- raël,

il- luc e- nim a- scen- derunt tribus tribus Do- - mini tribus

Domini tribus tribus Do- mi- ni tribus tribus Do mini

tribus tribus tri- bus tribus Do mini te sti monium If- raël ad confi-

tendum no mi ni Do- mi- ni. ¹⁰ CIP Fiac pax in vir- tu- te

✱ (o) ✱

tu a, fi at pax in vir tu te tu a & abun danti a in tur ri bus
 cuius in turribus ia turribus tu - is, Propter fratres meos & proximos
 meos lo que - - bar lo que - - bar lo que bar pacem de
 Te. Propter domum Domini Dei nostri quæ si vi bo -
 - na bo - - na ti - bi
 T. Glori a Patri glori a Fi li o & Spi - ri tu i San cto & in fa cu la
 fa culorum a men.

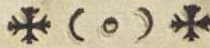
4. *Alla br.* 13

I - si Domi - nus æ - di fi - ca - verit do -
 mum in vanum la bo ra - verunt, qui æ - di fi cant e am in vanum la -
 bora - verunt qui æ di fi cant e am e - am. Ni si Do mi nus
 cu sto - di e rit ci vi ta - tem frustra vi gi lat qui cu sto dic e am frustra

R. P. Osvaldi à S. Cecilia Psalmi.

⊙ B

Basso.



frustra vi gi lat qui cu sto dit e- am e- - am frustra

vi gi lat, qui custodit eam qui cu sto dit e- am e- am.

Va - - num va num vanum est, va - - num va num

vanum vanum va -

- num vanum va - - num est

vanum est vo bis ante lucem sur gere vanum est vo - bis an te lucem

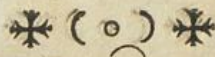
sur gere sur - - gi te sur - - gi te sur - - gi te sur -

- gi te postquam se - de - ri - tis qui mandu - ca - tis

pa - nem do - lo ris pa - nem do - lo - - ris

cum dederit dilectis suis so - - - mnum so - -

mnum; ec - ce hæ re di tas



Do - - - - - mini Fi li - i merces

fructus ven tris. Sicur fa - git - - - - - ta in manu po -

ten tis po ten tis i ta Fi li - i ex - cufso -

- rum ex cufso - rum non confundetur non confundetur

non confundetur non confundetur cum loquetur i - ni micis fu is in

porta non confundetur cum loquetur i - ni micis suis in por - ta.

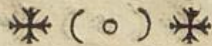
Trinitas in Unitate five Canon. Glo - ri a Pa tri &

Fi - li o & Spiritu - i San - cto fi cut e - rat

in princi pi o & aunc & femper & in fa - - cu - la - - fa cu -

lorum a - men a - men a - men. A - - men amen a -

- men a - - men amen a - - men a - men,



5. **L** Auda. Quoni am con-for-tavit feras por-ta-rum tu a-

rum be-ne-di-xit Fi-li-is tu-is in Te. Qui po-

-suis fiti-nes tu os pacem & a-dipe frumenti, & a-dipe fru-men-

ri fa-ti at Te qui e-mit tit e lo quium suum terræ

ve-lo-

-citer currit currit currit cur rit sermo e jus, currit currit currit currit

cur rit sermo e jus qui qui dat ni- vem si- cut lanam

ne- - bulam si- cut ci-nerem spar-git si cut ci- ne rem spar-

git lau-da lau-da lau-da lau-da lau-da lauda.

Fla-bit Spi-ri-tus e jus fla-bit Spi-ri-tus e jus fla-bit

Spi-ritus e jus & flu-ent flu-ent a- que a-que flu-ent a- - que

fluent a - - quæ flu-ent a - - quæ flu-ent fluent a -

quæ fluent a-quæ flu-ent a - quæ flu-ent a - - quæ a quæ.

Glori a Pa - tri glo ri a Fi-li o & Spiri- tui San - cto

& in sæ- cu la sæ- cu - lo - rum amen.

6. M A - gnificat a-ni-ma mea Do- minum

Allegro. & ex ul - ta - - - vic Spi ri tus meus & ex ul -

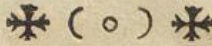
ta - - - vic Spi ri tus meus in De o fa - lu - ta - ri me -

o. **24** T. qui a fe - cit mi hi magna qui

po - - - - - tens est, & Sanctum nomen

Tardè. nomen e jus & mi - se ri cordi a e - jus & mi - se ri cordi a

e jus à pro - ge ni e in pro ge nes ti - meatibus e - um.



Aria. 8 S.

Fe cit fe cit pó - ten ti am in bra -

- chio bra - chio ia

bra - chio fu - o di - sper -

- sit su - per bos mente cordis fu -

i di - sper - - sit di - sper - - sit di -

sper - - sit su - per - bos su - per - bos su - per - bos mente cor -

dis su - i. *Allabr. 14* Aria da capo. Depo -

- su it po - ten - tes po - ten - tes po - ren - tes

de - po - - su it po - tentes de po -

- su it de - po su it de se - de de - po -

- su it de se - de de - po - su it de po -

✱ (°) ✱

A musical staff in G major, 4/4 time, with lyrics: - - - - - s u i t d e f e - d e & e x a l -

A musical staff in G major, 4/4 time, with lyrics: - - - - - c a v i t h u - m i l e s & e x a l - t a - - - - v i t h u m i - l e s .

