

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

Bericht und Verzeichnisse

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1899]**

Thematische Verzeichnisse

[urn:nbn:de:bsz:31-413275](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-413275)



## 5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 19

Doch wie er-blickt es dich in dei-ner Krip-pe? Es seufzt mein Herz

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe d'amore, Violino I col Soprano; Trombone I, Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Continuo.)

Seite 20

Lob, Ehr' und Dank sei dir ge-sagt, Christ ge-bor'n von der rei-nen Magd

Continuo etc.

## Nr. 122. Cantate am Sonntage nach Weihnachten

„Das neugebor'ne Kindelein“.

(Seite 21.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 23

Das neu-ge-bor'-ne

Das neu-ge-bor'-ne Kin-de-lein, das neu-ge-

Das neu-ge-bor'-ne Kin-de-lein, das

Takt 16 Das neu-ge-bor'-ne Kin-

## 2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 21

O Men-schen, die ihr täg-lich sün-digt, die ihr täglich sün-digt

Takt 3

## 3. Recitativ. Soprano; Flauto I. II. III., Continuo.

Seite 23

Die En-gel, wel-che sich zu- vor vor euch, als vor Ver-such-ten, scheu-en, er-fül-len

4. Arie (Terzett). Soprano, Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 35

*Alto* O wohl uns, die wir an Ihn glau - - - (ben)  
*Ten.* Ist Gott ver - söhnt und un - ser Freund

Takt 7

5. Recitativ. Basso; Violino I., Violino II., Viola; Continuo.

Seite 39

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge-macht, der sei-nen Sohn in die-se Welt ge-bracht

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Es bringt das rech - te Ju - bel - jahr, was tran-ern wir denn im - mer - dar?

Seite 43

Nr. 123. Cantate am Feste der Erscheinung Christi

„Liebster Immanuel, Herzog der Frommen“.

(Seite 41.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1 (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Lieb - ster Im - ma - nu - el, Lieb - ster Im - ma - nu - el

Seite 43

*Ob.* *Alto, Ten.* *Soprano*

Seite 44

*Basso*

Takt 21

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 53

Die Him - mels - Sü - saig - keit, der Aus - er - wähl - ten Lust, er - füllt auf Er - den schon

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 54

*Lento.*

Auch die har - te Kreu - zes - rei - se und der Thrä - nen bitt' - re Spel - se

Takt 5 Takt 6 und 10

## 4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 56

Kein Höl - len-feind kann mich ver-schlin-gen, das schrei-en - de Ge - wis - sen schweigt

## 5. Arie. Basso, Flauto traverso, Continuo.

Seite 57

Lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung

Takt 1

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II. in 8<sup>va</sup>, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 58

Dum fährt nur im - mer - hin, ihr Ei - tel - kei - ten! Du, Je - su, du bist mein

## Nr. 124. Cantate am ersten Sonntage nach Epiphania

„Meinen Jesum lass' ich nicht“.

(Seite 61.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore concertante; Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 62

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht  
Mei - nen Je - sum lass' ich nicht

Takt 23

Mei - nen Je - sum lass'

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 72

So lan - ge sich ein Tro-pfen Blut in Herz und A - dern re - get

## 3. Arie. Tenore; Oboe d'amore, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 73

Und wenn der har - te To - des-schlag

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 77

Doeh, ach! welch' schweres Un - ge - mach em - pfin - det noch all - hier die See - le?

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Continuo.

Seite 78

Ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Himmel

Ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Himmel

Ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Himmel

Takt 13

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 82

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig an der Sei - ten

Je - sum lass' ich nicht von mir,

Nr. 125. Cantate am Feste der Reinigung Mariae  
 „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“.

(Seite 83.)

Vorlage: Originalstimmen und Partiturabschrift von Penzel.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Canto firmus im Sopran.)

Seite 85

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

Mit Fried' u. Freud' ich fahr' dahin

Mit Fried' und Freud'

Takt 14

2. Arie. Alto; Flauto traverso, Oboe d'amore; Continuo.

Seite 91

Ich will auch mit gebroeh'nen Au - gen nach dir

Takt 13

## 3. Recitativ. Basso, Violino I. II., Viola, Continuo.

(Mit eingeflochtener Melodie des Chorals.)

Seite 101

Recit.  
O Wun-der, dass ein Herz vor der dem Fleisch verhassten Gruft und gar des Todes Schmerz

## 4. Arie (Duett). Tenore, Basso; Violino I. II., Continuo.

Seite 102

Ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis  
Ein un-be-greiflich Licht er-füllt den gan-zen Kreis

Takt 7

## 5. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 110

O un-er-schöpfter Schatz der Gü-te, so sich uns Menschen auf-ge-than

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8va, Corno, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 110

Er ist das Heil und sel'-ge Licht für die Hei-den

## Nr. 126. Cantate am Sonntage Sexagesimae

„Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“.

(Seite 111.)

Vorlage: Originalstimmen und Partiturnabschrift von Penzel.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 113

Seite 114

Erhalt'  
Takt 12

Erhalt', ————— erhalt' uns, Herr, erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort

2. Arie. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 121

Sen-de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott

Takt 7

3. Recitativ. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 120

Der Men-schen Gunst und Macht wird we-nig nüt-zen, wenn du nicht wilt das ar-me Häuf-lein schüt-zen

4. Arie. Basso, Continuo.

Seite 120

Stür-ze zu Bo-den stür-ze zu Bo-den

Takt 9

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 131

So wird dein Wort und Wahr-heit of-fen-bar, und stel-let sich im höch-sten Glan-ze dar

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ver-leih' uns Frie-den gök-dig-lich, Herr Gott, zu un-sern Zei-ten

Seite 131

Nr. 127. Cantate am Sonntage Esto mihi  
 „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 135

Herr Je-su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott

Takt 17

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 146

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet, und wenn ein kal - ter To - des - schweis

## 3. Arie. Soprano; Flauto I. II., Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 147

Die See - le ruht in Jo - su HÄn - den

Seite 148

Takt 9

## 4. Recitativ und Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153

Wenn ein - stens die Po - sau - nen schal - len, und wenn Für - wahr, für - wahr, euch sa - ge ich

Seite 154

Takt 13

Seite 155

Wenn Him - mel und

Takt 21

Seite 156

Er - de im Feu - er ver - go - hen Er wird nicht kom - men in's Ge - richt

Takt 23

## 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. in 8<sup>va</sup>, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ach Herr, ver - gieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld

Seite 160

### Nr. 128. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Auf Christi Himmelfahrt allein“.

(Seite 161.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 163 *Corno* *Viola* *Alto* *Tenore* *Basso*

Auf Chri - - sti Him - mel - - fahrt  
 Auf Chri-sti Himmelfahrt al-lein, auf Christi Him - -  
 Auf Christi Himmel - fahrt al - lein, auf Chri-sti Himmel - fahrt  
 Auf Christi Himmel - fahrt

*Allegato* *Takt 16*

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 173

Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist Jam-mer, Angst und Pein

3. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 174 *Tromba* *Basso*

Auf, auf, mit hel-lem Schall, mit hel-lem Schall

*Takt 17*

4. Arie (Duett). Alto, Tenore; Oboe d'amore I., Continuo.

Seite 179 *Oboe* *Alto* *Tenore*

Sein' All-macht zu er - grün - den, wird sich kein Men-sche fin - (den)  
 Sein' All - macht zu er - grün - den

*Takt 15*

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Als - dann so wirst du mich zu dei - ner Rech - ten stel - len

Seite 184



## Nr. 130. Cantate am Michaelisfeste

„Herr Gott, dich loben alle wir“.

(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur, ein grosser Theil der Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 233

Herr Gott, dich lo - - - ben al - - - le wir

Herr Gott, dich lo - - - ben alle wir

Herr Gott, dich lo - - - ben al-le wir

Takt 22

Herr Gott, dich lo - - - ben, Herr Gott, dich loben al - - - - - le wir

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 233

Ihr hel - ler Glanz und ho - he Weis-heit zeigt, wie Gott sich zu uns Menschen neigt

3. Arie. Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

Seite 233

Seite 234

Der al - te Dra-che brennt vor Neid und dich-tet stets auf neu - es Leid

Takt 11 u. 13

4. Recitativ. Soprano, Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 234

Wohl, wohl, wohl a - ber uns, dass Tag und Nacht die Schaar der En - gel wacht

Wohl, wohl, wohl, wohl a - ber uns, dass Tag und Nacht die Schaar der En - gel wacht

5. Arie. Tenore; Flauto traverso, Continuo.

Seite 233

Lass, o Fürst der Che - ru - bi - nen lass, o Fürst der Che - ru - bi - nen

Takt 1

Takt 17

Takt 23

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

(Oboe I, Violino I. col Soprano; Oboe II, Violino II. coll' Alto; Oboe III, Viola col Tenore.)

Vers 1. Da - rum wir bil - lig lo - ben dich und dan - ken dir, Gott, e - wig - lich

Vers 2. Und bit - ten dich: wollst al - le - zeit die - sel - ben hel - ssen sein be - reit

Seite 235

## Jahrgang XXVIII. Kirchencantaten Vierzehnter Band. Nr. 131—140.

### Nr. 131. Cantate (Psalm 130)

„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

(1. Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe, Fagotto; Violino, Viola I. II.; Continuo (Fondamento).

*Adagio.*

Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir

Aus der Tie - fe, aus der Tie - fe ruf' ich, Herr, zu dir

*Vivace.*

Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - hens

(2. Arie. Basso, Soprano mit Cantus firmus; Flauto traverso, Continuo.)

Er - - barn' dich mein in

So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün-de zu-rech-nen so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech-nen, so du willst

(3. Chor.)

Ich har-re des Herrn, ich har - - - - (re)

mel - ne See - le har - - - - ret, und ich hoffe

(4. Arie. Tenore, Alto mit Cantus firmus; Continuo.)

mel-ne See-le war-tet auf den Herrn, auf den Herrn

Mei - ne See - le war - - - - tet Herro, Und weil ich denn

(5. Chor.)  
 Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn  
*Seite 27 Adagio, un poe' allegro.*

Takt 287

Und er wird Is-ra-el er-lö - sen, und er wird Is-ra-el er-lösen, er wird  
*Seite 28 Allegro.*

Takt 314 ... aus al - len sei - nen Sün - den er-lö -

### Nr. 132. Cantate am vierten Advent

„Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“.

(Seite 31.)

Vorlage: Originalpartitur.

#### 1. Arie. Soprano; Oboe (Fagotto); Violino I. II., Viola; Continuo.

*Seite 33* Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn  
*Seite 34*

Takt 19

#### 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

*Seite 41* Willst du dich Got - tes Kind und Chri - sti Bru - der nen - nen  
*Seite 42 Arioso* Denn die - ses ist der Christen Krou' und  
*Takt 11*

#### 3. Arie. Basso Solo; Violoncello, Continuo.

*Seite 43* Wer bist du? wer bist du? fra - go dein Ge - wis - sen; wer bist du  
*piano forte*  
*Takt 7*

#### 4. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

*Seite 45* Ich will, mein Gott, dir frei her - aus be - ken - nen: ich ha - be dich bis - her nicht recht be - kannt!

## 5. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

Seite 47

Seite 48

Chri - sti Glie - der, ach, be-deu-ket, was der Hei-land euch ge-schen-ket, ach

Takt 9

## 6. Choral. Fehlt in der Vorlage. Nach der der Cantate zu Grunde liegenden Dichtung von Salomo Franck schliesst das Stück mit dem Liedvers:

„Ertödt' uns durch dein' Güte“.

## Nr. 133. Cantate am dritten Weihnachtsfesttage

„Ich freue mich in dir“.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violine I. II., Viola, Continuo.  
(Oboe d'amore I. col Violino II.; Oboe d'amore II. colla Viola; Cornetto col Soprano.)

Seite 53

Seite 54

Ich freu - e mich in dir

Takt 10

## 2. Arie. Alto; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 55

Seite 56

Getrost, getrost, getrost! es fasst ein hell' - ger Leib

Takt 10

## 3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 72

Ein A - dam mag sich vol - ler Schrecken vor Got - tes An - ge - sicht im Pa - ra - dies ver - ste - cken

## 4. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 73

Seite 74

Wie lieb - lich klingt es in den Oh - ren

Takt 9

## 5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 79

Seite 79

Wohlan! Des To - des Furcht und Schmerz er - wägt nicht mein ge - trü - stet Herz

6. Choral. Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.  
(Cornetto, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 80 Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten

Nr. 134. Cantate am dritten Osterfesttage  
„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss“.

(Seite 81.)  
Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Tenore, Alto; Continuo.

Seite 83 Tenore Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, eu - pün - det Je - su neu - e Gü - te

2. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 83 Seite 84 Auf, auf, auf, auf, Glän - bige! Auf, Glän - bi - ge, sin - get die  
Takt 20

3. Recitativ. Tenore, Alto; Continuo.

Seite 81 Tenore Wohl dir, Gott hat an dich ge - dacht, o Gott ge - weih - tes Ei - gen - thum

4. Arie (Duett). Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 82 Seite 83 Wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der  
Takt 17

5. Recitativ. Tenore, Alto; Continuo.

Seite 103 Tenore Doch wir - ke selbst den Dank in un - serm Mun - de, in - dem er all - zu ir - disch ist

## 6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 104

Seite 105

Lob-sin - ge dem Höch-sten, du

Er-schal-let, ihr Him-mel, Er-freu - e dich, Er - de, lob-

Takt 33

Basso Lob-

## Nr. 135. Cantate am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Ach Herr, mich armen Sünder“.

(Seite 118.)

Vorlage: Originalpartitur, zwei nach den Originalstimmen angefertigte Partiturbeschriften.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.  
[Trombone col Continuo.]

(Cantus firmus im Basse.)

Ach Herr, mich ar - - - - - Ach Herr, mich ar - - - - - men Sün - - - - - der

Ach Herr, mich ar - - - - - men Sün - - - - - der

Takt 14 Ach Herr, mich ar - men Sün - - - - der

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 120

Ach hei - le mich, du Arzt der See - len, ich bin sehr krank und schwach; man möch - te die Ge - bel - ne zäh - len

## 3. Arie. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 120

Trü - ste mir, Je - su, mein — Ge - mü - the

Takt 17

## 4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 122

Adagio.

Ich bin von Seuf - zen mü - - de, mein Geist hat we - der Kraft noch Macht

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

*Allegro.*  
Seite 132

Seite 133

Weicht all, ihr Ü-bel-thä-ter, weicht!

Takt 17

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 136

Ehr' sei in's Him-mels Thro-ne mit ho-hem Ruhm und Preis

Nr. 136. Cantate am achten Sonntage nach Trinitatis

„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz“.

(Seite 137.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno, Oboe I., Oboe II. d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Vergl. Jahrgang 8, Seite 90 ff.)

Seite 139

Er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz

Seite 140

Er - for - schemich, Gott

Takt 7 und 10

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 142

Ach, dass der Flach, so dort die Er - de schlägt, auch de - rer Men-schen Herz ge - trof-fen!

3. Arie. Alto, Oboe I. d'amore, Continuo.

Seite 143

Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, so das Ver-borg'-ne rich-tet

Takt 11

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 147

Die Him-mel sel - ber sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - - sem Rich-ter sein!

## 5. Arie (Duett). Tenore, Basso; Violino I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 157 Seite 158

Uns tref - fen zwar der Sün-den Fle - - - - - (eken)

Takt 9 Takt 9 Uns tref-fen zwar der Sün-den Fle - - - - - (eken)

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I., Continuo.  
(Corno, Oboe I. II. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 164 Fest. 2.

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol-che Stärk' und Kräf-t

## Nr. 137. Cantate am zwölften Sonntage nach Trinitatis

„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“.

(Seite 163.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. Vers 1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 167 Seite 170 Alto

Lo - be, lo - - - be den Her-ren, den mächtigen König der Eh - - - ren

Takt 17 Takt 17 Lo - - - be, lo - - - be den

## 2. Vers 2. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

(Cantus firmus im Alt. Vergleiche Jahrgang 25<sup>2</sup> Seite 74.)

Seite 186 Takt 13

Lo - be den Her - ren, der Al - les so herr - lich re - gie - - ret

## 3. Vers 3. Arie (Duett). Soprano, Basso; Oboe I. II., Continuo.

Seite 189 Takt 9

Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - tet

Lo - be den Her - ren, der künst - lich und fein dich be - rei - tet, lo - be den

4. Vers 4. Arie. Tenore, Tromba, Continuo.

(Cantus firmus in der Trompete.)

Seite 191

Lo - be, lo - be den Her - ren, lo - be den Her - ren

Takt 3

5. Vers 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.  
 (Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 196

Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men!

Nr. 138. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis  
 „Warum betrübst du dich, mein Herz“.

(Seite 197.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.  
 (Cantus firmus im Sopran.)

Seite 199

Warum be-trübst du dich, mein Herz, wa-ram be-trübst du dich, mein Herz?

Takt 4

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 204

Ich bin ver-acht't, der Herr hat mich zum Lei-den am Ta-ge sei-nes Zorns ge-macht

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.  
 Er kann und will dich las-sen nicht

Seite 205

Ach! wie? Gott sor-get frei-lich für das Vieh, er giebt

Takt 5

## 4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 219

Ach sü-ße Trost! Wenn Gott mich nicht ver-las-sen und nicht ver-äu-men will: so kann ich in der Still

## 5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo. (Vergleiche Jahrgang VIII Seite 178.)

Seite 219

Auf Gott steht mei-ne Zu-ver-sicht

Takt 21

## 6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 219

Ei nun! so will ich auch recht an-f-te ruh'n. Euch, Sor-ge! sei der Schei-de-brief

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 217

Weil du mein Gott und Va-ter bist

Takt 1

## Nr. 139. Cantate am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wohl dem, der sich auf seinen Gott“.

(Seite 223.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. Vers 1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 223

Wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott

Takt 11

Wohl dem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, wohl dem

## 2. Arie. Tenore, Violino I. concertato, Continuo.

Seite 224

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das

Takt 13

## 3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 238

Der Hei - land sen - det ja die Sel - nen recht mit - ten in der Wöl - fe Wuth

## 4. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino, Continuo.

Seite 239

Seite 240

Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten

Takt 13

## 5. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 247

Ja, trag' ich gleich den gröss - ten Feind in mir, die schwe - re Last der Sün - den, mein Hei - land

## 6. Vers 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 248

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - eben!