A musical staff in G major, 4/4 time, with lyrics: R e s u r r e x i t t e r t i o d i e s e c u n d u m p a t r i & f i l i o & s p i r i t u i

A musical staff in G major, 4/4 time, with lyrics: S a n c t o , s i c u t e r a t i n p r i n c i - p i o , & n u n c & s e m p e r & i n s e c u l a s e - c u -

A musical staff in G major, 4/4 time, with lyrics: l o r u m a - m e n a m e n a - m e n .



Vesperæ de Confessore.

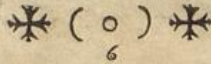
A musical staff in G minor, 4/4 time, with lyrics: I x i t D o m i n u s D o m i n o m e o à d e x t r i s

A musical staff in G minor, 4/4 time, with lyrics: m e i s à d e x - t r i s m e i s à d e x t r i s m e i s f e d e f e d e à d e x t r i s m e - i s .

A musical staff in G minor, 3/4 time, with lyrics: T e - c u m p r i n c i - p i u m i n d i e v i r t u t i s t u æ ,

A musical staff in G minor, 4/4 time, with lyrics: i n s p l e n d o - - r i - b u s S a n c t o - - r u m S a n - c t o - - r u m

A musical staff in G minor, 4/4 time, with lyrics: T e - c u m p r i a c i - p i u m i n d i e v i r t u t i s t u æ v i r - t u - t i s i a
© C 2



di e virtutis tuæ tu - æ Te - cum princi - pium in di - e vir -
 rutis tuæ vir - tu - tis, Te cum princi - pium in di e virtutis tuæ
 in splendo - ri - bus Sancto - rum Te cum princi - pium in
 di e virtutis tuæ Sancto - rum in di e vir -
 tutis tuæ, ex u - tero ante lu - ci ferum genui Te.
 Ju - ra vit Dominus, & non pœnitebit eum
 Ju ra vit Dominus & non & non pœ - ni - te - bit pœ - ni -
 te - bit e - um. Tu es Sa - cerdos in æ - ternum, se -
 cundùm ordinem or - dinem Melchisedech.
 Domi nus à dextris tuis confre -
 git in di e i ræ suæ re - ges, in di e i ræ suæ re -

14 T.

1 I

8. C 14 *Alla br. II*

8

1. *Aria tacet.*

R. P. Osvaldi à S. Cecilia Psalmi.

⊙ D

Basso.



ejus, & ju sti ti a e jus manet in sæculum sæ cu- li; exortum est in tenebris

luma redis, mi se ri- cors, mi se ricors & mi se - rator & ju stus, & mi se-

rator & ju- stus. Aria tacet. Pa- ra - tum cor e-

jus spera - re in Do - - mi- no pa - ra - tum cor

- e jus cor e jus cor e jus cor e jus cor e- jus pa-

ra - tum cor - e jus cor e- jus cor e- jus cor e jus

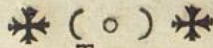
pa- ra- tum cor e- jus spera - re in Do - - mino in Domi-

no. Di sper - fic,

dedit pau- pe- ribus, ju- sti- ti a e- jus ma-

- net in sæ- culum sæ- cu- li. Cornu e jus exalta-

bi tur



20 T. *Glo-ri a Patri & Fi-li o & Spiritui*
 in glo-ri-a.

Sancto, sicut erat in prin-ci-pi-o & nunc & semper, & in sæ-cu-la sæ-cu-

lorum amen amen.

Io. L *Alta br. 12* *tr.*
 Aria tacet. *3/8*
 Audate pueri. Ex cel- - sus super omnes

gen- tes Do- - minus & super cœlos glo ri a super

omnes gen- tes ex cel- - sus super omnes gen- tes

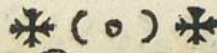
Do- - minus & super cœlos glo ri a super omnes

gen- tes super omnes gen- tes Do- minus ex cel- - sus

super omnes gen- tes & super cœlos glo ri-a e- jus.

26 S. *3/4*
 Suscitans à terra, à terra in-opem & de

ster core e-



36 *T.*
 - rigens pau- perem. Glo ri a

tr. *8*
 Patri glo ri a Fi- li- o, & Spi- ri- tu i San- cto, & in

8
 sæ cu la & in sæ cu la sæ cu- lo - rum a- men.

Alla br. poco Adagio.

II. L *12*
 - Au- da- - - - - te Domi num

tr.
 o- - mnes gen- tes, lau- date e- um omnes omnes

tr.
 po puli po puli lau- da- - - - te lau- date lau- da- te

tr.
 lau- date lau- date lauda- - - te lau- da-

tr.
 - te Domi num o- - mnes gen- tes lau- date e- um

tr.
 omnes omnes po puli po puli lau- date lau- date lauda-

tr.
 te o- - mnes o- - mnes lau- date lau- date

tr.
 lau- date lauda- te lau- da- te, Quoniam quoniam

R. P. Orvvaldi à S. Cecilia Psalmi.

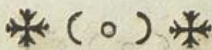


Basso.

confir-mata est su - per nos su - per nos mi-se ri - cordi a
 e - jus & ve-ri-tas Do-mini manet in æ-ter num.
 Glo - ri a Pa - tri &
 Fi - li - o glo - ri a Pa - tri &
 Fi - li - o & Spi - ri - tu i San - cto, glo - ri a
 sicut erat sicut erat in prin - ci - pi - o & nunc & semper, & in sæ - cu -
 la sæ - cu - lorum a - men.