## Nr. 140. Cantate am siebenundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“.

(Seite 249.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. Vers 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 251

Seite 252

Wa - - chet auf! ruft uns die (Stimme)

Wa-chet auf! wa-chet auf! ruft uns die

Wa-chet auf! wa-chet auf! ruft

Takt 17

Wachet auf! wachet

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 256

Er kommt, er kommt, der Bräut'gam kommt! Ihr Töch - ter Zi - ons, kommt her - aus

## 3. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violino piccolo, Continuo.

Seite 268 *Adagio.* Seite 269

Wann kommst du, mein Heil? wann kommst du  
Ich kom-me, dein Theil,

Takt 9

4. Vers 2. Choral. Tenore; Violino I. II. e Viola (all'unisono), Continuo. (Vergleiche Jahrgang 25<sup>2</sup> Seite 63.)

Seite 274 Seite 275

Zi-on hört die Wäch-ter sin-gen

Takt 11 Ten.

## 5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 276

So geh' her-ein zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir in E-wig-keit ver-traut

## 6. Arie (Duett). Soprano, Basso; Oboe Solo, Continuo.

Seite 279

Mein Freund ist mein! Und ich bin dein! Die Lie-be soll nichts (scheiden)

Takt 3

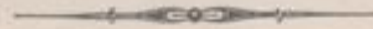
## 7. Vers 3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino piccolo in 8va, Corno, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille e Viola col Tenore.)

Seite 284

Glo-ri-a sei dir ge-sun-gen mit Men-schen- und eng-li-schen Zun-gen

Glo-ri-a



# Jahrgang XXX. Kirchencantaten Fünfzehnter Band. Nr. 141—150.

## Nr. 141. Cantate am dritten Advent

„Das ist je gewisslich wahr“.

(Seite 1.)

Vorlage: Partituranabschrift.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort, dass Christus Jesus kommen ist

Seite 4

Das ist je ge-wiss-lich wahr

Takt 11

2. Arie. Tenore; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 11

Je - sus ist der Men - schen — Heil

Takt 13

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 14

Wir müssen recht im Gel - ste nach ihm fra - gen und nicht nur: hier, hier, hier

4. (Arie.) Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 14

Seite 15

Je - su, Trost der Geist-lich - Ar - men, lass dich

Takt 7

Nr. 142. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage  
 „Uns ist ein Kind geboren“.

(Seite 17.)

Vorlage: Partituranabschrift nach C. F. Penzel (1756).

## 1. Concerto. Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 19

## 2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 24

## 3. Arie. Basso; Violino I. II., Continuo.

Seite 25

## 4. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 31

## 5. Arie. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 30

## 6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 37

7. Arie. Alto; Flauto I. II., Continuo.

Seite 26

Je - su, dir sei Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen

Takt 1

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono), Viola, Continuo.  
(Flauti ed Oboi coi Violini.)

Seite 40

Al - le - lu - ja, ge - lo - bet sei Gott

Takt 5 u. 11

Takt 15

Nr. 143. Cantate am Neujahrstage  
„Lobe den Herrn, meine Seele“.

(Seite 43.)

Vorlage: Partituranabschrift.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia I. II. III., Timpani; Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 43

Lo - be - den - Herrn, meine Seele

Takt 5

2. Choral. Soprano, Violini, Continuo.

Seite 43

Du Frie - de - fñrst, Herr Je - su Christ

Takt 7

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 44

Wohl dem, dass Hñl - fe der Gott Ja - kobs ist

4. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.  
(Fagotto col Continuo.)

Seite 55

Tausend-faches Unglück, Schrecken, Trübsal, Angst und schneller Tod

Takt 5

5. Arie. Basso; Corno da caccia I. II. III., Timpani; Fagotto, Continuo.

Seite 59

Der Herr ist Kö - - - nig (ewiglich)

6. (Arie mit Choralmelodie.) Tenore; Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 62

Fagotto

Jesus, Ret-ter dei-ner Heerde, bleibe fer-ner un-ser Hort

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia I. II. III., Timpani; Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 66

Cornet Viol.

Seite 67

Alto

Ten.

Basso

Takt 7

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja  
Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja  
Hal-le-lu - ja

Nr. 144. Cantate am Sonntage Septuagesimae

„Nimm, was dein ist, und gehe hin“.

(Seite 75.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 77

Ten.

Basso

Nimm, was dein ist, und gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin  
Nimm, was dein ist, und gehe hin

## 2. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 87

Takt 17

Mur - re nicht, lie - ber Christ, mur - re nicht, lie - ber Christ

## 3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 87

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le

## 4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 88

Wo die Ge - nüg - sam - keit re - giert und ü - ber - all das Ru - der führt

## 5. Arie. Soprano, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 88

Seite 89

Takt 7

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 92

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, sein Wil - le ist der be - ste

## Nr. 145. Cantate am Osterfeste

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum“.

(Seite 93)

Vorlage: Partiturnachschrift.

## 1. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 95

Auf, mein Herz! Des Her - ren Tag hat die Nacht der Furcht ver - trie - ben

## 2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 94 *Sopr.*

So du mit dei-nem Mun-de be-ken-dest Je-sum, dass er der Herr sel, dass er der Herr sel, Herr  
So du mit dei-nem Mun-de be-ken-dest

## 3. Arie (Duett). Soprano, Tenore; Violino, Continuo.

Seite 104 *Ten.*

Ich le-be, mein Her-ze, zu dei-nem Er-göt-zen Du le-best, mein Je-su

Takt 17

## 4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 110

Nun for-dre, Mo-ses, wie du wilt, das driu-en-de Ge-setz zu ü-ben

## 5. Arie. Basso; Tromba, Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Continuo.

Seite 110 *B.*

Mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies

Seite 112

Takt 29

## 6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 121

Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-mand neh-men, drum sterb' ich son-der Grü-men

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 122

Dram wir auch bil-lig fröh-lich sein, sin-gen das Hal-le-lu-ja fein

### Nr. 146. Cantate am Sonntage Jubilate

„Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen“.

(Seite 123.)

Vorlage: Zwei Partituraschriften, die eine von J. Hering.

1. (Instrumentalsatz.) Organo; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Siehe Jahrgang XVII Seite 3.)

Seite 123 Takt 7

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Siehe Jahrgang XVII Seite 275.)

Seite 132 Adagio

Wir müs - sen durch viel Trüb - - - - sal in das Reich

Wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb - - - - sal in das Reich Gottes ein - ge - hen

3. Arie. Alto, Violino, Continuo.

Seite 140

Ich will nach dem Him - mel zu, nach dem Himmel will ich zu

Takt 9

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 146

Ach! wer doch schon im Him - mel wär! wie drän - get mich nicht die bö - se Welt!

5. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Continuo.

Seite 158 Seite 159

Ich sä - e mei - ne Zä - hen mit ban - gem Her - zen

Takt 17

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 177

Ich bin be - reit mein Kreuz ge - dul - dig zu er - tra - gen, ich weis

## 7. Duett. Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Wie will ich mich freu - - en, mich freu - -

Seite 178

Seite 179

Wie will ich mich freu - - en, mich

Takt 22

## 8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Text nicht vorhanden.]

Seite 190

Nr. 147. Cantate am Feste der Maria Heimsuchung  
„Herz und Mund und That und Leben“.

(Seite 191.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## ERSTER THEIL.

## 1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe I. II. (col Violino I.), Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Herz und Mund und That und Le - - - (ben)

Seite 193 Tromba

Seite 194

Herz und Mund und That und Le - - - (ben)

Takt 3

## 2. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Go - be - ne - dei - ter Mund! Ma - ri - a macht ihr In - nerstes der See - len durch Dank und Rüh - men kund

Seite 204

## 3. Arie. Alto; Oboe d'amore, Continuo.

Schä - me dich, o - - See - le, nicht

Seite 205

Seite 206

Takt 17

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 208

Ver-stockung kann Ge-wal-ti-ge ver-blenden, bis sie des H"ochsten Arm vom Stuh-le st"usst

5. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 209

Be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn

Seite 210

Takt 11

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboi (col Violino I.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 213

Wohl mir, dass ich Je-sum ha-be

Takt 9

ZWEITER THEIL.

7. Arie. Tenore, Continuo (Violoncello e Violone).

Seite 219

Hilf, Je-su, hilf, dass ich auch dich be-ken-ne, hilf, Je-su, hilf

Takt 6

8. Recitativ. Alto, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 222

Der h"ochsten All-macht Wun-der-hand wirkt im Ver-bor-ge-nen der Er-den

9. Arie. Basso; Tromba, Oboe I. II. (col Violino I. II.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 225

Ich will von Je-su Wun-den ein-gen und ihm

Takt 11

## 10. Choral (s. oben). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboi (col Violino I.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 229

Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de

Takt 9

## Nr. 148. Cantate am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Bringet dem Herrn Ehre seines Namens“.

(Seite 215.)

Vorlage: Partituraschrift von Gottlob Harrer.

## 1. Concerto. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 237

Brin - get dem Herrn Eh - - - re sei - nes Namens

Takt 34

## 2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 238

Seite 239

Ich el - - - - - le (die Lehre des Lebens zu hören)

Takt 21

## 3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 254

So wie der Hirsch nach frischem Was-ser schreit, so schrei' ich, Gott, zu dir. Denn al - le mei-ne Ruh'

## 4. Arie. Alto, Oboe I. II. III., Continuo.

Seite 255

Seite 256

Mund und Her-ze steht dir of - fen

Takt 9

## 5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 259

Bleib' auch, mein Gott, in mir, und gieb mir dei-nen Geist, der mich nach dei-nem Wort re - gio - re

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(In der Handschrift ohne Text und ohne Angabe der begleitenden Instrumente.)

Seite 209 Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin

Nr. 149. Cantate am Michaelisfeste  
 „Man singet mit Freuden vom Sieg“.

(Seite 201.)

Vorlage: Partituranzeige von Christian Friedrich Penzel.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 203 Oboe, Tromba

Seite 205 Man sin-get mit Freuden, mit  
 Man sin-get mit Freu - - - - -  
 Man sin-get mit Freu - - - - -  
 Man sin-get mit Freu - - - - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 201

Violone

Kraft und Stär - ke sei - ge - sun-gen Gott

Takt 1

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 204

Ich fürch-te mich vor tau-send Fein-den nicht, denn Got - tes En - gel la - gern sich um mei - ne Sei - ten her

4. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 205

Seite 206

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

Takt 21

## 5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 293

Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver - lei - he mir

## 6. Arie (Duett). Alto, Tenore; Fagotto; Continuo.

Seite 294

Seid wach-sam, ihr hei - li - gen Wäch-ter, die Nacht ist schier da - hin

Takt 17

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

(Violino I., Oboe I. col Soprano; Violino II., Oboe II. III. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 299

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am lets - ten End' die See - le mein

## Nr. 150. Cantate

„Nach dir, Herr, verlangt mich“.

(Seite 301.)

Vorlage: Partiturnabschrift von Christian Friedrich Penzel.

## 1. Sinfonia. Fagotto, Violino I. II., Continuo.

Seite 303

*Adagio.*

## 2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto; Violino I. II., Continuo.

Seite 304

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver-lan-get mich *viol.*

Nach dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get mich

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get mich

Nach dir, Herr, ver-lan-get mich, ver-lan-get mich, ver-lan-get mich

3. Arie. Soprano, Violini all' unisono, Continuo.

Seite 310

Doch bin und blei-be ich ver-güßigt

4. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto; Violino I. II., Continuo.

Seite 312

Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich und leh - - - re mich, und leh - - -

*Andante.* *Allegro.*

lei - - - - to mich

Lei - - - - to mich, lei - te mich und leh - - - re mich, und leh-

Takt 9

5. Arie (Terzett). Alto, Tenore, Basso; Fagotto, Continuo.

Seite 313

Seite 318

Co - dern müs-sen von den Win - den

Takt 5

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto; Violino I. II., Continuo.

Seite 319

Mei-ne Au - gen so - hen stets, stets, stets, stets zu dem Herrn

*Viol.* *Sopr. Alto*

*Fag.* *Ten. Basso*

Mei-ne Au-gen so - hen stets, stets, stets zu dem Herrn

7. Chor (Ciaccona). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto; Violino I. II., Continuo.

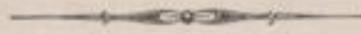
Seite 323

Mei - ne Ta - ge in den Lei - den

*Viol.* *Alto*

*Ten.*

Mei - ne Ta - ge in den Lei - den



Jahrgang XXXII. Kirchencantaten Sechzehnter Band.  
Nr. 151—160.

Nr. 151. Cantate am dritten Weihnachtsfesttage

„Süsser Trost, mein Jesus kommt“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen und Partiturabschrift von J. Fischhof.

1. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

*Molto Adagio.*

Seite 2 Flauto

Seite 4

Takt 11

Sü - - - sser Trost, — mein Je - sus, mein Je - sus kömmt

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 10

Er - freu - - - e dich, mein Herz, denn it - zo weicht der Schmerz, der dich so lan - ge Zeit ge - drü - cket

3. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola (all' unisono); Continuo.

*Andante.*

Seite 10

Takt 9

In Je - su De - muth kann ich Trost, in sei - ner Ar - muth

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 15

Du theu - rer Got - tes - sohn, nun hast du mir den Him - mel auf - ge - macht

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 15

Heut' schleusst er wie - der auf die Thür zum schö - nen Pa - ra - deis

Nr. 152. Cantate am Sonntage nach Weihnachten  
„Tritt auf die Glaubensbahn“.

[Cantate 152.]

(Seite 17.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Concerto. Flauto (Flûte à bec), Oboe; Viola d'amore, Viola da gamba; Continuo.

Seite 19

*Adagio.* Fl. *Allegro ma non presto.* Os.

Viola d'am.

Takt 3

2. Arie. Basso, Oboe, Continuo.

Seite 26

Tritt auf die Glau-bens-bahn

Takt 11 u. 14 Takt 15

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 29

Der Hei-land ist ge-setzt in Is-ra-el zum Fall und Auf-er-ste-hen

4. Arie. Soprano; Flauto (Flûte à bec), Viola d'amore; Continuo.

Seite 30

*Adagio.* Fl. *tr*

Viola d'am.

Stein, der il-ber al-le Schil-tue, hilf, dass ich zu

Takt 9

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 35

Es kr-g're sich die klu-ge Welt, dass Got-tes Sohn ver-lässt den ho-hen Eh-ren-thron

6. Duett. Soprano, Basso; Gli Stromenti all' unisono [Flauto ed Oboe], Continuo.

Seite 36

*Andante.* (Seele) (Jesus)

Wie soll ich dich, Liebster der See-len, um-fas-sen, Du musst dich ver-jeng-nen und

Takt 17

## Nr. 153. Cantate am Sonntage nach der Beschneidung Christi

„Schau', lieber Gott, wie meine Feind'“.

(Seite 41.)

Vorlage: Originalstimmen und eine Partiturbearbeitung.

## 1. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Schau', lie - ber Gott, wie mei - ne Feind', da - mit ich stets muss käm - pfen

Seite 43

## 2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 43

## 3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 44

## 4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 45

## 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir woll - ten wi - der - stehn

Seite 46

## 6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 47

7. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 52

Ge-trost, mein Herz, er-dul-de dei-nen Schmerz, lass dich dein Kreuz nicht un-ter-drü-cken

8. Arie. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 53

Seite 54

Takt 13

Soll ich mei-nen Le-bens-lauf

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 55

1. Drum will ich, weil ich le-be noch, das Kreuz dir fröh-lich tra-gen nach

2. Hilf mir mein' Sach' recht grei-fen an, dass ich mein' Lauf voll-en-den kann lein

3. Er-halt' mein Herz im Glau-ben rein, so leb' und sterb' ich dir al-lein'

Nr. 154. Cantate am ersten Sonntage nach Epiphania

„Mein liebster Jesus ist verloren“.

(Seite 59.)

Vorlage: Originalstimmen und unvollständige Originalpartitur.

1. Arie (Concerto). Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 61

Takt 9

Mein lieb-ster Je-sus ist ver-lo-ren, o Wort, das mir

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 62

Wo treff' ich mei-nen Je-sum an, wer zei-get mir die Bahn, wo mei-ner'

## 3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht

Seite 65

## 4. Arie. Alto; Oboe d'amore I. II.; Violini I. II., e Viola [all' unisono]. (Cembalo.)

Seite 66

Seite 67

Takt 7 *piano sempre*

## 5. Arioso. Basso, Continuo.

Seite 73

Wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das mei - nes Va - ters ist?

## 6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 74

Dies ist die Stim - me mei - nes Freun - des, Gott Lob und Dank! Mein Je - su, mein ge - treu - er Hort

## 7. Arie (Duett). Alto, Tenore; Violino I., Oboe d'amore I. [all' unisono]; Violino II., Oboe d'amore II. [all' unisono]; Viola, Continuo.

Seite 75

Seite 80

Takt 7

Takt 12

Wohl mir, Jesus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt

Ich will dich

Ich will dich, mein Je - su

## 8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh' ihm e - wig an der Sei - ten

Seite 82

### Nr. 155. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphania

„Mein Gott, wie lang', ach lange“.

(Seite 83.)

Vorlage: Originalpartitur.

#### 1. Recitativ (Concerto). Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 80

Mein Gott, wie lang', ach lan - ge? Des Jam - mers ist zu viel

#### 2. Arie (Duett). Alto, Tenore; Fagotto, Continuo.

Seite 87

Fag. Du musst glau - ben, du musst hof - fen, du musst glauben, du musst hof - fen

Takt 5

#### 3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 91

So sei, o See - le, sei zu - frie - den! Wann es vor dei - nen Au - gen scheint

#### 4. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 92

Wirf, mein Her - ze, wirf dich noch in das Höch - sten Lie - bes - ar - me

Takt 9

#### 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo. (Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 96

Ob sich's an - liess', als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken

Nr. 156. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphania  
 „Ich steh' mit einem Fuss im Grabe“.

(Seite 97.)

Vorlage: Originalstimmen und eine nach diesen angefertigte Partiturabschrift von Franz Hauser.

## 1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 99

*Adagio.*  
Ob.

Viol. e Viola

## 2. Arie mit Choral. Soprano (Cantus firmus), Tenore; Violini I. II., e Viola [all' unisono]; Continuo.

Seite 101

Viol.

Sopr. Mach's mit mir, Gott

Ten. Ich steh' mit ei - nem Fuss im Gra - be, bald fällt der

Takt 12

## 3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 103

Mein' Angst und Noth, mein Le - ben und mein Tod steht, lieb - ster Gott, in dei - nen Hän - den

## 4. Arie. Alto; Oboe, Violini, Continuo.

Seite 107

Ob.

Herr, was du willst soll mir ge - fal - len, Herr, was du willst

Takt 9

## 5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 113

Und willst du, dass ich nicht soll kran - ken, so werd' ich dir von Her - zen dan - ken

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le - ben und im Ster - ben

Seite 114

Nr. 157. Cantate am Feste der Reinigung Mariae

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn“.

(Seite 115.)

Vorlage: Partiturnabschrift von Christian Friedrich Penzel.

1. Duett. Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe, Violino [solo], Continuo.

Seite 117

2. Arie. Tenore, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 121

3. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Violetta, Continuo.

Seite 123

4. Arie. Basso; Flauto traverso; Violino, Continuo.

Seite 130

Recitativ.

Seite 136

Arioso.

Seite 137

## 5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8<sup>va</sup>, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Violetta col Tenore.)

Seite 140 Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an der Sei-ten

## Nr. 158. Cantate am Feste der Reinigung Mariae, oder: Am dritten Osterfesttage

„Der Friede sei mit dir“.

(Seite 141.)

Vorlage: Partiturauszug von Christian Friedrich Penzel nebst vollständigen Stimmen.

## 1. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 142

Der Frie - de sei mit dir, du ängst - li - ches Ge - wis - sen

2. Arie mit Choral. Soprano [Cantus firmus], Basso; Violino solo, Continuo.  
(Oboe col Soprano.)

Seite 144

Welt, a - de! ich bin dein mü - de

Welt, a - de! ich

Takt 13 Takt 21

## 3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 152

Nun Herr, re - gie - re mei - nen Sinn, da - mit ich auf der Welt, so lang' es dir

## 4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Instrumentalbegleitung nicht angegeben.)

Hier ist das rech - te O - ster-lamm, da - von hat Gott ge - bo - ten

Seite 154



## Nr. 160. Cantate am ersten Osterfesttage

„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.

(Seite 160.)

Vorlage: Partituraschrift von Heinrich Nicolaus Gerber.

## 1. (Arie.) Tenore; Violino solo, Fagotto, Continuo.

Seite 171 *Viol.*

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt

Takt 17

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 175

Er lebt und ist von Tod - ten auf - er - stan - den! Hier - auf be - ruht der Grund, der als ein Fels

## 3. (Arie.) Tenore; Violino, Fagotto, Continuo.

Seite 177 *Viol.*

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er - lö - ser lebt

Takt 5

## 4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 181

So biet' ich al - len Teu - feln Trutz! Mein Held, mein Je - sus, mein Held, mein Je - sus ist mein Schutz

## 5. (Arie.) Tenore; Violino, Fagotto, Continuo.

Seite 182 *Vivace.*

Nun, ich hal - te mich be - reit, ich hal - te mich be - reit

Takt 5 und 7

Takt 5



# Jahrgang XXXIII. Kirchencantaten Siebzehnter Band. Nr. 161–170.

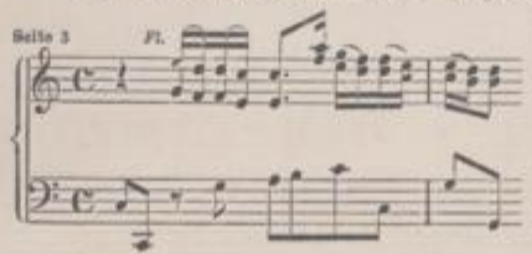

Nr. 161. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis,  
desgleichen am Feste der Reinigung Mariae

„Komm, du süsse Todesstunde“.

(Seite 1.)

Vorlage: Drei Partiturabschriften: aus dem Besitze Zelter's, aus der Vossischen Sammlung, aus der Fischhof'schen Sammlung.

1. Arie. Alto; Flauto I. II. [à bec]; Sesquialtera ad Organo [Choralmelodie], Organo e Continuo.

Seite 3 *Fl.*  Seite 4 

Komm, du süs-se To-des-stun-de, da mein Geist Ho-nig speist

Takt 5

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 9 

Welt, dei-ne Lust ist Last, dein Zu-cker ist mir als ein Gift ver-haast

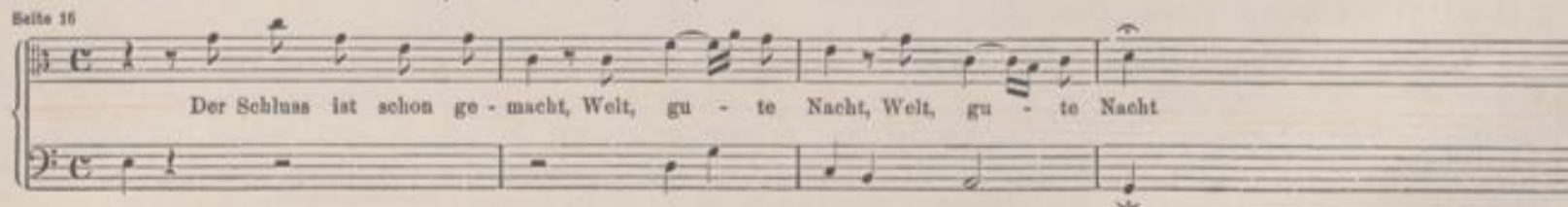
3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 10 

Mein Ver-lan-gen, mein Ver-lan-gen ist, den Hei-land zu um-fan-gen

Takt 11

4. Recitativ. Alto; Flauto I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 16 

Der Schluss ist schon ge-macht, Welt, gu-te Nacht, Welt, gu-te Nacht

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 18 *Fl.*  Seite 19 *S. A.* 

Wenn es meines Got-tes Wil-le, wenn es mel-nes

Takt 17 *z. B.*

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Der Leib zwar in der Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt

Seite 27

## Nr. 162. Cantate am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach, ich sehe itzt, da ich zur Hochzeit gehe“.

(Seite 29.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. Arie. Basso; Corno da tirarsi; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 31

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 36

## 3. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 37

## 4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 39

## 5. Arie (Duett). Alto, Tenore, Continuo.

Seite 40

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da tirarsi, Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Basso.)

Ach, ich ha - be schon er - bli - cket die - se gro - ße Herr - lich - keit

Seite 48

Nr. 163. Cantate am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Nur Jedem das Seine“.

(Seite 47.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Arie. Tenore; Oboe d'amore; Violino, Viola, Violoncello, Continuo.

Seite 49

Nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem das Sei - ne, nur Je - dem

Takt 9 Takt 10

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 53

Du bist mein Gott, der Ge - ber al - ler Ga - ben; wir ha - ben, was wir ha - ben

3. Arie. Basso; Violoncello obligato I. II., Continuo.

Seite 54

Lass mein Herz die Münze sein, die ich dir, mein Je - su, steu're

Takt 9 und 11 Takt 12

4. Recitativ. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 55

Ich woll - te dir, o Gott, das Her - - ze ger - no ge - ben, ich woll - te dir, o Gott

Ich woll - te dir, o Gott, das Her - - ze ger - no ge - ben

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Violini e Viola all' unisono; Continuo.

Seite 61

Sopr. Nimm mich mir und gieb mich dir, und gieb mich dir

Nimm mich mir und gieb mich dir, nimm mich mir und gieb mich dir

## 6. Choral in simplice stylo. Continuo.

Seite 64

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da - hin

Nr. 164. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis  
„Ihr, die ihr euch von Christo nennet“.

(Seite 65.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Arie.) Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 67

Ihr, die ihr euch von Chri - - - sto nen - net

Takt 9

## 2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 75

Wir bö - ren zwar, was selbst die Lie - be spricht: Die mit Barm - her - zig - keit den

*Arioso.*

## 3. Arie. Alto; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 76

Nur durch Lieb' und durch Er - bar - men wer - den wir Gott sel - ber gleich

Takt 9

## 4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 80

Ach, schmel - ze doch durch dei - nen Lie - bes - strahl des kal - ten Her - zens Stahl

## 5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. II. [tutti all' unisono]; Continuo.

Seite 81

Seite 82

Hän - den, die sich nicht ver - schlie - - - (ssen)

Takt 10 Hän - den, die sich nicht ver - schlie - - - (ssen)

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.  
 (Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)  
 Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'

Seite 88

Musical score for the 6th Choral, featuring vocal parts and continuo. The score is in common time (C) and G major. It consists of two systems of staves, with the vocal parts on the top and the continuo on the bottom.

Nr. 165. Cantate am Trinitatisfeste  
 „O heil'ges Geist- und Wasserbad“.

(Seite 89.)

Vorlage: Partituraschrift der Frau Anna Magdalena Bach.

1. (Arie.) Concerto. Soprano; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 91 Viol. I.  
 O heil' - ges Geist- und Was - - - - - ser - bad

Musical score for the 1st Arie, Concerto. It features a vocal line and instrumental accompaniment for Violino I, Violino II, Viola, Fagotto, and Continuo. The score is in common time (C) and G major. The vocal line includes the lyrics "O heil' - ges Geist- und Was - - - - - ser - bad".

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 97  
 Die sün - dl - ge Ge - burt ver-damm-ter A-dams - Er - ben ge - bie - ret Got - tes Zorn

Musical score for the 2nd Recitativ. It features a vocal line and continuo. The score is in common time (C) and G major. The vocal line includes the lyrics "Die sün - dl - ge Ge - burt ver-damm-ter A-dams - Er - ben ge - bie - ret Got - tes Zorn".

3. Arie. Alto, Continuo.

Seite 97  
 Je - su, der aus gro-ßer Lie - be in der Tau - fe mir ver - schrie - be

Musical score for the 3rd Arie. It features a vocal line and continuo. The score is in common time (C) and G major. The vocal line includes the lyrics "Je - su, der aus gro-ßer Lie - be in der Tau - fe mir ver - schrie - be".

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 99  
 Ich ha - be ja, mein See - len - bräu - ti - gam, da du mich neu ge - bo - ren, dir o - wig

Musical score for the 4th Recitativ. It features a vocal line and instrumental accompaniment for Violino I, Violino II, Viola, Fagotto, and Continuo. The score is in common time (C) and G major. The vocal line includes the lyrics "Ich ha - be ja, mein See - len - bräu - ti - gam, da du mich neu ge - bo - ren, dir o - wig".

5. Arie. Tenore; Violino I. II. [all' unisono], Continuo.

Seite 101  
 Je - su, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des Tod

Musical score for the 5th Arie. It features a vocal line and instrumental accompaniment for Violino I, Violino II, and Continuo. The score is in common time (C) and G major. The vocal line includes the lyrics "Je - su, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des Tod, mei - nes To - des Tod".

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 104 Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nacht-mahl dient wi - der al - len Un - fall

## Nr. 166. Cantate am Sonntage Cantate

„Wo gehest du hin?“

(Seite 105.)

Vorlage: Originalstimmen, eine correcte Partituraschrift.

## 1. Arie. Basso; Oboe, Violino I. II., Viola; Continuo.

## 2. Arie. Tenore; Oboe, Continuo.

## 3. Choral. Soprano; Violini, e Viola [all' unisono]; Continuo.

## 4. Recitativ. Basso, Continuo.

## 5. Arie. Alto; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.  
(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 122

Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod

Nr. 167. Cantate am Feste Johannis des Täufers

„Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe“.

(Seite 123.)

Vorlage: Originalstimmen, Partituraschrift von Kirnberger

1. (Arie.) Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 123

Seite 125

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet

Takt 13

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 132

Ge - lo - bet sei der Herr Gott Is - ra - el, der sich in Gna - den zu uns wen - det und sei - nen Sohn

3. Duett. Soprano, Alto; Oboe da caccia; Continuo.

Seite 133

*Andante. ob.* *tr.* *Viol.* *Ob.*

Got - tes Wort das trü - get nicht

Takt 7

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 139

Des Wei - bes Sa - men kam, nach - dem die Zeit er - fül - let; der Se - gen, den Gott A - bra - ham

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino, Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 140

Sei Lob - und Preis mit Eh - - - ren Gott

Takt 8

## Nr. 168. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis

„Thue Rechnung! Donnerwort“.

(Seite 147.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. Arie. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 149

Seite 150

Thu - e Rech - nung! thu - e Rech - nung! thu - e

Takt 9

## 2. Recitativ. Tenore; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 150

Es ist nur frem - des Gut, was ich in die - sem Le - ben ha - be; Geist, Le - ben

## 3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II. [all' unisono], Continuo.

Seite 151

Ca - pi - tal und In - ter - es - sen mei - ner Schulden

Takt 25

## 4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 152

Je - doch, er - schrock'nes Herz, leb' und ver - za - go nicht, tritt freu - dig vor Ge - richt'

## 5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Continuo.

Seite 153

Herz, zor - reiss' des Mam - mons Ket - - - - - (te)

Takt 3

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen Wun - - - - - den

Seite 155

### Nr. 169. Cantate am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Gott soll allein mein Herze haben“.

(Seite 187.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato e Continuo.

(Vergl. das Concert für Clavier in Edur, Jahrgang XVII Seite 45.

Seite 189

Viol. I.

2. Arioso. Alto, Continuo.

Seite 179

(Recit.)

Gott soll al - lein mein Her - ze ha - ben, al - lein      Zwar merk' ich an der Welt

Takt 9      Takt 11

3. Arie. Alto; Organo obligato e Continuo.

Seite 181

Org.

Gott soll al - lein mein Her - ze ha - ben

Takt 9

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

Was ist die Lie - be Got - tes? Des Gel - stes Ruh', der Sin - nen Lust - ge - nuss', der See - lu

5. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Organo obligato e Continuo.

Seite 188

Stirb in mir, stirb in mir, Welt und

Takt 7

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 191

Doch meint es auch da - bei mit eu - rem Näch - sten treu

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore)

Seite 192 Du sü - ße Lie - be, schenk' uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - - den der Lie - be Brunst

## Nr. 170. Cantate am sechsten Sonntage nach Trinitatis

„Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust“.

(Seite 193.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

## 1. (Arie.) Alto; Oboe d' amore, Violino I. [all' unisono]; Violino II., Viola; Continuo.

Seite 195 Seite 196  
Ver - gnüg - - te Ruh', be - lieb - te See - len - lust

Takt 9

## 2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 200 Die Welt, das Sün - den - haus, bricht nur in Höl - len - He - der aus und sucht durch Hass und Neid des

## 3. (Arie.) Alto; Organo obligato a 2 Clav.; Violini e Viola all' unisono.

Seite 201 Adagio. Seite 205  
Wie jam - mern mich doch die ver - kehr - ten Her - zen, die dir

Takt 10

## 4. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 211 Wer soll - te sich dem - nach wohl hier zu le - ben wün - schen, wenn man nur Hass und Un - ge - mach

## 5. Arie. Alto; Organo obligato; Oboe d' amore, Violino I. [all' unisono]; Violino II., Viola; Continuo.

Seite 212 Seite 213  
Mir e - kelt mehr zu le - ben, drum nimm mich, Je - su, hin, mir e - kelt

Takt 9 und 12

# Jahrgang XXXV. Kirchencantaten Achtzehnter Band. Nr. 171—180.

## Nr. 171. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.  
[Vergl. das Credo in der Messe Hmoll, Jahrgang VI Seite 166.]

Seite 3 Tenore

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-de, Gott, wie dein Na-

2. Arie. Tenore; Violino I. II., Continuo.

Seite 16 Viol. II. Seite 17 Viol. I.

Herr, so weit die Wol-ken gehen, gehet deines

Takt 13

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 22

Du sil-sser Je-sus-Na-me du, in dir ist mei-ne Ruh', du bist mein Trost auf Er-den

4. Arie. Soprano; Violino Solo, Continuo.

Seite 24

Je-sus soll mein erstes Wort in dem neu-en Jah-re hel-sen

Takt 7

5. Recitativ. Basso; Oboe I. II., Continuo.

Seite 30

Und da du, Herr, ge-sagt so fe-heu wir, du Hei-land al-ler Welt, zu dir

Takt 12

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.  
(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der Ruhm

Seite 22

Nr. 172. Cantate am ersten Pfingstfesttage

„Erschallet, ihr Lieder“.

(Seite 35.)

Vorlage: Originalstimmen, zwei Partiturabschriften nach den Stimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Violino I. II., Viola I. II.; Fagotto, Continuo.

Er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten

Seite 27

Seite 28

Takt 13

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 33

Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben

3. Arie. Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

(Fagotto col Continuo.)

Seite 34

Heiligste Dreie - nig - keit, grosser Gott, gro - sser Gott, grosser Gott

Takt 5

4. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola I. II. all' unisono; Continuo.

Seite 36

O See - len - Pa - ra - dies, o See - len - Pa - - ra - dies, das Got - tes

Takt 18

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Violino, Violoncello obligato. (Statt der beiden Instrumente auch: Organo obligato.)

Seite 62

Komm, lass mich nicht län - ger war - ten, komm, du sanf - ter Him - mels - wind

Takt 4

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo. (Fagotto col Continuo.)