12. M

 Agni - ficat a ni - ma me a Do - mi - num
 & ex - ul - ta - vit Spi - ri - tus meus & ex - ul -
 ta - vit Spi - ri - tus meus Spi - ri - tus meus Spi - ri - tus
 meus Spi - ri - tus meus Spi - ri - tus meus Spi - ri - tus meus Spi - ri - tus meus in



Deo fa - lu ta ri me - o. T.

cor - di a & mi - fe - ri cordi a mi se ri - cor di a mi - se ri cor di a

e jus à pro - genie in proge - ni - es tūmen - ti - bus eum ti -

mentibus e - um. Fe - cic poten -

- tiam in bra - - - - - chio in bra -

- chio in brachio su - o, Di -

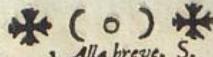
sper - - - - - sic superbos su -

perbos mente cordis su - i de - po - su - it de -

po - su - it po - tentes de - se - de po - tentes de - se - de &

ex - al - ta - - - - - vit & ex - al - ta - - - - - vit

hu - miles & ex al - ta -



6 *Alla breve. S.* tr. tr.

- vit hu mi- les. E- su- ri- entes im- ple- vit bo-

nis im- ple- vit bonis & di vites di misit i- na- nes i- na-

nes im- ple- vit bonis bo- - - nis im- ple- vit bonis i-

na- - nes i- na- nes e- su- ri- entes im- ple- vit bonis

im- ple- vit bonis bo- nis im- ple- vit bonis im- ple- vit bonis bo-

nis e- su- ri- entes im- ple- vit bo- vis im-

ple- vit bonis bonis, & di vites di misit i- na- nes im- ple- vit

bonis im- ple- vit bonis bo- nis e- su- ri- entes im-

ple- vit bo nis im- ple- vit bonis & di vites di misit i- na- nes i-

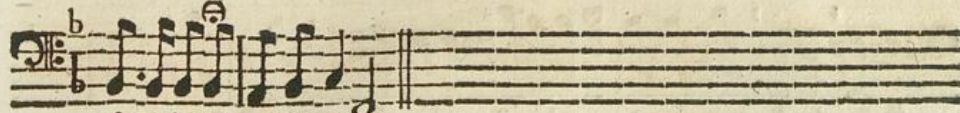
nanes i- na- nes i- nanes i- na- nes i- na- nes i- na- nes.

16 T.

Glori a Patri glo- ri a Fi- li o & Spi- ri- tu i



Sancto & in saecula & in saecula & in saecula



saeculorum amen amen.



N exitu. Mare vidit, & fu-git fu-git fugit & fu-git



fu-git fugit Jor-danis con-versus est retrorsum. Quid est ti bi



mare, quod fu-gi sti, quid est ti bi mare quod fu-gi sti? quod fu-gi sti



quod fugi sti & tu Jordanis & tu Jordanis qui a conversus es re-



trorsum mon-tes mon-tes ex-ul-ta-



stis ex ul ta- stis, sicut a-



ri etes & colles sicut agni o-vium. Non no-bis



Do mine non nobis, non no-bis Domine non nobis, fed

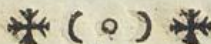


nomini tu-o da glo ri am. Super mi se ri-cordi a

R. P. Osvaldi à S. Cæcilia Psalmi.



Basso.



tu a & veri- ta te tu a ne quan-
 - do di- cant gentes, ubi est ubi est ubi est Deus e o-
 rum Deus autem noster in cœ- - lo omnia quæcunque
 vo- lu it, fecit fecit. Simulacra gentium argentum &
 aurum, o pe ra manuum ho mi num, & non lo- quentur, & non vi-
 de- bunt & non non au- di ent & non o- do- rabunt, ma- nus
 habent, & non pal- pabunt, pe- des habent, & non ambu- labunt,
 non clama- - bunt non clamabunt
 non clamabunt non clamabunt clamabunt in gutture in gutture su o
 si- mi les si- mi les il- lis fi- ant, qui faciunt e a & omnes qui confidunt in e-
 is. Be- ne- di- xit omaibus qui timeant Dominum pu-

✱ fil lis cum ma jo- ribus. Bene dicti vos à Domino qui fecit

✱ cœlum & terram, cœlum cœli Domino, terram autem dedit fi - li is ho-mi-

S. ✱ num, non mortu i, non mortu- i laudabunt Te Domine Domine neque omnes

✱ qui descen- - - - - dunt in in-

T. ✱ fer - - num. Sed nos, qui vivimus, bene dicimus Domino, ex hoc nunc &

I. ✱ usque in sæ- cu lum, sicut erat in princi- pi- o & nunc &

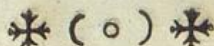
✱ semper, & in sæcu la sæcu- lorum amen a- men.

14. C ^b ⁷ T. Redidi. Quid retribuam Domino, pro omnibus, quæ retribu it

mihi? calicem fa - lu - taris ac ci - pi am & nomen Domini in vo ca-

Alla br. 7
8 *Aria tacet.* ✱ Di ru - pi - sti vincu - la me a

bo. ✱ Ti - bi fa - cri fi - ca - bo hostiam laudis lau - dis, vincula mea vincula





di o os nostrum, & lin- gua no- stra ex- ul ta -



ti o - ne. Tunc dicent in ter gentes : magni - fi -



ca - vit Dominus fa ce re cum e is fa - cere cum e - is; magni fi -



ca - vit Dominus fa cere fa ce re nobiscum fa & i fumus læ -



tantes lætan -

I Alla brevè. 14



tes.

Converte Domine ca -



pti vi - ta - tem no - stram, si cut torrens in austro, in au - stro, si cut



torrens in austro si cut torrens in austro in au stro, converte Domine ca -



pti vi - ta tem no - stram no - stram no - stram

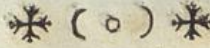


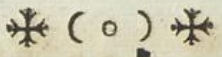
ca - pti vi - ta tem no - stram si cut torrens in austro si cut

R. P. Osvaldi à S. Cæcilia Psalms.

CG

Basso.





o pera tua, & a nima mea co-gnoscit nimis. Mihi autem

nimis hono-ra-ti sunt a-mi-ci tu-i De-us; nimis confor-ta-

-tus confor-ta- -tus est prin-ci-

patus e-orum. Dinumerabo eos, & super a-renam multipli-ca-

Allegro. S.

buntur ex sur-rexi & adhuc sum te-cum. Nonne qui oderunt Te

Domine o-deram o-deram & su-per i-nimicos tu os ta-

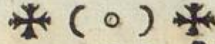
-besce-bam per fe-cto

o-di o-deram illos, & i-ni-mi-ci & i-ni-mi-ci & i-ni-mi-ci

fa- - - - - & i sunt mihi. Glori a Patri

& Spi-ri-tu-i San-cto, si-cut erat in prin-ci-pi-o & nunc & semper, & in

-sa-cu-la sa-cu-lorum amen a-men.



17. M

Emento, Sicut juravit Domino votum vovit De - o

Jacob si introi - ero in tabernaculum domus meae, si a - scendero in lectum

frati me - i. Ecce ecce au di vimus, ecce ecce au di vimus

e am in Ephrata in - venimus eam in campis Syl - va, intro i - bimus in

tabernaculum ejus a - do - rabimus in lo co u bi ste te runt pe des e -

jus, surge surge Do - mine in requiem tuam in re - quiem tuam,

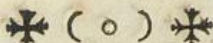
tu & arca sancti - fi - ca - ti - o nis tuae.

Sa - cer - dotes tui in du antur ju sti - ti - am, & fan -

- ci tui ex - ul tent. Si custo -

di e rint fi - li - i tui testamentum meum, & testi mo ni a me a haec, qua do -

cebo e - os. Viduam ejus be nedicens be ne dicam, pauperes ejus



fa tu- ra- bo pa- ni- bus, Sacerdotes e jus induam induam fa lu ta ri, &

sancti e jus exul- ta - ti - one ex ul tabunt.

S.
Il luc producam cornu David pa- vi lucernam Christo meo. I ni micos

e jus induam induam confusi- o -

- ne confusi o -

ne super ipsum autem efflo re bit sancti fi ca -

- ti o mea.

Glo ri a glo ri a glo ri a

fi- cut erat in prin ci- pi o & nunc & semper, & in sae cula

sae cu- lorum a - men.

18. C

Onfitebor Angelorum.

Super mise ri - cordi a tu a & veri-

tate tu a quo niam magnifi - ca sti super omne nomen sanctum tu-

R. P. Osvaldi à S. Cecilia Psalmi.



Basso.



um. In quacun- que di e in vo- ca- ve ro Te ex - au di ex- au di

me mul ti- pli ca- - bis in a- ni ma me a in a ni ma me a vir tu-

tem. ¹⁹ *Alla br.* ¹³ Et can- - tent can -

tent in viis Do- - mi- ni & can- - tent can -

- tent, & can- tent & can- tent can - - - tent

can- tent & can- - tent can - tent in viis Do -

- mi- ni can- - tent can- tent, Quoniam

magna est glo- ri a Do mi ni glo- ri a Do- mi- ni.

Si am bu la ve ro in me di o tri bu la ti o -

- nis, vi vi fi ca bis me, & su per i ram i- ni mi corum meorum

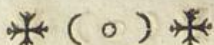
extendi sti ma - - num tuam, & sal vum me fe cit dex -

- tera dex-tera tu a, Do mi nus Do mi nus retri bu et pro me,
 Domine mi feri - cordi a tu a in sae culum o pera ma nuum tu arum
 ne ne ne ne despi - ci - as. Sicut erat in princi pi o &
 nunc & semper & in sae cu la sae cu lo rum a - men.

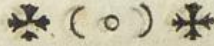
19. B E - a - ti o - mnes, qui ti ment, qui ti ment
 Dominum, qui am - bulant in vi is, qui am bulant in vi - is e - jus.

Allabr. S.

Aria tacet. Ecce ecce sic be ne di ce - tur ho - mo,
 qui ti met Do - mi num Do - mi num ti met Do - mi num, qui ti met Do - mi num, ecce ecce sic
 be ne di ce - tur ho - mo ho - mo, ecce ecce sic be ne di ce - tur
 ho - mo qui ti met Do - mi num Do - mi -



20. D



E profundis de profundis clamavi cla-

ma - vi ad Te Domine ad Te Domine ad Te

Domine ad Te Domine Domine ex-audi o-ra-ti-onem me-am.