Seite 69 Viol. I.

Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen Aeu - ge - lein

7. Chorus repetatur ab initio.

Nr. 173. Cantate am zweiten Pfingstfesttage  
„Erhöhtes Fleisch und Blut“.

(Seite 71.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. Recitativ für Sopran in der weltlichen Cantate »Durchlaucht'ster Leopold's Jahrgang 34 Seite 3.]

Seite 73

Er - höh - tes Fleisch und Blut, das Gott selbst an sich nimmt, dem er schon hier auf Er - den

2. (Arie.) Tenore; Flauto traverso I. II., e Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Sopran-Arie »Güldner Sonnen frohe Stunden« ebendas. Seite 4.]

Seite 74

Ein ge - hei - lig - tes Ge - mü - the sieht und schmecket Got - tes Gü - te

Takt 9 Takt 13

3. (Arie.) Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Bass-Arie »Leopold's Vortrefflichkeiten« ebendas. Seite 10.]

Seite 80

Gott will, o ihr Men - schen - kin - der, Gott will, o ihr Men - schen - kin - der, an euch

## 4. Arie (Duett). Soprano, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. Arie für Sopran und Bass »Unter seinem Purpursaum« ebendas. Seite 13.]

Seite 83

Takt 13

## 5. Recitativ (Duett). Soprano, Tenore; Continuo

[Vergl. Recitativ für Sopran und Bass »Durchlauchtigster, den Anhalt« ebendas. Seite 25.]

Seite 95

Sopr.

Ten.

## 6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den zweistimmigen Chor »Nimm auch, grosser Fürst« ebendas. Seite 35.]

Seite 96

Seite 97

Takt 17

## Nr. 174. Cantate am zweiten Pfingstfesttage

„Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe“.

(Seite 103.)

Vorlage: Originalpartitur, einige Originalstimmen und eine nach den Originalstimmen angefertigte Partiturabschrift.

1. Sinfonia (Concerto). Corno da caccia I. II., Oboe I. II., Taille; Violino I. II. III., Viola I. II. III., Violoncello I. II. III., Continuo.  
(Fagotto e Violone col Continuo.)

[Vergl. das dritte Brandenburg'sche Concert, Jahrgang 19 Seite 59 ff.]

Seite 105

## 2. Arie. Alto; Oboe I. II., Continuo.

Seite 145

Takt 11

3. Recitativ. Tenore; 3 Violini all' unisono, 3 Viole all' unisono, Continuo.

Seite 151

O Lie-be, wel-cher kei-ne gleich! O un-schätzba-res Lö-se-geld!

4. Arie. Basso; Violini e Viole, tutti all' unisono; Continuo.

Seite 152

Grei-fet zu, fasst das Heil, ihr Glaubens-hiln-de

Takt 13

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I, Violino I. II. col Soprano; Oboe II, Violino III. coll' Alto; Taille, Viola I. II. III. col Tenore.)

Seite 157

Herz-lich lieb hab' ich dich, o Herr, ich bitt' woll'at sein von mir nicht fern

Nr. 175. Cantate am dritten Pfingstfesttage

„Er rufet seinen Schafen mit Namen“.

(Seite 159.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Recitativ.) Tenore; Flauto I. II. III., Continuo.

Seite 161

Er ru-fet sei-nen Scha-fen mit Namen und

2. Arie. Alto; Flauto I. II. III., Continuo.

Seite 161

Komm, lei-te mich, es seh-net sich mein Geistauf grü-ne Wei-de

Takt 7

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 166

Wo find' ich dich? Ach, wo bist du ver-bor-gen? O

## 4. Arie. Tenore; Violoncello piccolo solo, Continuo.

[Vergl. die Arie für Bass »Dein Name gleich der Sonnen geht« in der weltlichen Cantate »Durchlauchtster Leopold«, Jahrgang 34 Seite 32.]

Seite 169

Es dün - - ket mich, — ich seh' — dich kom - men

Takt 9

## 5. Recitativ. Alto, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 171

Sie ver - nah - men a - ber nicht, was es war, das er zu ih - nen ge - sa - get hat - te. Ach ja! Wir Men - schen

## 6. Arie. Basso; Tromba I. II., Continuo.

Seite 173

Oeffnet euch, ihr bei - den Oh - - - - - ren, öff - - - - -

Takt 9

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. III.; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

(Vergl. den Choral in der Cantate Nr. 59 »Wer mich liebet«, Jahrgang 12<sup>3</sup> Seite 164.)

Seite 177

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für

## Nr. 176. Cantate am Trinitatisfeste

„Es ist ein trotzig und verzagt Ding“.

(Seite 179.)

Vorlage: Originalpartitur und Stimmen in Abschrift von den Originalstimmen; zwei Partiturabschriften.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 181

Es ist ein trotzig, ein tro - - - - - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Menschen Her - ze, ein tro - - -

*forte* *piano* *forte*

Viol.

Basso + Cont.

## 2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

Ich mei - ne, recht ver - zagt, dass Ni - co - de - mus sich bei Ta - ge nicht, bei Nacht

3. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 158 Seite 159

Takt 17  
Dein sonst hell be-lieb-ter Schein soll vor mich

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 194 Andante

Takt 8  
So wun-dre dich, o Meister, nicht Weil Al-le, die nur an dich glan-ben

5. Arie. Alto; Oboe I. II., Oboe da caccia all' unisono; Continuo.

Seite 195

Takt 13  
Er-mun-tert euch, furchtsam' und schlich-ter-no Sin-ne

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Seite 196

Auf dass wir al-so all-zu-gleich zur Him-mels-pfor-te drin-gen

Nr. 177. Cantate am vierten Sonntage nach Trinitatis  
„Ich ruf“ zu dir, Herr Jesu Christ“.

(Seite 199.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Chor. (Vers 1.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino concertante, Violino I. II., Viola; Continuo.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 201 Seite 202

Takt 23  
Ich ruf zu dir, Herr Je-su Christ

2. (Arie.) Vers 2. Alto, Continuo.

Seite 219

Takt 5  
Ich bitt' noch mehr, noch mehr, o Her-re Gott

## 3. (Arie.) Vers 3. Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 222

Ver - leih', dass ich aus Her - zens Grund mein'n Fein - den

Takt 17

## 4. (Arie.) Vers 4. Tenore; Violino concertante, Fagotto obligato; Continuo.

Seite 227

Lass mich kein' - Lust noch Furcht von dir in die - ser

Takt 13

## 5. (Choral.) Vers 5. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Continuo.)

Seite 231

Ich lieg' - im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem Schwa - chen!

Ich lieg' - im

## Nr. 178. Cantate am achten Sonntage nach Trinitatis

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält“.

(Seite 235.)

Vorlage: Originalstimmen und Partiturabschrift von Forkel

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 237

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Takt 14

## 2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 232

Was Men - schen Kraft und Witz an - fäh't denn Gott der Höch - ste steht uns bei, und

Takt 10

## 3. Arie. Basso; Violino I. II. all' unisono; Continuo.

Seite 233

Gleichwie die wil - den Meeres - Wel - len

Takt 13

4. Choral. Tenore; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 250

Sie stel - len uns wie Ke - ttern nach.

5. Choral und Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 262

Auf - sper - ren sie den Ra - ehen weit,

nach Lö - wen - art mit brill - len - dem Ge - tö - ne; als

*Recit.*

*a tempo giusto.*

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 264

Schweig', schweig', schweig' nur, schweig'. schweig' nur, schweig', schweig', schweig'

Takt 11

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 272

1. Die Feind' sind all' in dei - ner Hand, da - zu all' ihr' Ge - dan - ken

2. Den Him - mel und auch die Er - den haast du, Herr Gott, go - grün - det

Nr. 179. Cantate am elften Sonntage nach Trinitatis

„Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.“

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und zwei Originalstimmen; die früher gedruckte Ausgabe von J. P. Schmidt.

1. (Chor.) Concerto. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

(Vergl. das Kyrie der Gdur Messe, Jahrgang 8 Seite 157 ff.)

Seite 275

Sie - he zu, dass dei - ne Got - tes -

Sie - he zu, dass dei - ne Got - tes - furcht nicht Heu - che - lei sei, und die - ne Gott nicht

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 281

Das heut' - ge Chri - sten - thum ist lei - der schlecht be - stellt. die mei - sten Chri - sten in der Welt

3. *Arie.* Tenore; Oboe I. II., Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola, Continuo.(Vergl. das *Quoniam tu solus* in der G-dur Messe, Jahrgang 8 Seite 193 ff.)

Seite 202

Fal - scher Heuchler E - ben - bild können Sodoms Äpfel hei - ssen

Takt 5

4. *Recitativ.* Basso, Continuo.

Seite 206

Wer so von in - nen wie von au - ssen ist, der heisst ein wah - rer Christ. So war der Zöll - ner

5. *Arie.* Soprano; Oboe da caccia I. II.; Continuo.(Vergl. das *Qui tollis peccata* in der A-dur Messe, Jahrgang 8 Seite 83 ff.)

Seite 207

Lieb - ster Gott, er - bar - me dich, er - bar - me dich

Takt 13

6. *Choral.* Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 212

Ich ar - mer Mensch, ich ar - mer Süs - der steh' hier vor Got - tes An - ge - sicht

## Nr. 180. Cantate am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Schmücke dich, o liebe Seele“.

(Seite 203.)

Vorlage: Originalpartitur, Partiturnabschrift von Kirnberger.

## 1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. (à bec), Oboe I., Oboe II. (Oboe da caccia); Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 206

Schmü - cke dich, o lie - - - be See - - - (le)

Seite 206

Schmü - - - cke dich, o lie - - - be See - - - le, o lie-be See - - -

Schmü - - - cke dich, o lie-be See - - - le, o lie - - -

Schmü - - - cke dich, o lie - - -

Takt 17

2. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 306

Er - mun - t're dich, er - mun - t're dich er - mun - t're dich, er - mun - t're dich

Takt 13 Takt 16

3. Recitativ. Soprano, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 311

Wie theu-er sind des heil'gen Mahles Ga-ben

(Adrioso.)  
Vccllo.

Ach, wie hun - gert mein Ge - mi(the)

Takt 7 Takt 10

4. Recitativ. Alto, Flauto I. II., Continuo.

Seite 314

Mein Herz fñhlt in sich Furcht und Freu-de; es wird die Furcht er - regt, wenn es die Ho - heit ù - ber - legt

5. Arie. Soprano; Flauto I. II., Oboe I., Oboe II. (Oboe da caccia); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 315 Seite 316

Le-bens Son-ne, Licht der Sin-nen, Herr, der du mein Al-les bist

Takt 11

6. Recitativ. Basso, Continuo.

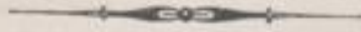
Seite 321

Herr, laas' an mir dein treu-es Lie-ben, so dich vom Him-mel ab - ge - trie - ben

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 322

Je - su, wah-res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - bens



Jahrgang XXXVII. Kirchencantaten Neunzehnter Band.  
Nr. 181–190.

Nr. 181. Cantate am Sonntage Sexagesimae  
„Leichtgesinnte Flattergeister“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

## 1. Arie. Basso; Flauto traverso, Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

*Vivace.*

*staccato*

Leichtge-sinn - te Flat - ter - gei - ster, leicht-ge-sinn-te Flat-ter - gei-ster

Takt 9

## 2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 9

O un - glücksel' - ger Stand ver - kehr-ter See - len, so gleich-sam an dem We - ge sind

## 3. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 10

*piano e staccato per tutto*

Der schäd - li - chen Dor-nen un - end-li - che Zahl, die Sor-gen der

Takt 35 und 42

Takt 45

## 4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 12

Von die - sen wird die Kraft er - stickt, der ed - le Sa - me liegt ver - ge - bens. Wer sich nicht recht im Gei - ste

## 5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Flauto, Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 13

Seite 14

Lass, Höch - ster, uns zu al - len Zei-ten des Herzens Trost, dein hel - lig

Takt 9

Nr. 182. Cantate am Palmsonntage (oder am Feste Mariae Verkündigung)

„Himmelskönig, sei willkommen“.

(Seite 21.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen; die gedruckte Ausgabe von J. P. Schmidt.

1. Sonata. Flauto (Flüte à bec); Violino (concertante), Violino (di ripieno); Viola I. II., Continuo.  
(Violoncello col Continuo.)

Grave. Adagio.

Seite 23

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto; Violino, Viola I. II., Violoncello; Continuo.

Seite 25

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 32

4. Arie. Basso; Violino, Viola I. II.; Continuo.

Seite 32

5. Arie. Alto, Flauto Solo, Continuo.

Seite 36

6. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 39

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto; Violino, Viola I. II., Violoncello, Continuo.  
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 43

Je - su, dei - no Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, ist mir lau - ter Freu - do

Je - su, dei - no Pas - si - on ist mir lau - ter Freu -

8. Schlusschor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto; Violino, Viola I. II., Violoncello, Continuo.

Seite 51

Seite 52

So las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu - den, in Sa - lem der Freu -

So las - set uns ge - hen in Sa - lem der Freu -

Takt 25

Nr. 183. Cantate am Sonntage Exaudi

„Sie werden euch in den Bann thun“.

Zweite Composition (siehe Cantate 44).

(Seite 59.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Basso; Oboe d'amore I. II., Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 61

Sie wer - den euch in den Bann thun, es kömmt a - ber die Zeit

2. Arie. Tenore, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 62

Ich fürch - te nicht des To - des Schre - cken

Takt 5

3. Recitativ. Alto; Oboe d'amore I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 64

Ich bin be - reit, mein Blut und ar - mes Le - ben vor dich, mein Hei - land, hin - zu - ge - ben

4. Arie. Soprano; Oboe da caccia I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 67

Seite 69

Höch - ster Trö - ster, hell' - ger Geist

Takt 27

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia I., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia II., Viola col Tenore.)

Du bist ein Geist, der leh - - ret, wie man recht be - ten soll

Seite 74

Nr. 184. Cantate am dritten Pfingstfesttage

„Erwünschtes Freudenlicht“.

(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Tenore, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 77

Er-wünsch-ten Freu-den-licht, das mit dem neu-en Bund an - bricht durch Je-sum, un - sern Hir - ten

2. Arie (Duett). Soprano, Alto; Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 81

Ge - seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Hoerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbar - keit ein

Seite 82

Takt 33

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 90

So freu - et euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len! Die Freu - de grün - det sich in Je - su Herz

4. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 91

Glück und Se - gen sind be - reit die — geweihte Schaar zu krö - nen

Takt 11

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Herr, ich hoff' je, du wer - dest die in kei - ner Noth ver - las - - - - - sen

Seite 95

## 6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 98

Gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heil - sam Wort

Takt 5

## Nr. 185. Cantate am vierten Sonntage nach Trinitatis

## „Barmherziges Herze der ewigen Liebe“.

(Seite 101.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen; die gedruckte Ausgabe von J. P. Schmidt.

## 1. Arie (Duett). Soprano, Tenore; Oboe, Continuo.

Seite 102

Barmher - zi - gos Her - ze der e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - gemein Herze durch dich

Barm - her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be

## 2. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 104

Ihr Her - zen, die ihr euch in Stein und Fels ver - keh - ret, zer - fließt und wer - det weich

*pianissimo*

## 3. Arie. Alto; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 110

*Adagio*

Seite 111

Sei be - müht in die - ser Zeit, See - le, reichlich aus - zu - streu -

Takt 9 und 11

Takt 12

## 4. Recitativ. Basso; Fagotto, Continuo.

Seite 113

Die Ei - gen - lie - be schmei - chelt sich. Be - stre - be dich, erst dei - nen Bal - ken aus - zu - zie - hen

5. Arie. Basso, Continuo.  
(Fagotto col Continuo.)

Seite 116

*Vivace.*

Das ist der Chri - sten Kunst: nur Gott und sich er - ken - nen, von wah - rer Lie - be

Takt 5

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I, Continuo.  
(Oboe, Tromba col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore; Fagotto col Basso.)

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör mein Kla - - gen

Seite 118

Nr. 186. Cantate am siebenten Sonntage nach Trinitatis  
„Ärg're dich, o Seele, nicht“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I, Violino I (all' unisono); Oboe II, Violino II. (all' unisono); Taille, Viola (all' unisono); Fagotto, Continuo.

Seite 121

Seite 122

Takt 8

Takt 9

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 128

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 129

Takt 5 und 9

Takt 10

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 131

## 5. Arie. Tenore, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 132 *Ob.* *tr* Seite 133  
 Mein Hei-land lässt sich mer - ken, mein Hei-land lässt sich mer-ken  
 Takt 6

## 6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)  
 Seite 136 *Ob.* *Viol.* *Ob.* Ob sich's an - lies', als wollt' er nicht  
 Takt 5 Ob sich's an - lies', als wollt' er nicht

## ZWEITER THEIL.

## 7. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 141  
 Es ist die Welt die gro - ße Wü - ste - nei; der Him - mel wird zu Erz, die Er - de wird zu Ei - sen

## 8. Arie. Soprano: Violino I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 142 Seite 143  
 Die Ar - men will der Herr um - ar - men  
 Takt 9

## 9. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 145  
 Nun mag die Welt mit ih - rer Lust ver - ge - hen; bricht gleich der Man gel ein

## 10. Arie (Duett). Soprano, Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 146 Seite 147  
 Lass, See - le, kein Lei - den von Je - su dich schei - den  
 Takt 33

Nr. 187. Cantate am siebenten Sonntage nach Trinitatis  
„Es wartet Alles auf dich“.

(Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Cum sancto Spiritu* der Messe in G moll, Jahrgang VIII Seite 142.]

Seite 157 Viol. Obo. Seite 140

Es war - - tet Al - - - - - les  
Es war - tet Al - - - - - les es war -

Takt 28 Bass Es war - - - - tet Al -

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 175

Was Cre - a - tu - ren h<u>lt das gro - sse Rund der Welt! Schau' doch die Ber - ge an

3. Arie. Alto; Oboe I., Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola. Continuo.

[Vergl. das *Domine Fili* der Messe in G moll, Jahrgang VIII Seite 139.]