Alla br. 15 Aria tacet. tr. Su-sti-nuit a-ni-ma me-a in verbo

e-jus spe-ra - vit in verbo

e-jus in verbo e-jus in verbo e-jus in verbo e-jus

in verbo e-jus verbo e - jus Su - sti - nuit a - ni - ma

me - a in verbo e-jus e-jus spe - ra -

- vit in verbo e-jus in verbo e-jus

in verbo e-jus, spe-ra - vit a-ni-ma me-a in Do-mi-no.



R. P. Osvaldi à S. Cecilia Psalmi.

⊙ I

Basso.



FINIS.



**Verzeichnuss der Musicalischen Büchern / welche bey Johann Jacob Lotter /
Buchdrucker und Handlern in Augsburg / zu haben sind / 1733.**

- A** Kherl, Leonh. 12. teutsche Arien de B.V. M. 3. lateinische Motetten und 4. Antiphon. à 1. & 2. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & Organo, 4to.
- Auffchnaiter, Ben. Ant. 3. Sonatæ Ecclesiasticæ, à 2. Violin. Conc. 2. Violin. Rip. Viola, & dupl. Bass, fol.
- - - Vesperæ solenniss. à 4. Vocib. 2. Clarin. ad lib. 2. Violin. 2. Violis, 4. Rip. Violon. & Bass C. f.
- - - Vesperæ pro Festis Domini, B.V. Mariæ & Sanctorum, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Violis & duplici Bass Contin. & ad aliquot Psalmos, item ad Magnificat & c. 2. Clarin. partim Concert. partim pro libitu. Opus VIII. fol.
- Bassani, Joh. Bapt. VI. Missæ à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, 3. Tromp. Ripien. & dupl. Bass Generali, fol.
- Bernabei, Jos. Ant. VI. Missæ brev. cum I. pro Defunct. à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violinis, 2. Violis, Violone & Org. dupl. 4to.
- - - Orpheus Ecclesiasticus Symphonias varias commentuo, fol.
- Bibers, VII. Partien à 2. Violin. & Bass, fol.
- Biechteler, Bened. Vox suprema Oloris Parthenii Quater vigesies Mariam salutantis in Voce, chordis & Organo per consueta Ecclesiæ Antiphonas, videlicet 6. Alma Redemptoris & c. 6. Ave Regina Cælorum & c. 6. Regina Cæli letare & c. 6. Salve Regina & c. alternatim Voce sola à Canto vel Alto decantandas vel cum Organo concertante solum, vel cum Violino, & Bass Gen. ord. fol. 1731.
- Bieling, Franc. Ignat. X. Arie ad modernum stylum elaboratae ac omni tempore accommodatae. Opus I. fol.
- - Litanie VI. non nimis longæ Laur. de B. Virg. Maria cum II. Te Deum Laudamus, à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. part. unif. necess. 2. Tubis vel Lituis ex divers. clavibus, part. obligat. part. ad placitum producendis, Principale & Tympano pro libitu interdum adjunctis cum duplici Bass continuo, Opus II. fol. 1731.
- Bodini, Sebast. Musicalisches Divertissement, oder in das Geschick gerichteter Trio, Erster Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à 2. Violin. & Cembalo ó Violonc. fol.
- - Zweyter Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à Flute Traverser, Violino, Cemb. & Violonc. fol.
- - Dritter Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à Violino, Hautbois, & Cembalo, ó Violonc. fol.
- - Vierder Theil / bestehend aus XII. Sonaten / à Hautbois, Violinis, Flute Traversiere, & Cembalo, ó Violoncello, fol.
- Buttstett, Joh. Heine. Musicalische Clavier-Kunst, bestehend aus Præl. Capric. Fug. und andern Piecen auf Clavier. fol.
- Capitanei, Georg. Mengelli Sacri Concentus & Dialogi à 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voc. cum 1. Missa à 4. Voc. & 2. Instrum. Op. IV. 4.
- Caris, Joh. Georg. Musicalisches Sieb, Andreae Werckmeisters, in 4.
- Couffer, Jean Sigism. VI. Ouvertures à 2. Oboëis, 2. Violin. Viola & duplici Bass, fol.
- de Fesch, Guglmo. VI. Sonate à due Flauti Traversieri, o duo Violini trasportate, dalla quarta Opera, fol. Amsterd.
- Fischers, Joh. Musicalische Fülsten-Lust, oder VI. Ouvertures, Chaconnen und lustige Suites, samt einem Anhang Wohltnischer Tänze à 2. Violin. Viola & Bass, fol.
- Fischeri, Joan. Casp. Ferd. Neuestingerichtes Schlag-Werck. I. - Journal du Printems, à 5. Parties & les Tromp. fol.
- - Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Conc. 4. Ripien. 2. Violin. cum duplici Organo, Opus III. fol.
- Fux, Joan. Jos. Manuductio ad Compositionem Musicae regularum, fol. 1725.
- Gadens, Georg Alex. Musicalisch-Marianische Schatz-Kammer, in sich haltend 58. schöne Arien und Motetten auf alle Fest B.V.M. 14. Arien auf Weihnachten, item von unterschiedlichen Heiligen, samt 2. Trauer-Arien zu Exequien ic. à Voce Sola, 2. Violin. Viola & Organo, partim etiam à 2. Voc. 4to.
- Hochreiter, Jos. Balth. Vesperæ Dominicæ & Festiv. à 4. Voc. Instrum. Conc. 4. Rip. & Bass, fol.