Seite 176

Du Herr, du kr<u>nst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut

Takt 19

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Basso, Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

[Vergl. das *Gratias* der Messe in G moll, Jahrgang VIII Seite 126.]

Seite 153

Da - rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was wer - den wir es - sen

Takt 15 und 21 Takt 21

5. Arie. Soprano, Oboe Solo, Continuo.

[Vergl. das *Qui tollis* der Messe in G moll, Jahrgang VIII Seite 138.]

Seite 157 Adagio.

Gott ver - sor - get, Gott ver - sor - get al - - - - - les Leben

Takt 6

## 5. (Fortsetzung.)

Seite 189 *Un poco allegro.*

Seite 189 *Un poco allegro.*

21 22

Weicht, ihr Sor-gen, weicht, ihr Sor-gen

## 6. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 190

Seite 190

Halt' ich nur fest an ihm mit kind-li-chem Ver-trau-en

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 191

Gott hat die Erd' schön zu - ge - richt't, lässt's an Nah - rung man - gela nicht

## Nr. 188. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich habe meine Zuversicht“.

(Seite 193.)

Vorlage: Partituranabschrift.

Für die Eröffnung der Cantate hat Bach das ganze, aus drei Sätzen bestehende Orgel-Concert in Dmoll (Jahrgang 30 Seite 125) bestimmt gehabt. Die Partituranabschrift bemerkt dies, theilt jedoch das Concert selbst nicht mit.

## 1. Arie. Tenore; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 195

Seite 195

1 2 3 4

Ich ha - be mei-ne Zu - ver-sicht auf den ge - trou-en Gott ge-richt

Takt 15

## 2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 201

Seite 201

Gott meint es gut mit je - der-mann auch in den al - ler-gröss-ten Nö - theu. Ver - bir - get er

## 3. Arie. Alto; Violoncello; Organo obligato.

Seite 202

Seite 202

1 2 3 4

Un - er - forsch - - - lich ist die Wei - se

Takt 9

## 4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 211

Seite 211

Die Macht der Welt ver - lie - ret sich, Wer kann auf Stand und Ho - heit bau - en?

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Die begleitenden Instrumente sind nicht angegeben.)

Auf mei - nen lie - ben Gott trau' ich in Angst und Noth

Seite 212

Nr. 189. Cantate

„Meine Seele rühmt und preist“.

(Seite 213.)

Vorlage: Partituraschrift.

1. (Arie.) Tenore; Flauto, Oboe, Violino, Continuo.

Seite 215 Ob. Seite 216

Mei - ne See - le, mei - ne See - le rühmt und preist

Takt 15

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 221

Andante.

Denn seh' ich mich und auch mein Le - ben an, so muss mein Mund in die - se Wor - te bre - chen

3. Aria. Tenore, Continuo.

Seite 222 Andante,

Gott hat sich hoch ge - so - - - - - tzet

Takt 6

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 223

O was vor gro - sse Din - ge treff' ich an al - len Or - ten an, die Gott

5. Aria. Tenore; Flauto, Oboe, Violino, Continuo.

Seite 224 Ob. Viol. Seite 224

Dei - ne Gü - te, dein Er - bar - men, — dein Er - bar - men

Takt 21

Nr. 190. Cantate am Feste der Beschneidung Christi  
 „Singet dem Herrn ein neues Lied“ („Lobe, Zion, deinen Gott“).

(Seite 227.)

Vorlage: Die zweite Hälfte der Originalpartitur (fünf Sätze, von Seite 247 an); sechs Originalstimmen der ganzen Cantate (die vier Sing- und die beiden Violinstimmen). Drei Partituraschriften, welche noch vorlagen, sind nach diesem Material angefertigt worden, konnten also nichts zur Ausfüllung der gebliebenen Lücken beitragen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (Es fehlen Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Viola, Continuo.)

Sin - get, sin - get dem Herrn, sin - get, sin - get dem

Seite 231 Takt 25

Sin - get, Al - les, was O-dem hat, lo - - be den Herrn

Seite 237 Takt 87

2. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso. (Instrumente wie vorher.)

Herr Gott, dich lo - ben wir!

Seite 244

Recitativ.

Herr Gott, dich lo - ben wir, dass du mit die - sem neu - en Jahr uns neu - es Glück und

3. Arie. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Lo - - - be. Zi - on, dei - nen Gott, lo - - - be dei - nen Gott

Seite 247 Takt 21

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Es wün - sche sich die Welt, was Fleisch und Blu - te wohl - ge - füllt; nur eins

Seite 251

5. Arie (Duet). Tenore, Basso; Oboe d'amore, Continuo.

Je - sus soll mein Al - les sein Je - sus soll mein Al - les sein

Seite 252 Takt 9

6. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Nun, Je - sus ge - be, dass mit dem neu - en Jahr auch sein Ge - salb - ter le - be

Seite 255

## 7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Lass uns das Jahr voll-brin-gen zu Lob dem Na-men dein

Seite 237

## Jahrgang XLI. Kirchenmusikwerke Ergänzungsband.

## Nr. 191. Cantate am Weihnachtsfeste

„Gloria in excelsis Deo“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

## 1. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I., Oboe I. (all' unisono); Flauto traverso II., Oboe II. (all'unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. das Gloria in excelsis in der Hmoll Messe, Jahrgang 6 Seite 47.)

Seite 3 Tromba, Fl. Ob., Viol. Seite 6 Alto

Glo - - - - ri - a in ex- Glo-ri - a in ex-

Ten. Glo - - - - ri - a

Basso

Glo-ri - a in ex-

Takt 25

Seite 16 Et in ter - ra pax Seite 19 Sopr. I.

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta-tis

Takt 101 Et in ter - ra, in ter - ra pax Takt 121

## 2. (Duett.) Post Orationem. Soprano, Tenore; Flauti traversi all' unisono; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. das Dominus Fili in der Hmoll Messe, Jahrgang 6 Seite 94.)

Seite 23 Fl. tr. Viol. tr. Seite 31

Glo - ri - a Pa - tri, glo - - - - -

Glo - ri - a Pa - - - tri, glo - - - - -

Takt 17

## 3. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. das Cum sancto Spiritu in der Hmoll Messe, Jahrgang 6 Seite 126.)

Seite 29

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - - lo - rum, et nunc

Et nunc et sem - per, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut et in

## Unvollständige Cantate

„Nun danket alle Gott“.

(Seite 87.)

Vorlage: Originalstimmen mit Ausnahme des Tenors

Infolge der Lücke im Stimmenmaterial und in Ermangelung einer alten Partiturabschrift musste die Cantate lückenhaft bleiben.

1. Chor (Vers 1). Soprano, Alto, . . . , Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Cantus firmus im Sopran.]

Seite 87

Ob.

Seite 89 Ten. vermuthl.

Viol. II., Viola

Takt 25

2. (Duett.) Vers 2. Soprano, Basso; Flauto traverso I., Oboe I., Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola, Continuo.

Seite 88

Takt 16

3. (Chor.) Vers 3. Soprano, Alto, . . . , Basso; Flauto traverso I., Oboe I., Violino I. (all' unisono); Flauto traverso II., Oboe II., Violino II. (all' unisono); Viola, Continuo.

[Cantus firmus im Sopran.]

Seite 88

Takt 8

## Unvollständige Cantate

„Ihr Pforten zu Zion“.

(Seite 93.)

Vorlage: 7 Originalstimmen: Soprano, Alto; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola.

1. (Chor.)

Seite 93

Takt 17

2. Recitativ für Sopran.

Seite 101

3. Arie für Sopran.

Seite 102

32

4. Recitativ für Alt.

Seite 106

5. Arie für Alt mit Oboe Solo.

Seite 106

Ob.

Takt 11

6. Recitativ (für Tenor oder Bass). 7. Chor zu Anfang wiederholt.

### Unvollständige Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Ehre sei Gott in der Höhe“.

(Seite 109.)

Vorlage: Bruchstück der Originalpartitur, Schlussbogen 2 Blatt.

(Vergl. die Trauungscantate *Gott ist unsre Zuversicht*, Jahrgang XIII! Seite 97.)

#### 1. Arie (Schluss). Alto; Flauto traverso I. II.; Violoncello, Continuo.

Seite 109

O du angenehmer Schatz, o du an-ge-neh-mer Schatz he-be dich aus de-nen Krip-pen

#### 2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 111

Das Kind ist mein und ich bin sein, du bist mein Al-les un-ter Al-len

#### 3. Arie. Basso; Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 111

Ich las-so dich nicht, Ich schlie-ße dich ein

Takt 9

#### 4. Choral. S., A., T., B.

Seite 114

Wohl-an! so will ich mich

### Unvollständige Trauungscantate

„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“.

(Seite 117.)

Vorlage: 7 Originalstimmen: die vier Singstimmen, Viol. I., Viola, Continuo.

(Vergl. die Cantate *O ewiges Feuer*, Jahrgang VII Seite 117.)

#### 1. (Chor.) [Jahrg. VII Seite 117.]

Seite 117

Sopr. O e-wi-ges  
Alto O e-wi-ges Feu

#### 2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 121

Wie dass der Liebe ho-he Kraft

#### 3. Arie (Duett). Alto, Tenore.

Seite 127

Ten. Sie-he, al- - so wird ge-seg - net der Mann

#### 4. Chor. [VII 158.]

Seite 132

Frio - do ü-ber Is - ra - el

Post copulationem.

## 5. Arie. Alto. [VII 146.]

Seite 139

8 Wohleuch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe

## 6. Recitativ. Soprano.

Seite 141

Das ist vor dich, o eh-ren-würd'-ger Mann

## 7. Chor. Soprano ecc.

Seite 141

Gieb, höch-ster Gott, gieb, höch-ster Gott, gieb, höch-ster Gott  
auch hier dem Wor-te Kraft

Unvollständige Trauungscantate  
„Herr Gott, Beherrscher aller Dinge“.

(Seite 135)

Vorlage: 8 Originalstimmen: die vier Singstimmen, Viola und Continuo in C (von Bach beziffert); ausserdem zwei Continuoimmen ohne Belang.

(Vergl. die Cantate *Gott, man lobet dich in der Stille*, Jahrgang 24 Seite 264.)

## 1. (Chor.) [Jahrg. 24 Seite 264.]

Seite 149

Herr Gott, Be - herr - - - - scher

## 2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 157

Wie wun-der-bar, o Gott, sind dei-ne Wer-ke

2<sup>a</sup>. (Chor.) Im Anschluss an das Rec.

Seite 155

Nun dan - ket al - - - - -  
Nun dan - ket al - le, nun dan - ket

## 3. Arie. Soprano. [Jahrgang 24 Seite 276.]

Seite 161

12 Leit', o Gott, durch dei-ne Lie - bo

4. Sinfonia. [Jahrg. V<sup>1</sup> Seite 275.]

Seite 164

Viola

## 5. Recitativ. Tenore.

Seite 167

Herr Ze - ba - oth, Herr, uns - rer Vä - ter Gott

## 6. Arie (Duett). Alto, Tenore. [Jahrg. 24 Seite 249.]

Seite 168

9 Herr, fan - go an und sprich den Se - gen, Herr, fan - go an  
Herr, fan - go an und sprich

7. Recitativ. Basso.

Seite 173

Der Herr, Herr un-ser Gott sel-so mit euch

8. Choral. [Jahrg. 28 Seite 196.]

Seite 174

1. Lo-be den Her-ren, der dei-nen Stand  
2. Lo-be den Her-ren, was in mir ist

\* Sanctus.

(Seite 177.)

Vorlage: Partituraschrift von Pölchau.

Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I.; Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola I. II. III.; Fagotto, Violoncello, Violone (all'unisono); Continuo.

Seite 177

San-ctus, san-ctus

Seite 180

Ple-ni sunt Ple-ni sunt coe-li et

\* Kyrie eleison

„Christe, du Lamm Gottes“.

(Seite 187.)

Vorlage: Partituraschrift, genau nach einer Abschrift von Zelter.

[Vergl. Jahrgang VIII Seite 3.]

Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basse; Continuo.

Versus 1.

Seite 187

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son

Takt 9

Ky-ri-e

Versus 2.

Seite 188

Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son, e-

Versus 3.

Seite 189

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son

\*

### Christe eleison zu einer Messe von Johann Ludwig Bach.

(Seite 197.)

Vorlage: Originalhandschrift von Johann Sebastian Bach.

(Duett.) Soprano, Alto, Continuo.

Seite 197

Sopr. Chri - ste e - lei - - - - - son

Chri - - ste e - lei - - - - - son, e - lei - - - - - son

\*

### Schlusschoral des ersten Theiles der Matthäus-Passion in der ursprünglichen Gestalt.

(Seite 201.)

Vorlage: Originalhandschrift von Johann Sebastian Bach.

(Choral.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 201

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig an der Sei - ten

\*

### Vier Cantaten, deren Aechtheit nicht sicher verbürgt ist.

## 1. Cantate

„Gedenke, Herr, wie es uns gehet“.

(Seite 207.)

Vorlage: Alte Partiturschrift (ohne Namen).

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 207

*Adagio.*

Ge - den - ke, Herr, ge - den - ke, Herr, wie es uns ge - het

Takt 5

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 212

Ach, Je - sus ist ver - lo - ren! Ich bin le - ben - dig

3. Arie. Alto; Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 213

Sa - get - - mir, be - lieb - te - - Fel - der

Takt 14

4. Recitativ. Basso, Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 219

Sei, kum - mer - vol - les Herz, ge - trost

5. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.  
Aen - dert euch, ihr Kla - ge - lie - der

Seite 220

2. Cantate am ersten Pfingstfesttage

„Gott der Hoffnung erfülle euch“.

(Seite 221.)

Vorlage: Partituraschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 221

Seite 222

Alto Gott der Hoff - nung er - fül - le euch mit al - ler - lei Freu - de und Fri - de, er -

Ten., Basso

Takt 15

Gott der Hoffnung er -

2. Arie. Alto; Corno I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 223

3 Glaub' und Hoff - nung, Trost und

3. Recitativ. Tenore, Basso, Soprano, Alto; Continuo.

Seite 223

Weil wir nichts oh - ne dich ver - mö - gen

4. Arie. Soprano; Corno I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 224

8

Ihr Christen, ihr Chri - sten, wollt ihr so - lig sein

5. Choral. S., A., T., B.; Corno I. II., Continuo.

Seite 225

Komm, Gott Schö - pfer

3. Cantate am Michaelisfeste

„Siehe, es hat überwunden der Löwe“.

(Seite 229.)

Vorlage: Ältere Partituraschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 229

Tromba

Sie - he!

Basso

Es hat

Ten.

Sie - he! Es hat ü - ber - wunden der Lö - we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel

2. Arie. Basso; Tromba I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 244

13 Gott stür-zet den Hoch-muth des wü-then-den Dra-chen

3. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 250

Mensch, willst du nicht dein Heil ver-scher-zen

4. Arie. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 253 *Largo.*

8 Wenn in mei-nen letz-ten Zü-gen

5. Choral. S., A., T., B.; Tromba I. II.

Seite 256

1. Lass dei-ne Kirch' und un-ser Land  
2. Zu-letzt lass sie an un-serm End'

4. Cantate

„Lobt ihn mit Herz und Munde“.

(Seite 259.)

Vorlage: Partituraschrift.

1. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso.

Seite 259

Lobt ihn mit Herz und Mun-de

2. (Arie.) Tenore; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 259

8 So prei-set den Häch-sten

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 263

Auf Got-tes Preis muss al-le Freude zie-len

4. Arie. Alto; Flauto traverso, Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

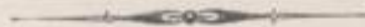
Seite 264

37 Sich in Gott und Je-su, und Je-su freu-en

5. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 270

Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott



# ORATORIEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

## I.

### Jahrgang V Zweite Lieferung. Weihnachts-Oratorium.

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

#### Erster Theil. Am Weihnachtsfeste

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“.

(Seite 1.)

1. Chor. Soprauo, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo\*).

Seite 3 *r.* *ff* Seite 7

Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage! jauchzet!

Timp. Timp.

Takt 33

2. Recitativ. Evangelist [Tenore], Continuo.

Seite 30

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit

3. Recitativ. Alto, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 31 *Ob.*

Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam

4. Arie. Alto, Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Continuo.

Seite 32 *ff*

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben

Takt 17

5. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Continuo.

(Fl. trav. in 8°, Ob. I. II., Viol. I. col Sopr.; Viol. II. coll' Alto; Viola col Ten.; Violoncello col Basso.)

Seite 36

Wie soll ich dich em - pfan - gen

6. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 37

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn

\* Durchgängig unter der Bezeichnung: „Fagotto, Organo e Continuo“.

## 7. Choral. Soprano, Basso; Oboe, Oboe d'amore, Continuo.

*Andante.*

Seite 27 Ob. *Ob. d'am.* *Recitativ.*

Er ist auf Er - den kom-men arm Wer kann die Liebe recht er-büh'n

Takt 12

## 8. Arie. Basso; Tromba; Flauto traverso I., Violino I. (all unisono), Violino II., Viola, Continuo.

Seite 32

Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land

Takt 15

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.  
(Flauto traverso I. II. in 8°, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 47

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach' dir ein rein

Trombe

## Zweiter Theil. Am zweiten Weihnachtsfeste

„Und es waren Hirten in derselben Gegend“.

(Seite 48.)

10. Sinfonia. Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.,  
Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 51

Fl. I. Fl. II.

## 11. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 59

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend

12. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Cont.  
(Fl. trav. I. II. in 8°, Ob. d'am. I. II., Viol. I. col Sopr.;  
Ob. da c. I., Viol. II. col' Alto; Ob. da c. II., Viola col  
Ten.)