- - - Vesperæ de B.V. Mariæ à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Violis, 4. Rip. cum dupl. Bass, Opus II.
- Horn, Joh. Casp. Musicalischen Neben-Wercks 6. Theil, bestehend aus Alemand. Cour. Intrad. Giquen & c. à 2. Violin. 2. Violis & Bass, in 4.
- Jacobi, Guntheri. Psalmi Vespertini, pro omnibus totius Anni Festivitatibus, & Te Deum laudamus à 4. Voc. 2. Violin. 2. Lituis cum Organo, fol.
- - V. Missæ Vivorum IV. Defunctor. I. à 4. Voc. 2. Violin. 1. Viola, 2. Clar. 2. Lituis & Organo, fol.
- Justini Chirologia Organico Musica, Musicalische Hand-Schreibung, d. i. die Regeln und Exempel des Manuals, oder der Orgel-Kunst, fol.
- Kolberer, P. Caj. XXX. Offertoria Festiva ab Adventu usque ad Pentecosten, Partus IV. fol.
- - - Partus V. XXX. Offertoria Festiva à Pentecoste usque ad Adventum, à 4. Voc. 2. Violin. 1. Fagotto & 4. Ripien. fol.
- - - Partus II. Introit. breves ac faciles, secundum Graves ordin. in 3. part. div. per tot. Ann. fol.
- Königsperger, R.R.F. Mariano, Odeum Sacrum sive XXXIII. Cantilenæ Sacrae per Annum in Ecclesia decantari Solita Voce Sola, 2. Violinis, & Organo. Opus I. fol.
- Langii, Franc. S. J. Theatrum Solitudinis Asceticæ, sive Doctrinæ morales per Considerationes Melodicas ad normam sacrorum Exercitiorum S. P. Ignat. à 4. Voc. & variis Instrum. in 4.
- Lind, Franc. Sonate, Capric. Alem. Corr. Sarab. Gique & Aria con XII. Variat. auf das Clavier, fol.
- Martini, Mart. Vesperæ de Domin. B. V. M. & Sanctis Apost. Litan. Lauret. & Salve Regin. à 4. Voc. 2. Violin. cum duplici Bass, in 4.
- Mayr, Rup. Ignat. Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. 3. Viol. vel Tromb. & 4. Rip. ad lib. pro pleno Choro cum duplici Bass Contin. in 4.
- Molitoris, Ingenuin. VI. Canzon. & 19. Motetta resp. à 2. Violin. Viola, Viola di Gamba ó Violino, à 2. Cant. 2. Violin. ó Bass, in 4.
- Münsteri, Joan. Joach. Bened. Sacrificium Vespertinum, seu Vesperæ longiores Festivæ & de B. V. Maria, nec non breviss. pro toto anno, methodo nova & Comico-Ecclesiastica elaborata à 4. Vocib. 2. Violin. partim unif. partim Concert. cum dupl. Bass Gen. fol.
- Murfchhauser, Odti-Tonium novum Organicum, breitt fol.
- - - Psalmi Vespertini consueti de Dominica & B.V.M. Octo Tonis Eccles. à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. & 4. Rip. cum duplici Bass, 4to.
- Reibhardt's, Joh. Georg. Temperatur des Monochordi, in 4.
- Osvvaldi, P. à S. Cæcilia è Cleric. Regul. Scholar. Fiar. Psalmodia Harmonica, sive Psalmi Vespertini numerò viginti pro toto anno consueti, Ariose, & per Fugas duplicis Subjecti Stylò novissimò deducti, ubi habentur etiam duplices Vesperæ integræ, à 4. Vocibus, 2. Violinis necessariis, 2. Clarinis vel Lituis ad Dixit & Magnificat ad libitum, cum Organo & Violoncello. fol. 1733.
- Paffetsky di Passka, Leop. XII. Sonate à Violino & Cembalo, ultima à due Violini, breitt folio.
- Pezii, Joh. Christ. VI. Missæ, à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & duplici Bass Generali, fol.
- - Psalmi Vespert. de Dominicis & B.V.M. à 4. Vocib. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & Organo, 4to.
- - XII. Motetta, de B.V.M. à Voce una, 2. Violin. & duplici Bass Generali, fol.
- Planiczky, Jos. Ant. Opella Ecclesiastica, seu Arie XII. nova Idea exornata, à variis Vocib. & Instrum. fol.
- Praunaspergeri, P. Mariani O S Ben. Pegatus Sonorus hinc niente saltu XII. Partitas Balleticas exhibens, fol.
- Quatuor, à Lituo, Angelique, Viol' di Gamba & Chytarra, fol. in Kupffer gestochen.
- Rathgeberi, P. Valent. Octava Musica Clavium octo Musicarum in Missis Octo Musicalibus, cum Appendice duarum Missarum de Requiem, à 4. Vocib. ord. 2. Violinis & duplici Bass Continuo, Opus I. fol. Edit. II.
- - - Missæ IX. Principales, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarin. v. Lituis, cum duplici Bass, Opus III. fol. 1725.
- - - XXIV. Offertoria de Tempore & Sanctis à 4. Voc. 2. Violinis necess. 2. Tubis vel Lituis ex diversis Clavibus ad libit. cum duplici Bass continuo, Opus IV. fol.
- - - Litanie VI. Lauret. de B. Virg. Mar. cum Antiphonis Alma Redemptoris 3. Ave Regina Cælorum 3. Regina Cæli letare 3. Salve Regina 6. Te Deum Laudamus 2. Miserere 2. à 4. Voc. ord. 2. Violin. necess. 2. Tubis vel Lituis, ex diversis Clavibus & Tympano ad placitum, cum dupl. Bass Contin. Opus V. fol. 1727.
- - - Chelys Sonora: constans 24. Concertationibus quarum 12. partim à Violino Principali, partim à 2. Violinis Conc. 12. à 2. Clarin. vel Lituis