Seite 58

Brieh an, o schö-nes Mor-gen-licht

13. Recitativ. Evangelist, Der Engel [Soprano]; Violino I. II., Viola,  
Continuo.

Seite 60

Engel

Und der En-gelsprach zu ih-nen: Fürchtet euch nicht

14. Recitativ. Basso; Oboe d'amore I II, Oboe da caccia I II; Continuo.

Seite 61

Was Gott dem A - bra-ham ver - hei-sen

15. Arie. Tenore, Flauto traverso I, Continuo.

Seite 62

Fro - he Hir-ten, eilt, ach ei - let

Takt 17

16. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 63

Und das habt zum Zei - chen: ihr wer - det

17. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Cont. (Instr. wie bei Nr. 12.)

Seite 64

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall

18. Recitativ. Basso; Oboe d'amore I II, Oboe da caccia I II, Continuo.

Seite 65

So geht denn hin! ihr Hir-ten, geht

19. Arie. Alto; Flauto traverso I, Oboe d'amore I; Violino I, Oboe d'amore II (all' unis.); Violino II, Oboe da caccia I (all' unis.); Viola, Oboe da caccia II (all' unis.); Continuo.

Seite 66

Schla - - - - - fe, mein Lieb

Takt 19

20. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 70

Und al - so - bald war da bei dem En - gel

21. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I II, Oboe d'amore I II, Oboe da caccia I II; Violino I II, Viola, Continuo.

Finacc. Seite 71

Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei Gott

Eh - - - re sei

22. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 80

So recht, ihr En-gel, jauchet und singet

23. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I II, Oboe d'amore I II, Oboe da caccia I II; Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 80

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

## Dritter Theil. Am dritten Weihnachtsfesttage

„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen“.

(Seite 93.)

24. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 95

Seite 97

lass dir die matten Ge-  
Herrscher des Himmels, er - hö-re das Lal-len, er -

Takt 17

25. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 100

Und da die En-gel von ih-nen gen

26. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Violino I., Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino II. col Soprano; Oboe d'amore II. colf' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 106

Las-set uns nun ge-hen gen Beth - le - hem

Basso

Las-set uns nun ge - hen gen Beth-

27. Recitativ. Basso, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 108

Er hat sein Volk ge-tröst't, er hat sein Is - ra - el

28. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Fl. trav. I. II. in 8<sup>a</sup>, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. colf' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 110

Dies hat er Al - les uns ge - than

29. Duettl. Soprano, Basso; Oboe d'amore I. II.; Continuo.

Seite 111

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men

Takt 17

Herr, dein Mit - leid

30. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 119

Und sie kamen ellend, und fanden

31. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

Seite 120

Schliesse, mein Her-ze, dies se - il - ge Wun - der

Takt 25

32. Recitativ. Alto, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 121

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren

33. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.  
(Instrumente wie bei Nr. 28.)

Seite 124 Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren

34. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 125

Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um

35. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.  
(Instrumente wie bei Nr. 28.)

Seite 126 Seid froh, die-well, seid froh, die-well

Vierter Theil. Am Neujahrstage  
„Fallt mit Danken, fallt mit Loben“.

(Seite 127.)

36. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 129

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dau-ken

Seite 133

Fallt mit Dan-ken

Takt 25

37. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 130

Und da acht Ta-ge um wa-ren

38. Recitativ, Arioso. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 130

Im-ma-nu-el, o süsses Wort

Seite 131

Je-su du, mein lieb-stes

Takt 10

Komm! Ich will dich mit

39. Arie. Soprano, Echo; Oboe Solo, Continuo.

Seite 135

Flüest, mein Hei-land, flösst dein Na-men

Takt 19

40. Recitativ, Arioso. Soprano, Basso;  
Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 135

Wohl-an! dein Na-me soll al-lein

41. Arie. Tenore; Violino I. II. (Solo), Continuo.

Seite 136

Ich will nur dir zu Eh-ren le-ben

Takt 13

## 42. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 166

*Corno*

Je - sus rich - te mein Be - gin - - - nen

Takt 5

## Fünfter Theil. Am Sonntage nach Neujahr

„Ehre sei dir, Gott, gesungen“.

(Seite 171.)

## 43. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 171

*Vivace.*

Ob.

Seite 174

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Ob.

*Alto Ten.*

Eh - re sei dir, Gott!

Basso

Takt 17

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

## 44. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 183

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem

## 45. Chor. Sopr., Alto, Ten., Basso; Oboe d'amore I. e Viol. I., Ob. d'am. II. e Viol. II., Viola, Cont.

Seite 186

Wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne

*Recit. All.*

Wo, wo, wo, wo, wo ist der

46. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Cont.  
(Ob. d'am. I. II., Viol. I. col Sopr.; Viol. II. col' Alto;  
Viola col Ten.)

Seite 189

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss

## 47. Arie. Basso; Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 191

Er-leuchf auch mei - ne

Takt 25

## 48. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 196

Da das der Kö - nig He - ro - des hör - te

## 49. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 196

Wa - rum wollt ihr er - schre - cken

50. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 198

Und Hess ver-sam-meln al-le Ho-ben-prie-ster

51. Terzett. Soprano, Alto, Tenore; Violino Solo, Continuo.

Seite 198

Ach! wann wird die

Seite 199

Ach! wann wird die

Takt 21

52. Recitativ. Alto, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 207

Mein Lieb-ster herr-schet schon

53. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo. (Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 208

Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be

Sechster Theil. Am Feste der Erscheinung Christi

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“.

(Seite 209.)

54. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 211 Tromba

Herr, wenn die stol-zen

Seite 216

Herr, wenn die stol-zen Fein-de schnau-(ben)

Takt 49

55. Recitativ. Evangelist, Herodes; Continuo.

Seite 226

Da bo-rief He-ro-des die Weisen heimlich

56. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 227

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fill-ien

57. Arie. Soprano; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 228

Nur ein Wink von sei-nen Hän-den

Takt 12

58. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 244

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten

59. Choral. Sopr., Alto, Ten., Basso; Continuo. (Oboe I. II., Viol. I. col Soprano; Viol. II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 245

Ich steh' an dei-ner Krip-pen hier

60. Recitativ. Evangelist, Continuo.

Seite 246

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum

61. Recitativ. Tenore; Oboe d'amore I II, Continuo.

Seite 248

So geht!—ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier

62. Arie. Tenore; Oboe d'amore I II, Continuo.

Seite 248

Nun mögt ihr stol-zen

Takt 17

63. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 255

Was will der Höl-le Schrecken nun, Was will uns Welt und Sün-de thun, da wir in Je-su Hän-den ruhn

64. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I II III, Timpani; Oboe I II; Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 256

Nun seid ihr wohl ge-ro-chen

Takt 13

\* \* \*

II.

Jahrgang XXI Dritte Lieferung. Oster-Oratorium

„Kommt, eilet und laufet“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Tromba I II III, Timpani; Oboe I II; Violino I II, Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 1

Tromba

Viol.

1a. Oboe I; Violino I II, Viola, Continuo\*).

Seite 15

Oboe

Adagio

2. Duett und Chor. Tenore, Basso; Tromba I II III, Timpani; Oboe I II; Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 17

Kommt, ei-let und lau-fet

Takt 23

Seite 18

Kommt, ei-let und lau-fet

Takt 25

Seite 28

Kommt, ei-let und

Takt 155

CORO. Hlizen: Soprano, Alto.

\*) Von hier an stets: „Fagotto e Continuo“.

3. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 37

O kal-ter Män-ner Sinn! Wo ist die

4. Arie. Soprano; Flauto traverso o Violino Solo, Continuo.

Seite 38 *Adagio*

See-le, dei-ne Spe-co-rei-en

Takt 17

5. Recitativ. Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 43

Hier ist die Gruft, und hier der Stein

6. Arie. Tenore, Flauto (à bee) I. II.; Violino I. II., Continuo.

Seite 41 *Viol. in Fa con sordini*

Sanf-te soll mein To-des-kum-mer

Takt 13

7. Recitativ und Arioso. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 51 *Sopr., Alto* *Arioso*

In-des-sen seuf-zen wir mit bren-nen-der Be-gier; Ach! ach! könnt' es doch nur bald

8. Arie. Alto; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 52 *Seite 53*

Sa-get, sa - - - - get

Takt 13

9. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 55

Wir sind er-freut

10. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 59 *Ob.* *Trombe* *Timp.* *Bassi* *Seite 60* *Preis und Dank* *Seite 61* *Takt 9* *Takt 32* *Allegro.*

Preis und Dank, Preis und Dank Er - öff-net, ihr Him - - mel, die

\* \* \*

III.

Jahrgang II Seite 1. Himmelfahrt-Oratorium

„Lobet Gott in seinen Reichen“.

(Ist als Kirchencantate Nr. 11 zum Abdruck gebracht worden.)

# PASSIONSMUSIKEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

## I.

### Jahrgang IV. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

#### Erster Theil.

„Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen“.

1. (Chor.) CORO I. II. — CORO I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Soprano ripieno; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo. — CORO II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 1

Kommt, — ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, helft  
Seite 1  
Kommt, kommt, kommt, —  
Takt 17  
Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - gen, kommt, ihr

2. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 22

Ev.  
Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-to

3. Choral. CORO I. II. Sopr., Alto, Ten., Basso; Continuo.  
(Viol. I., Flauti traversi, Oboi col Soprano; Viol. II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 23

Herz-lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen

4. Evangelium. CORO I. Ev.; CORO I. II. Die Hohen-priester etc.; CORO I. Ev.; CORO I. Die Jünger; Ev., Jesus.

Seite 23

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-prie-ster

5. Recitativ. CORO I. Alto; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 23

Du lie-ber Hei-land du, wenn del-ne

6. Arie. CORO I. Alto; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 20

Buss' und Reu', Buss' und Reu'

Takt 13

7. Evangelium. CORO I. Ev., Judas.

Seite 23

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner

\* Bach hat das Werk für zwei selbständige Singchöre und zwei selbständige Orchester, welche nur in einzelnen Stücken im Einklang zusammengehen, geschrieben. Er fasst unter der Bezeichnung „CORO“ die zusammenwirkende Masse der Gesangstimmen und des Orchesters auf. Jeder der beiden Chöre wird mit einer selbständigen Orgel begleitet.

\*\* Die Sätze für das „Evangelium“ sind, so weit sie fortlaufend im Zusammenhang stehen, hier unter einer Nummer zusammengefasst. Für den „Evangelisten“ (abgekürzt „Ev.“) hat Bach die Sätze in der Regel nur im Secco-Recitativ gegeben, die Sätze für „Jesus“ mit Begleitung der Streichinstrumente, die Sätze für den Chor gewöhnlich mit Zusatz von Streichinstrumenten, 2 Flauti traversi und 2 Oboi.

8. Arie. CORO II. Soprano; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 34

Blu - te nur, blu - te nur

Takt 1

9. Evangelium. CORO I. Ev., Die Jünger, Ev., Jesus, Ev.

Seite 37 Ev.

A - ber am ersten Tage der süßen Brod'

10. Choral. CORO I. II. Sopr., Alto, Ten., Basso; Continuo.

(Ob. I. II., Viol. I. col Sopr.; Viol. II. col' Alto; Viola col Ten.)

Seite 42

Ich bin's, ich soll - te bü - ssen

11. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 43 Ev. Jes.

Er ant - wor - te - te und sprach: Der mit der Hand mit

12. Recitativ. CORO I. Soprano; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 46

Wiewohl mein Herz in Thränen schwimmt

13. Arie. CORO I. Soprano; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 47

Ich will dir mein Herz schenken

Takt 7

14. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 50 Ev.

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten

15. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 51

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter

16. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus, Petrus.

Seite 52 Ev.

Pe - trus a - ber ant - wor - te - te, und sprach zu ihm

17. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 10.)

Seite 53

Ich will hier bei dir ste - hen

18. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 54 Ev.

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe

19. Recitativ [und Choral]. CORO I. II.

Ten. Solo; Fl. trav. I. II., Ob. da caccia I. II., Cont. — S., A., T., B., Cont.; Viol. I. II., Viola.

Seite 55

Was ist die Ur - sache

O Schmerz

Takt 5

13\*

20. Arie (mit Chor). CORO I. II. — CORO I.: Tenore Solo; Oboe, Continuo. — CORO II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

*Andante.*

Seite 59 Oboe. Seite 60 CORO II.

Ich will bei meinem Je - - su wa-chen. So schlafen un - sre Sün - den ein

Takt 11

21. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 77 Ev.

Und ging hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein

22. Recitativ. CORO II. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 78

Der Hel - land fällt vor sei - nem Va - ter nie - der

23. Arie. CORO II. Basso; Violino I. II., Continuo.

Seite 79

Ger - ne will ich mich be - que - men

Takt 12

24. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 82 Ev.

Und er kam zu sei - nen Jüngern, und fand sie schlafend

25. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 83

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit

26. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus, Judas.

Seite 84 Ev.

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend

27. (Chor.) CORO I. II. — CORO I.: S., A., T., B.; Fl. I. II., Ob. I. II.; Viol. etc. — CORO II.: Ebenso.

Seite 85 Fl., Ob. Seite 86 CORO I. So ist mein Je - sus nun ge - fan - - - - - (gen) CORO II. So ist ... Lasst ihn, hal - tet

Takt 17

27. (Fortsetzung.)

Seite 86 Ten.

Sind Blit - zae, sind Donner in Wol - ken verschwunden

Takt 18

28. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Seite 104 Ev.

Und sie - he, Ei - ner aus de - nen, die mit Je - su

29. Choral. CORO I. II. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 107

Seite 111

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross

Takt 17

O Mensch, be-wein' dein' Sün - de gross, dein' Sün - de gross

Zweiter Theil.

30. (Altsolo und Chor.) CORO I. II. — CORO I.: Alto Solo; Flauto traverso I., Oboe d'amore I. (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo. — CORO II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 135

Seite 136

Seite 138

Ach — nun ist Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - (gen)

Takt 13

Takt 29

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan -

31. Evangelium. CORO I. Ev.

Seite 139

Ev.

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten

32. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Mir hat die Welt — trüg - lich ge - rieht't

Seite 141

33. Evangelium. CORO I. II. Ev., Hoherpriester, zwei Falsche Zeugen. 34. Recitativ. CORO II. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 142

Ev.

Und wiewohl viel falsche Zeu - gen Er hat ge - sagt: Ich

Seite 144

Mein Je - susseschweigt zu falschen Lü - gen still - le

Takt 3

Er hat ge - sagt

35. Arie. CORO II. Tenore, Violoncelle ed Organo.

Seite 155

Ge - duld, Ge - duld!

Takt 5

36. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus, Hoherpriester.

Seite 157

Ev.

Und der Ho - he - prie - ster ant - wor - te - te, und sprach

36. (Fortsetzung.) CORO I. II. Das Volk. CORO I. Ev. CORO I. II. Das Volk.

Seite 160

Er ist des To - des schul - dig

Er ist Da spel - e - ten sie aus I. Weis - sa - go, weis - sa - go, weis - sa -

Takt 21

Takt 28

Takt 31

II. Weis - sa - go, weis - sa -

## 37. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 164  
Wer hat dich so ge - schla - gen

## 38. Evangelium. CORO I. Ev., die beiden Mägde, Petrus.

Seite 164 Ev.  
Pe - trus a - ber sass drau - sen im Pa - last

## 38. (Fortsetzung.) CORO II. Das Volk.

Seite 166  
Wahr - lich, du bist auch ei - ner von de - nen

Takt 18

## CORO I. Ev., Petrus.

Seite 167 Ev.  
Da hub er an Und ging her - aus, und wei - - (note bitterlich)

Takt 22 Takt 31

## 39. Arie. CORO I. Alto; Violino Solo; Violino I. II, Viola, Continuo.

Seite 168  
Er - bar - - me dich, er - barme dich, mein Gott, um mei - ner

Takt 9

## 40. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 172  
Bin ich gleich von dir ge - wi - chen

## 41. Evangelium. CORO I. Ev., Judas.

Seite 174 Ev.  
Des Mor - gens a - ber hiel - ten al - le Ho - hen - priester

## 41. (Fortsetzung.) CORO I. II. Die Hohenpriester und Aeltesten.

Seite 175  
I. Was ge - het uns das an?  
II. Was ge - het uns das an?

Takt 17

## CORO I. Ev., zwei Hohepriester.

Seite 176 Ev.  
Und er warf die Sil - ber - lu - ge

Takt 22

## 42. Arie. CORO II. Basso; Violino Solo; Violino I. II, Viola, Continuo.

Seite 177  
Seite 178  
Gebt mir mei - nen Je - sum wie - der, gebt mir, gebt mir

Takt 13

## 43. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus, Pilatus.

Seite 182 Ev.  
Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rath, und kauf - ten ei - nen

## 44. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 186  
Be - fehl du dei - ne We - ge

45. Evangelium. CORO I. Ev., Pilati Weib, Pilatus. CORO I. II. Das Volk. CORO I. II. Das Volk

Seite 186 Ev. Seite 188 Seite 190

Auf das Fest a - ber hat - te der Sie sprachen: Ba - rah - bam! Lass ihn kreu - - - - - (zigen)

Takt 29

46. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.) 47. Evangelium. CORO I. Ev., Pilatus.

Seite 192 Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe Seite 192 Ev. PIL. Der Land - pfleger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - than?

48. Recitativ. CORO I. Soprano; Oboe da caccia I. II., Continuo. 49. Arie. CORO I. Soprano; Flauto traverso, Oboe da caccia I. II.

Seite 193 Er hat uns Al - len wohl - ge - than Seite 194 Aus Lie - - - - - (be)

Takt 13

50. Evangelium. CORO I. Ev. CORO I. II. Das Volk. CORO I. Ev.

Seite 197 Ev. Seite 198 Sie schrien a - bernochmehr, und sprachen: Lass ihn kreu - - - - - (zigen)

50. (Fortsetzung.) CORO I. Ev., Pil. CORO I. II. Das Volk. CORO I. Ev.