ex

- ex div. clavib. partim oblig. part. pro lib. 2. Viol. cum Organo & Violoncello, Opus VI. fol. 1728.
- Rathgeberi X. Missæ solennes diduciores, minusque solennes breviores non tam pro festivitibus B. V. Mariæ, quam per Annum univèrsim producendis à 4. Voc. partim 2. Violinis partim Violino unif. Item notandum, Missæ nona de 7. doloribus B. V. M. à 2. Alt. Violis f. Bracciis, ultima verò brevissima à Violino unif. ad libit. Clarinis v. Lituais ad 8. Missas, ex diversis Clav. ad libit. exceptâ Primâ solenni. Clarin. obligatis, Opus VII. fol. 1730.
- - - Missæ de Requiem VI. & II. Libera à 4. Vocib. ord. Instrumentis partim necessar. partim pro libitu adhibendis, vel omittendis, prout Index Operis docebit, Opus VIII. fol. 1731.
- - - Psalmodia Vespertina complectens Quatuor Vesperas Integras, de Dominica, B. Virg. Maria, & Apostolis, item Psalmos residuos per annum passim occurrentes & Completorium à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. partim Violino unifono, Organo ac Violonc. Tubis vel Lituais ex C. ad primas Vesperas & Completorium pro libitu adhibendis, Opus IX. fol. 1732.
- - - Vox Sonora decantans Arias XVI. in duas partes divisas tum 8. Latinas, tum 8. Germanicas moderno Stylo accommodatas, à Voce Sola, partim 2. Violin. & Alto Viola obligato, partim à 2. Violin. vel Violino unifono, Organo ac Violoncello, Opus X. fol. 1732.
- - - Columba Sacra ad Cælum gemens suam resolvens vocem in tres duodenas Hymnorum per annum occurrentium à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituais ex diversis Clavibus semper pro Libitu adhibendis vel omittendis, cum Organo & Violonc. Opus XI. fol. 1732.
- - - Missale tum Rurale tum Civile exhibens Missas duodecim tum rurales tum civiles in duas partes divisas, quarum PARS I. complectitur VI. Missas rurales, cum appendice duarum Missarum de Requiem, à 1. vel 2. Vocibus nec sariis cum aliis Vocibus ad libitum, Violinis partim obligatis, partim ad libitum, Lituai vel Tubæ, ubi opponuntur semper ad beneplacitum sunt, cum Organo & Violoncello, Publico expositum. Opus XII. fol. 1733.
- Reiner, Ambrosii, V. Missæ, à 5. Voc. & 3. Instrum. necess. nempe 2. Violin. 1. Viola, 2. Cornetti, Fagotto, & Trombon. ad libit. Liber V. 4to.
- Ritteri, Caroli, VI. Missæ, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarinis vel Lituais pro libitu, & Organo, Opus I. fol. 1727.
- le Sage, Phil. Franc. Cabinet der Lauten, bestehend aus 12. neuen Parthien, fol.
- Samber Joan. Bapt. Manuductio ad Organum, d. i. gründliche und sichere Handleitung durch die höchst nöthwendige Solmisation, zu der edlen Schlag-Kunst, 4.
- - Handleitung zum Orgel-Schlagen, 4to.
- - Unterweisung zur Choral-Music, 4to.
- Santer, Ant. Psalmi & Antiphon. à 1. 2. & 3. Voc. & 1. & 2. Violin. cum Organo. in 4.
- Scherer, Seb. Ant. Suites pour le Luth, folio
- Scheffelhut, Jacob, Musicalisches Kleeblatt, bestehend in lustigen Præludien, Entréen, Rondeaux, Bouréen, Arien, Marchen, Canarien, Giquen und andern Stücken, mit 2. Violin. und Violone, oder mit Hautbois und Fagott, oder mit Flöten zu gebrauchen, in 4.
- Schiffelholz, Joan. Paul. VIII. Concert. in Grosso, à Violino Princip. 2. Violin. 1. Viola, Violoncello & Org. Opus I. fol.
- Schneideri, Contr. Mich. Clavier-Ubung, I. Parthie, bestehend in Allemande, Courant, Sarabande, Double, Menuet, Trio, Passepied, Trio, Gique, fol. in Kupffer.
- - II. Parthie, bestehend in Ouverture, Gavott, Aria, Chaconne, Menuet, Trio & c. folio. in Kupffer.
- - III. Parthie, bestehend in Concerto, Gavott, Menuet, Trio, Gique, breit folio in Kupffer gestochen.
- Schnell, Joh. Jacob, VI. Concerta commode tractabilia, à Violin. Principali, Violino primo & secundo, Viola, & dupl. Basso, cum inserto Lituao vel Tubâ, I. & II. ad quintum Concertum pertinente, & in Violino II & Viola reperiendo, fol. 1731.
- - VI. Parthie Trifonæ, à Violino, Flauta Traversa (vel etiam loco Traversæ altero Violino) & Basso commode tractabiles, fol. 1731.