Seite 200 Ev. Seite 201 Sein Blut kom - - - - - me ü - - - - - ber uns Seite 200 Ev. Da a - ber Pi - la - tus sa - he Da gab er ih - nen

Takt 10 Takt 19 Takt 20

51. Recitativ. CORO II. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo. 52. Arie. CORO II. Alto; Violino I. II., Continuo.

Seite 206 Er - barm' es Gott! Hier steht Seite 207 Kün - nen Thrä - nen mei - ner Wan - gen Seite 208

Takt 13

53. Evangelium. CORO I Ev., Volk.

Seite 213

Ev.

Da nah-men die Kriegsknechte des Landpfle-gers Je-sum zu sich

CORO I. II.

I Ge - grü - sset, II. I. ge- grü - sset

Seite 212

Takt 11 Ge - grü - sset

54. Choral. CORO I. II. (Wie bei Nr. 3.)

O Haupt voll Blut und Wun - den

Seite 214

55. Evangelium. CORO I.

Ev.

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus

Seite 214

56. Recitativ. CORO I. Basso; Flauto traverso I. II., Viola da gamba, Continuo.

Ja! frei-lich will in uns das Fleisch und Blut

Seite 215

57. Arie. CORO I. Basso; Viola da gamba, Continuo.

Komm, sü - sses Kreuz, komm, sü-

Seite 216

Takt 8

58. Evangelium. CORO I. Ev.

Ev.

Und da sie an die Stüt-te ka-men

Seite 222

Takt 28

CORO I. II. Das Volk.

Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst Seite 224 An-dern hat er ge-hol-fen

Seite 223

Takt 44

59. Recitativ. CORO I. Alto; Oboe da caccia I. II., Violoncello, Continuo.

Ach Golgatha, un - sel' - ges

Seite 233

60. Arie. CORO I. II. — Chor I: Alto; Oboe da caccia I. II., Continuo. Chor II: Sopr., Alto, Ten., Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

\* Se - - - - - (sü)

Seite 234

Takt 6

61. Evangelium. CORO I. Ev., Jesus.

Ev.

Und von der sechs-ten Stun-de an

Seite 246

Takt 7

CORO I. Das Volk.

Jesus. E - li, E - li, la - ma Der ru - fet den E - li - as.

Seite 247

Takt 15

\* Der Chor schaltet nur die Fragen ein: »Wohin? Wo?»

61. (Fortsetzung.) CORO I.

Seite 247

Ev.

Takt 16

CORO II. Das Volk.

Takt 22

62. Choral. CORO I. II (Wie bei Nr. 3.)

Seite 248

Wenn ich ein-mal soll schei-den

63. Evangelium. CORO I. Ev.

Seite 249

Ev.

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riß

63. (Fortsetzung.)

Seite 250

CORO I. II. CORO I. Ev.

Wahrlich, die - - ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen. Und es wa-ren viel Wei-ber da

Wahr-lich, die - - ser ist Got-tes Sohn

Takt 19

64. Recitativ. CORO I. Basso; Violino I. II, Viola, Continuo.

Seite 251

Am A-bend da es kühl-le war

65. Arie. CORO I. Basso; Oboe da caccia I e Violino I, Oboe da caccia II e Violino II, Viola, Continuo.

Seite 253

Mache dich, mein Herze, rein

Takt 9

66. Evangelium. CORO I. Ev. CORO I. II.

Seite 259

Ev. CORO I. II.

Und Jo-seph nahm den Leib

Herr, wir ha-ben ge-dacht, dass die - - ser Ver-füh-rer sprach

dass die - - ser

Takt 16

66. (Fortsetzung.) Das Volk.

Seite 261

Ich will nach Ich will nach

Ich will nach

Ich will nach dreien Ta-gen wie-der auf-er-ste - - (hen)

CORO I. Ev., Pilatus. Seite 267

Ev. Pilatus

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr

Takt 20

Takt 30

67. Recitativ. CORO I II. — I. Solo: Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I II, Viola, Continuo. — II. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I II, Oboe I II, Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 268

Chor. Mein Je - su, gu - te Nacht!

Solo. Nun ist der Herr zur Ruh' gebracht.

Solo. Die Müh' ist aus, die unsre

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

68. (Chor.) CORO I II. — I. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I II, Oboe I II, Violino I II, Viola, Continuo. — II. (Wie bei I.)

Seite 272

Wir se - tzen uns mit Thrä - nen nie - der und ru -

Takt 13

\* \* \*

II.

Jahrgang XII Erste Lieferung. Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen; Partituraschrift von Hering.

Erster Theil.

„Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Landen.“

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I, Oboe I (all' unisono); Flauto traverso II, Oboe II (all' unisono); Violino I II, Viola; Organo e Continuo (Violoncelli e Bassoni, Organo e Violone).

Seite 3

Seite 5

Herr, un-ser Herr (scher)

Herr, Herr,

Takt 19

2. Evangelium\*). Evangelist, Jesus, Das Volk.

Seite 15

Ev.

Je - sus, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern

Chor.

Takt 28

\*) Die Worte des Evangeliums sind nur, wo der Chor auftritt, mit instrumentaler Begleitung versehen (bestehend aus den Streichinstrumenten, zweien Flöten und zweien Hoboen).

2. (Fortsetzung.)

Seite 16 Ev.

Je - sus spricht zu ih - nen

Chor. Je - sum, Je - sum, Je - sum von

Je - sus ant - wor - te - te

Takt 22 Takt 23 Takt 24

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I II, Oboe I, Violino I. col Soprano; Oboe II, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.

Seite 17

O gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse

4. Evangelium. Ev., Jesus.

Seite 17 Ev.

Auf dass das Wort er - fill - let wü - r - de

5. Choral. S., A., T., B.; Flauto traverso I II, Oboe I II, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.

Seite 18

Dein Will' ge - scheh', Herr Gott, zu - gleich

6. Evangelium. Ev.

Seite 19 Ev.

Die Schaar a - ber und der O - ber - haupt - maan

7. Arie. Alto, Oboe I II, Continuo.

Seite 19 Ob.

Von den Stri - - - eken mei - ner Sün - den

Takt 8

8. Evangelium. Ev.

Seite 21 Ev.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su

9. Arie. Soprano, Flauto traverso I II, Continuo.

Seite 22

Ieh fol - ge dir gleichfalls mit

Takt 17

10. Evangelium. Ev., Magd, Petrus, Jesus, Diener.

Seite 23 Ev.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt

11. Choral. (Wie bei Nr. 5.)

Seite 23

Wer hat dich so ge - schla - gen

12. Evangelium. Ev., Das Volk, Petrus, Diener. Chor. Das Volk. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 31 Ev. Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den

Seite 22 Bist du nicht seiner Jünger

Seite 23 Ev. Er leug-ne-te a-ber und sprach

Takt 6 Takt 23

13. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 24 Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin

Takt 17

14. Choral. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 29 Pe-trus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver-nei-net

Zweiter Theil.

15. Choral. (Wie bei Nr. 3.)

Seite 43 Chri-stus, der uns se-lig macht

16. Evangelium. Ev. Pilatus, Das Volk, Jesus.

Seite 44 Ev. Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-i-phas

16. (Fortsetzung.) Chor. Das Volk.

Seite 44 Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä-ter, nicht ein Ü-bel-thäter, ein Ü-bel-

Seite 48 Ev. Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen

Takt 11 Takt 39

16. (Fortsetzung.) Chor. Das Volk.

Seite 48 Wir dür-fen nie-mand, niemand töd-ten

Seite 51 Ev. Auf dass er-fül-let wür-de das Wort Je-su

Takt 42 Takt 50

17. Choral. (Wie bei Nr. 3.)

Ach, gro-sser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten

18. Evangelium. Ev., Pilatus, Jesus.

Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du

18. (Fortsetzung.) Chor. Das Volk.

Nicht die-sen, die-sen nicht, nicht die-sen, son-dern Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der

19. Arioso. Basso; Viola d'amore I. II.; Liuto\*), Continuo.

Be-trach-to, mei-ne Seel', mit ängst-lichem Ver-gnü-gen

20. Arie. Tenore, Viola d'amore I. II., Continuo.

Er-wil-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-

21. Evangelium. Ev., Die Kriegsknechte, Pilatus, Jesus.

Und die Kriegsknechte flochten ei-ne Kro-ne Sei ge-grü-sset, lie-ber Ju-den-kö-nig Sei ge-grü-sset, lie-ber Sei ge-grü-

21. (Fortsetzung.)

Und ga-ben ihm Ba-cken-streiche Kren-zi-ge, kren-zi-ge Kren-zi-ge, kren-zi-ge

\*) Nach der eigenhändig von Bach geschriebenen Stimme nicht mit „Liuto“, sondern mit „Organo ó Cembalo“ bezeichnet.

21. (Fortsetzung.)

Seite 69 Ev. Pilatus Chor.

Pi - la - tus sprach zu ih-nen: Nehmet ihr ihn *Basso* Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-ben)

Takt 53 Takt 57

21. (Fortsetzung.)

Seite 73 Ev.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te

Takt 90

22. Choral.

Seite 74

Durch dein Ge - fäng - niss, Got - tes Sohn

23. Evangelium. Ev., Die Juden, Pilatus.

Seite 74 Ev. Chor.

Die Ju-den a - ber schrieen und spra-chen: Lässst du die - sen los, so bist du des Kal - sers Freund

Lässst du

23. (Fortsetzung.)

Seite 78 Ev. Chor.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem

Takt 35 Takt 43 Weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem

23. (Fortsetzung.)

Seite 82 Ev. Chor. Seite 83 Ev.

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig Da li - ber-ant-wor-te-te er

Takt 71 Takt 75 Takt 79

24. Arie mit Chor\*). Soprano, Alto, Tenore, Basso Solo; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 84

Eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht'nen See-len

Takt 17

\* Der Chor schaltet nur hin und wieder die Fragen ein: »Wohin? wohin?«

25. Evangelium. Ev., Die Hohenpriester, Pilatus. Schreibe nicht, schreibe nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Seite 92 Ev. Seite 93 Chor

Takt 18

25. (Fortsetzung.)

26. Choral. (Wie bei Nr. 5.)

In mei - nes Her - zens Gra - de

Seite 95 Ev. Pil. Seite 95 Chor

Takt 29

27. Evangelium. Ev., Die Kriegsknechte, Jesus.

Seite 96 Ev. Seite 96 Chor

Takt 10

27. (Fortsetzung.)

28. Choral. (Wie bei Nr. 5.)

Er nahm Al - les wohl in Acht

Seite 102 Ev. Seite 103

Takt 65

29. Evangelium. Ev., Jesus.

Seite 104 Ev. Seite 104 Molto Adagio.

30. (Fortsetzung.)

30. Arie. Alto, Viola da gamba, Continuo.

Alto; Violino I. II., Viola, Viola da gamba, Continuo.

Alla breve.

Seite 104 Viola Seite 106

Takt 5 Takt 20

30. (Fortsetzung.)

31. Evangelium. Ev.

Seite 107 Adagio. Seite 107 Ev.

Takt 40

32. Arie mit Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Basso Solo; Continuo.

Seite 108 *Adagio.*

Je - su, der du wa - rest

Takt 3

Mein theu-rer Hei-land, lass dich fra-gen, lass dich fra - gen, theurer Heiland, lass dich fragen

33. Evangelium. Ev.

Seite 112 *Ev.*

Und sie-he da, der Vorhang im Tempel zer-riss

34. Arioso. Tenore; Flauto traverso I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 113

Mein Herz! in dem die-gan-ze Welt bei Je-su

35. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II., Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 114 *fz*

Zer - fle - sse, ... mein Her-ze, in

Takt 17

36. Evangelium. Ev.

Seite 119 *Ev.*

Die Ju-den a - ber, die - weil es der

37. Choral. (Wie bei Nr. 5.)

Seite 121

O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn

38. Evangelium. Ev.

Seite 122

Dar-nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a

39. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. (all' unisono); Violino II., Viola, Continuo.

Seite 123

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne

Takt 13

40. Choral.

Seite 131

Ach Herr, lass dein' Lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein

ANHANG. \*)

A. Arie und Choral. Soprano, Basso; Flauto traverso I II, Continuo.

Seite 135

Him-mel rei - - - - - 880

Seite 136

Je - - - - - su, dei-

Takt 10

-ton, fällt in mei-nen Trau - er - ton

B. Arie. Tenore; Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 142

Zerschmettert mich, zer-

Takt 7

C. Arie. Tenore; Oboe I II, Continuo.

Seite 148

Ach, win-det euch nicht so

Takt 11

\* \* \*

III.

Jahrgang XLV Zweite Lieferung. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas.

(Seite 1.)

Vorlage: Partitur, durchgängig von Bach's eigener Handschrift.

Erster Theil.

„Furcht und Zittern, Scham und Schmerzen“.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I II, Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 3

Furcht und Zit-tern, Scham und Schmerzen, Herr, zer - knirschen

Takt 6

2. Evangelium. Ev.\*\*)

Seite 5

Es war a - ber na - he

3. Choral. Soprano, Alto, Ten., Basso; Cont.

Seite 9

Ver - ruch-ter Knecht, wodenkst du hin

4. Evangelium. Ev.

Seite 9

Und sie wur-den froh

\*) Die in diesem Anhang mitgetheilten drei Sätze hat Bach, ohne sie anderweitig wieder zu verwenden, später entfernt. Die Arie mit Choralgesang unter A. folgte dem Chorale Nr. 11 „Wer hat dich so geschlagen“ (Seite 31) die Arie unter B. „Zerschmettert mich“ wurde durch die Arie Nr. 13 „Ach, mein Sinn“ (Seite 34) ersetzt; die Arie unter C. „Ach, windet euch nicht so“ stand an Stelle des Bass-Arioso Nr. 15 und der nachfolgenden Arie Nr. 19 „Erwäge“ (Seite 55 und 57 des Bandes). Die Johannes-Passion enthielt ausserdem ursprünglich noch zwei Sätze, die hier nicht thematisch angeführt sind: einen Einleitungschor „O Mensch, bewein' dein' Sünde gross“ und einen figurirten Choral „Christe, du Lamm Gottes“; der Chor ist in die Matthäus-Passion als Schlusschor des ersten Theiles (Nr. 29), der Choral in die Cantate Nr. 23 „Da wahrer Gott und Davids Sohn“ übergegangen.

\*\*) Wo besondere Angaben nicht hinzugefügt sind, enthält die Partitur bei den Recitativen nur die Singstimme und den Continuo, bei den Chorälen nur die vier Singstimmen mit dem Continuo.

5. Choral.

Die Seel' weiss hoch - zu - schä - tzen

Seite 10

6. Evangelium. Ev.

Und er versprach sich

Seite 10

7. Choral. (Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Stil - le, stil - le! ist die Lo - sung

Seite 11

8. Evangelium. Ev., Jesus, die Jünger Jesu.

Es kam nun der Tag der sü - ssen Brod'

Seite 12 Ev.

9. Choral.

Wei - de mich und mach' mich satt

Seite 13 Sopr.

Cont.

10. Evangelium. Jesus, Ev.

Und er wird euch ei - nen grossen

Seite 14 Jesus.

11. Choral.

Nichts ist lieb - li - cher als du

Seite 14

Cont.

12. Evangelium. Jesus, Ev.

Deun ich sa - ge euch

Seite 15 Jesus.

13. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I. II., Viola, Continuo.

Dein Leib, das Man - na

Seite 16

Takt 17

14. Evangelium. Ev., Jesus.

Des - sel - bi - gen gleichen auch den Kelch

Seite 20 Ev.

15. Arie. Alto, Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Du giebst mir Blut

Seite 21 Fl.

Takt 11

16. Evangelium. Jesus, Ev.

Doch sie - he, die Hand

Seite 21 Jesus.

17. Choral.

Ich, ich und mei - ne Sün - den

Seite 24

18. Evangelium. Ev., Jesus.

Es er - hub sich auch ein Zank

Seite 25 Ev.

19. Choral.

Ich wer - de dir zu Eh - ren Al - (es)

Seite 26

20. Evangelium. Jesus.

Und ich will euch das Reich be - schei - den

Seite 27

21. Choral.

Der hei - li - gen zwölf Bo - ten Zahl

Seite 27

22. Evangelium. Ev., Jesus, Petrus, die Jünger Jesu.

Der Herr a - ber sprach

Seite 28 Ev.

23. Choral.

Seite 22

Wir ar-men Sün-der bit-ten

24. Evangelium.

Seite 22 Ev.

Und er riss sich von Ih-nen

25. Choral.

Seite 22

Mein Va-ter, wie du wilt

26. Evangelium.

Seite 23 Ev.

Es erschien ihm a-ber ein En-gel

27. Choral.

Seite 23

Durch dei-nos To-des Kampf

Cont.

28. Evangelium.

Seite 24 Ev.

Und er stund auf von dem Ge-bet

29. Choral.

Seite 24

Lass mich Gna-de für dir fin-den

30. Evangelium.

Seite 25 Ev.

Da er a-ber noch re-det', sie-he, die

31. Choral.

Seite 25

Von au-ssen sich gut stol-len

32. Evangelium.

Seite 26 Ev.

Da a-ber sa-hen, die um ihn

Die Jünger Jesu.

Seite 27

Herr, Herr, Herr, Herr, sol-len

Takt 5 Streich-Orch.

33. Choral.

Seite 26

Ich will da-raus stu-di-ren

34. Evangelium.

Seite 40 Ev.

Je-sus a-ber sprach zu den Ho-hen-priestern

35. Choral.

Seite 40

Und füh-re uns nicht

S. A.  
T. B.

Cont.

36. Evangelium.

Seite 41 Ev.

Da sün-de-ten sie ein Feu-er an

37. Choral.

Seite 42

Kein Hirt kann so sei-ssig ge-hen

38. Evangelium.

Seite 42 Ev.

Und Pe-trus ge-dach-te

39. Arie. Tenore; Oboe, Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 43

39. Arie (Fortsetzung).

Seite 44

Den Fels hat Mo-ses', hat Mo-ses' Stab ge-schla-gen

Takt 20

40. Choral. Petrus.

Seite 47

Aus der Tie-fe ru-fe ich: Je-su Gna-do

Cont.