- - VI. Sonata Trifonæ à diversis Instrumentis concertantibus I. à 2. Violinis & Basso. II. à Violoncello, Violino & Basso. III. à 2. Violinis & Basso. IV. à Viola d'Amour, Flauto ordinario & Basso. V. & VI. à 2. Violinis & Basso. fol. Opus IV.
- Schollenberger, Casp. Offertoria Festiva pro toto Anno, à 4. Voc. 2. Violin. Viola, Violone & Organo, aliisque Instrum. Part. III. fol. compl.
- Schorn, Joan. Pauli, 12. Parthie, partim à 2. Violinis, 2. Hautbois & Basso, partim à 2. Violin. 2. Violoncell. & Basso, partim à 2. Violin. 2. Corn. de Chasse & c. fol.
- Sinzigii, Georg. Lud. Hymni de Dominicis & tempore proprio & communi SS. aliisque diversorum Religiofor. Ord. Principalioribus per tot. ann. in officio Vespertino à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. Fagotto & Organo, 4to.
- Sperling, Jo. Petr. Gabr. Vesperæ, à 4. Voc. 2. Violin. 3. Viol. & Organo. fol.
- - - Anweisung zur Figural-Music, in 4.
- Spiefs, Meinr. Offertoria XX. de Communi Sanctorum, à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. & duplici Basso, fol.
- - VIII. Litanie Lauret. de B. V. M. & I. de Venerab. Sacram. à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. Violone & Organo, fol. 1726.
- - Psalmi Vespertini à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & dupl. Basso, fol.
- Steingaden, Constant. V. Missæ Conc. à 4. & 5. Voc. con Instrum. & Rip. & Organo, 4to.
- Stickl, Franc. Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Violino unifono in duplo necessario, & duplici Basso, Opus I. fol.
- - Sex Missæ cantatæ à 4. Voc. Conc. & Instrumentis variis ad libitum, Opus II. fol. 1727.
- Stupan, Joh. Jac. VI. Ouvertures, à 2. Violin & Basson. fol.
- - XII. Symphonie, à Violino Solo & Org. fol.
- - VI. Violino Solo, fol.
- Schweizelsperger, Casp. VI. Ouvertures à 2. Violin. Viola & Basso. fol.
- Telleri, Marci, IX. Motetta brevia de tempore, & II. Missæ solennes, à 4. Voc. Concert. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, Fagotto & Organo, fol.
- - Musica Sacra, complectens IV. Missas solennes, quarum ultima funebris, & IV. Motetta. III. de tempore, I. de Beata, à 4. vocibus concertantibus, & 4. Ripienis, 2. Violinis, Alto Viola, Fagotto & Basso continuo. fol. Opus secundum ac posthumum.
- Torelli, Giuseppe, Concerti Musicali XII. à 2. Violin. 1. Viola, Violoncello & Organo. Opera VI. fol.
- Tschortsch, Joan. Georg. Missæ VII. & I. de Requiem, à 4. Voc. 2. Violin. Violonc. & Org. Opus II. fol. 1731.
- Vogts Maurit. Conclave Thesauri magnæ artis Musicæ, sive Tractatus de Musica Choralis & Figurali. fol.
- Wagner, Gotth. Marianischer Schwan, vor seinem Tod das Lob Maria verübend, von etlich 30. Arien, 4.
- - Musicalische Brut des Marianischen Schwanens, in etlich 30. Arien, 4to.
- - Musicalischer Hof-Garten der übergebenedeyten Jungfer Maria, bestehend in 100. Arien, teutsch und lateinisch, à 1. & 2. Voc. 2. Violin. Viola & Organo, 4to.
- - Marianisches Immelein, in sich haltend 52. Arien oder Teutsche Motetten à C. A. T. & Basso solo, nebst gehörigen Instrum. in 4.
- Wanjura, P. Geslao, Ord. S. Franc. VII. brevissimæ & solennes Litanie Lauretanæ, à 4. Voc. Violin. II. Trombis part. duab partim quat. & Tympanis, & Organo. Pragæ, 1731.
- Weichlein, VII. Missæ, à 4. & 5. Voc. Conc. & 5. Instrumentis solum ad lib. necess. Opus II. fol.
- - XII. Sonata, cum quinque & pluribus Instrumentis per thonos selectiores, fol.
- - Musico-Instrumentalisches Divertissement à 3. Voc. Concert. Flaut. Oboë & Violin. & Basso, fol.
- Wentzeli, Nic. Fr. Xav. Missæ V. cum I. de Requiem & Salve Regina, à 4. Voc. 2. Viol. 3. Tromb. in Conc. & Basso Cont. fol.
- Werdmeister Andr. Musical. Privat-Lust, oder Violino solo. 4.
- - Musical. Paradoxal-Discurse. in 4.
- - Regeln, wie der General-Bass wohl könne tractirt werden, in 4.
- Willkomm, P. Eugenii, XVIII. Arie, in B. V. M. Laudem, Sanctorum Gloriam, Mundi Contemptum, à Voce Solâ, 2. Violin. Viola oblig. cum dupl. Basso, fol. 1730.
- - Cantatæ XXX. pro Festis Mobilibus tosius Anni, cum Immobiles Nativitatis & Epiphaniæ Domini, à Voce unâ & Vocibus duabus cum variis Instrumentis in Indice signatis, fol. 1732.