Zweiter Theil.  
Nach der Predigt.

41. Evangelium. Evangelist, Chor; Oboe, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 48 *Evangelist* *Die Männer* *Seite 49* Weis-sa - ge, wer ist's, der dich schlug

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten

Takt 9 *Sto* Takt 10

42. Choral.

Seite 50 Dass du nicht e - wig

Takt 11

43. Evangelium.

Seite 50 *Ev.* Und viel an - d're Lä - ste - run - gen

Takt 12

Die Aeltesten.

Seite 51 Sa - ge es uns

Bist du Christus? sa - ge es

Takt 13 Bist du Chri - stus

43. (Fortsetzung.)

Seite 52 *Ev.* Er a - ber sprach zu ih - nen

Takt 14

Die Aeltesten.

Seite 52 Bist du denn Got - tes Sohn

Takt 15

44. Choral.

Seite 53 Du Kön'g der Eh - ren

45. Evangelium.

Seite 53 *Ev.* Er sprach zu ih - nen: Ihr sagt's

Takt 16

Die Aeltesten.

Seite 54 Was, was dür - fen wir wei - ter Zeug - niss

Takt 17

Seite 55 *Ev.*

Und der gan - ze Hau - fe

Takt 18

45. (Fortsetzung.)

Seite 56 *Chor* *Alto* Die - sen *Ten.* Die - sen fin - den wir

Takt 19 Die - sen fin - den wir, dass er das Volk

Seite 57 *Ev.*

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn, und

Takt 20

46. Choral.

Seite 57 Dein' göttlich' Macht und Herrlich -

47. Evangelium.

Seite 58 *Ev.* Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - priestern

48. Choral.

Seite 58 Ich bin's, ich soll - te bü - ssen

49. Evangelium.

Seite 58 *Ev.* Sie a - ber hiel - ten an

49. (Fortsetzung.)

Seite 59 *Clar* er - re - - - get, er -  
 Er hat das Volk er - re - get, er  
 Takt 4

Seite 61 *Ev.*  
 Da a - ber Pi - la - tus »Ga - li - lä - a« hör - te  
 Takt 19

er - re - get, er - re - - -

50. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 62  
 Seite 63  
 Das Lamm verstummt vor sei - nem Sche - rer  
 Takt 10

51. Evangelium.

Seite 66 *Ev.*  
 Die Ho - hen - priester a - ber

52. Choral.

Seite 68 Was kann die Un - schuld bes - ser klei - den

53. Evangelium.

Seite 69 *Ev.*  
 Auf den Tag wurden Pi - la - tus

54. Choral.

Seite 70 *Ev.*  
 Ei, was hat er denn ge - than

55. Evangelium.

Seite 71 *Ev.*  
 Denn er muss - te ih - nen Ei - nen

Seite 72 Hin - weg, hin - weg mit die - sem  
 Hin - weg, hin -  
 Takt 6 Hin - weg

55. (Fortsetzung.)

Seite 74  
 Welcher war um ei - nes Auf - ruhrs  
 Takt 17

Das Volk.

Seite 74  
 Kreu - - - - - Kreu - - - - -  
 Takt 20

Seite 75 *Ev.*  
 Er a - ber sprach  
 Takt 29

56. Choral.

Seite 76 Er wird in der Sün - der Hän - de

57. Evangelium.

Seite 77 *Ev.*  
 Und als sie Je - sum hin - füh - ro - ten, er - grif - fen sie

58. Arie (Terzett). Soprano I, Soprano II., Alto; Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola.

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren

Seite 78 Fl.

Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren, Weh und Schmerz in dem Ge -

Takt 5 Weh und Schmerz in dem Ge - bä - ren, in dem Ge -

59. Evangelium.

Seite 82 Ev.

Je - sus a - ber wandte sich um

60. Choral.

Seite 83

Sein' al - ler - er - ste Sor - ge war

61. Evangelium.

Seite 84 Ev.

Und sie thei - le - ten sei - ne Klei - der

61. (Fortsetzung.)

Seite 85 Sopr.

Er hat An - dern ge - hol - fen

Er hat

Takt 5

Seite 86 Ev.

Es verspot - te - ten ihn

Takt 19

Seite 86

Bist du der Jü - den Kö - nig

Bist du der Jü - den

Takt 24

Bist du der Jü - den Kö - nig

62. Choral.

Seite 87

Ich bin krank, komm, stär - ke mich

63. Evangelium.

Seite 88 Ev.

Es war auch o - ben ü - ber ihn

64. Choral.

Seite 88

Das Kreuz ist der Kö - nigs - Thron

65. Evangelium.

Seite 89 Ev.

A - ber der Ü - bel - thä - ter ei - ner

66. Choral.

Seite 89

Tau - send - mal ge - denk' ich dein

67. Evangelium.

Seite 90 Ev.

Und Je - sus sprach zu ihm

68. Choral.

Seite 90

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le

69. Evangelium.

Seite 91 Ev.

Und es war um die sech - ste Stun - de, und es ward ei - ne Fin - ster - niss

70. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 92

*Un poco allegro.*

Seite 93

Selbst der Bau der Welt er - schüt - tert

Takt 12

71. Evangelium.

Seite 94 Ev.

Und Je - sus rief laut, und sprach

72. Sinfonia. Oboe I. II., Taille, Fagotto.

Seite 95

73. Choral.

Seite 97

Der - sel - be mein Herr Je - sus Christ

*Sinfonia Da Capo.*

74. Evangelium.

Seite 98

Da - a - ber der Hauptmann sa - he

75. Choral.

Seite 98

Straf mich nicht in del-nem Zorn

76. Evangelium.

Seite 99

Es stunden a - ber al - le

77. Arie. Tenore; Oboe I. II., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 100

*con molto lamento*

Takt 6

Lasst mich ihn nur noch ein-mal küs-sen, lasst mich ihn nur

78. Evangelium.

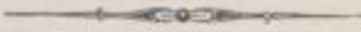
Seite 106

Und nahm ihn ab, wi - ckel-te ihn in Lefwand

79. Choral.

Seite 106

1. Nun ruh', Er - lö - ser, in der Gruft  
2. Wir müs-sen die Ver-we-sung seh'n



# MESSEN UND MESS-SÄTZE VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

## I.

### Jahrgang VI. Messe Hmoll.

Vorlage: Die vollständige Originalpartitur (durchgängig von Bach's eigener Hand); die vollständigen Orchester- und Gesangstimmen zum *Kyrie* und *Gloria* (grösstentheils von Bach's Hand); die Originalpartitur und die Originalstimmen zum *Sanctus*.

#### Erster Theil.

##### *Kyrie.*

(Seite 1.)

1. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Fagotti; Violino I. II., Viola, Continuo.

Musical score for the first part of the Kyrie. It includes vocal parts for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Basso, and instrumental parts for Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Fagotti, Violino I. II., Viola, and Continuo. The score is divided into three systems: the first system (Seite 3) is marked *Adagio* and contains the lyrics "Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le - i - son"; the second system (Seite 4) is marked *Largo* and contains the lyrics "Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e"; the third system (Seite 10) is marked *Alto* and contains the lyrics "Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e".

2. Duett. Soprano I., Soprano II.; Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

Musical score for the second part of the Kyrie. It features a duet for Soprano I and Soprano II, and instrumental parts for Violino I. II. (all' unisono) and Continuo. The score is divided into two systems: the first system (Seite 34) contains the lyrics "Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son"; the second system (Seite 10) contains the lyrics "Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son".

3. (Chor.) Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Violino I. (Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. col Violino I.), Violino II. (Oboe d'amore II. col Violino II.), Viola, Fagotti, Continuo.

Musical score for the third part of the Kyrie. It features a chorus for Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, and Basso, and instrumental parts for Violino I. (Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. col Violino I.), Violino II. (Oboe d'amore II. col Violino II.), Viola, Fagotti, and Continuo. The score is divided into two systems: the first system (Seite 41) is marked *Alla breve* and contains the lyrics "Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son"; the second system (Seite 10) contains the lyrics "Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son".

##### *Gloria.*

(Seite 47.)

4. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Fagotti; Violino I. II., Viola, Continuo.

Musical score for the first part of the Gloria. It features a chorus for Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, and Basso, and instrumental parts for Tromba I. II. III., Timpani, Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Fagotti, Violino I. II., Viola, and Continuo. The score is divided into three systems: the first system (Seite 47) is marked *Ficcato* and contains the lyrics "Glo - ri - a in ex -"; the second system (Seite 49) is marked *Alto* and contains the lyrics "Glo - ri - a in ex -"; the third system (Seite 55) contains the lyrics "et in ter - ra pax" and "et in ter - ra, in ter - ra pax".

5. Arie. Soprano II.; Violino Solo, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 76 *Viol. Solo* *tr tr tr tr tr* Seite 77 *tr*  
 Lau-da - - - mus te  
 Takt 12

6. (Chor.) Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II. (col Violino I.), Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Fagotti, Continuo.

Seite 84 *Alla breve.* Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi  
 Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi  
 Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi pro - - -  
 Gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - - - bi pro - pter magnam glo -

7. Duett. Soprano I., Tenore; Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 94 *Viol.* Seite 96 *Do - mi - ne FI - li u - ni - ge - - - (nife)*  
*Do - mi - ne De - - - us, rex coe - le - - - (stis)*  
 Takt 17

8. (Chor.) Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Violoncello, Continuo.

Seite 104 Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - ro no - bis  
 Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se - re - ro no - bis  
 Takt 18

9. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 112 *Ob.* Seite 113 Qui se - - - - des ad dextram Pa - tris  
 Takt 19

10. Arie. Basso; Corno da caccia, Fagotto I. II., Continuo.

Seite 118 *Corna* Quo - ni - am tu so - - - - lus san - - - ctus  
 Takt 20

11. (Chor.) Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso; Tromba I II III, Timpani; Flauto traverso I II, Oboe I II, Fagotti; Violino I II, Viola, Continuo.

*Vivace.*  
Seite 126 *Sopr. II, Ten.* *Sopr. I, Alto*

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-

(Fortsetzung.)

Seite 134

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men

Takt 37

Zweiter Theil.

Credo.

(Seite 155.)

12. (Chor.) Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso; Violino I II, Continuo.

Seite 155 *Ten.*

Cre-do in u-num De-um, in u-num De-um

13. (Chor.) Soprano I II (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Tromba I II III, Timpani; Oboe I II; Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 160

Cre-do in u-num De-um Pa-trem o-mni-po-ten-tem, facto-rem coe-li

14. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I II; Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 172 *Andante.* Seite 173

Et in unum, in u-num Do-um, Et in u-num, in unum Do-um

Takt 9

15. (Chor.) Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso; Violino I II, Continuo.

Seite 183

Et in-car-natus est, in-car-natus est, in-car-natus est, in-car-natus est

Takt 4

16. (Chor.) Soprano II, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I II, Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 190

Cru-ci-fi-xus, Cru-ci-fi-xus, Cru-ci-fi-xus, Cru-ci-fi-xus

Takt 5

17. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Et re-sur-re - - xit, re-sur-re-xit

Seite 190

Seite 191

Takt 9

Alto et re-sur-re - -

Ten. et

Et re-sur-re - - xit, re-sur-re-xit et re-sur-re - -

18. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 216

Takt 13

Et in Spi-ri-tum sanctum

19. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 221

Takt 13

Con-fi-te-or, con-fi-te-

Sopr. II. Con-fi-te-or, con-fi-

20. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 226

Seite 230

Vivace e Allegro.

Et ex-pe-cto, ex-pe-

Sopr. II. Et ex-pe-cto

Ten. A-men, A-men, A-men

Alto

Sopr. A-

Ten.

Et ex-pe-

Takt 88 Cont.

Sanctus.

(Seite 243.)

21. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto I., Alto II., Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 243

Seite 255

San-ctus, san-ctus, san-ctus

Ten. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

san-ctus

Ten.

Takt 45

22. (Doppelchor.) Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I.; Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 270

Seite 271

Tutti

Alto I.

Sopr. I. o-san-na

O-san-na, o-san-na

o-san-na in ex-

Cont.

Cont. Takt 15

Basso I.

23. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 288

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit

Takt 13

24. Arie. Alto, Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

Osanna da Capo.

Seite 292

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Takt 9

25. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. Oboe I. (all' unisono), Flauto traverso II. Oboe II. (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 295

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do -

\* \* \*

Jahrgang VIII. Vier Messen (F dur, A dur, Gmoll, G dur).

I. Messe F dur.

(Seite 1.)

Vorlage: Partiturabschrift von Altnikol.

Kyrie.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II. (all' unisono), Oboe I. II. (all' unisono); Fagotti, Continuo. (Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 3

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

Basso Ky - ri - e

Takt 1

(Fortsetzung.)

Seite 5

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Takt 41

Gloria.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 12 *Corni* Seite 13

Takt 17

3. (Arie.) Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 29

Takt 21

4. (Arie.) Soprano; Oboe Solo, Continuo.

[Vergl. die Altarie *Woh der Seele*, Jahrgang XXIII Seite 51.]

Seite 35 *Adagio.* Seite 36

Takt 10

5. (Arie.) Alto; Violino Solo, Continuo.

[Vergl. die Tenorarie *Erschrecke doch* Jahrgang XXIII Seite 61.]

*Vivace.*

Seite 39

Takt 13

6. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chorsatz *Dazu ist erschienen*, Jahrgang VII Seite 351.]

*Presto.*

Seite 44 *Corni* Seite 45

Takt 5

II. Messe A dur.

(Seite 51.)

Vorlage: Originalpartitur und bezifferte Original-Orgelstimme.

Kyrie.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 53 *Fl.* Seite 54

Takt 75

(Fortsetzung.)

Seite 61 *Ten.*

Takt 10

Gloria.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I II; Violino I II, Viola, Continuo.  
[Vergl. die Bassarie mit Chor *Friede sei mit euch*, Jahrgang XVI Seite 234.]

*Vivace.* Seite 85 *Adagio.* Seite 86

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Takt 10 *tr*

Et in ter - ra, in ter - ra pax

3. (Arie.) Basso; Violino Solo, Continuo.

Seite 78 *Andante.*

Takt 8

Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, rex

4. (Arie.) Soprano; Flauto traverso I II; Violini e Viola all' unisono.  
[Vergl. die Sopranarie *Liebster Gott, erbarme dich* Jahrgang XXXV Seite 287.]

Seite 83

Takt 12

Qui tol-lis pec-ca-ta

5. (Arie.) Alto; Violini e Viola all' unisono; Continuo.  
[Vergl. die Altarie *Gott ist unser Sohn' und Schild*, Jahrg. XVIII Seite 305.]

Seite 87

Takt 13

Quo - ni-am tu so - - lus san - ctus

6. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I II; Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 90 *Cum san -*

Takt 4

in glo - ri-a De-i Patris

III. Messe G moll.

(Seite 90.)

Vorlage: Zwei Partituraschriften, die eine von Altnikol.

Kyrie.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I II; Violino I II, Viola, Continuo.  
[Vergl. den Chor *Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben*, Jahrgang XXIII Seite 35.]

Seite 101 *Ob.* Seite 102 *Ky - ri - e* Seite 104

Takt 21

Takt 20

(Fortsetzung.)

Seite 100 *Alto* *Basso* Seite 100

Takt 43

Takt 72

Gloria

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chor *Alles nur nach Gottes Willen*, Jahrgang XVIII Seite 57.]

Seite 116

Glo - ri - a, glo - ri - a

3. (Arie.) Basso; Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

[Vergl. die Bassarie *Darum sollt ihr nicht sorgen*, Jahrgang XXXVII Seite 183.]

Seite 120

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Takt 15

4. (Arie.) Alto; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Altarie *Du Herr, du krönst allein das Jahr*, Jahrgang XXXVII Seite 176.]

Seite 130

Do - - - - - mi - no Fi - li

Takt 16

5. (Arie.) Tenore; Oboe, Continuo.

[Vergl. die Sopranarie *Gott versorget alles Leben*, Jahrgang XXXVII Seite 187.]

Seite 138

Qui tol - - - - - lit pec - ca - ta

Takt 5

6. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chor *Es wartet Alles auf dich*, Jahrgang XXXVII Seite 157.]

Seite 142

Cum san - cto, san - cto Spi - ri - tu in glo - - - - - (ria)

Takt 45

IV. Messe Gdur.

(Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur.

Kyrie.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.

[Vergl. den Chor *Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei*, Jahrgang XXXV Seite 275.]

Seite 157

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

Seite 158

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son

Chri - ste Christo

Takt 27

Chri - ste

Gloria.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chor *Gott der Herr ist Sonn' und Schild*, Jahrgang XVIII Seite 259.]

Seite 162 *Vivace*

Glo - ri - a

3. (Arie.) Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. die Bassarie *Auf Gott steht meine Zuversicht*, Jahrgang XXVIII Seite 210.]

Seite 178 Seite 179

Gra - ti - as a - gi - mus

Takt 21

4. (Duett.) Soprano, Alto; Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

[Vergl. das Duett *Gott, ach Gott, verlass die Deinen*, Jahrgang XVIII Seite 312.]

Seite 188

Do - mine De - us

Takt 5

5. (Arie.) Tenore; Oboe Solo, Continuo.

[Vergl. die Tenorarie *Falscher Heuchler Ebenbild*, Jahrgang XXXV Seite 282.]

Seite 193 *Adagio*

Quo - ni - am tu so - lus sanctus

Takt 5

6. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 196 *Cum sancto Spi - ri - tu* *Fer.*

Cum sancto Spi - ri - tu

Takt 8

\* \* \*

Jahrgang XI Erste Lieferung. Vier Sanctus.

I. Sanctus Cdur.

(Seite 67.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 69 Seite 72

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Sopr. ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Alto ple - ni sunt coe - li

Takt 12

Basso ple - ni sunt coe - li

### II. Sanctus Ddur.

(Seite 79.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I., Continuo.

(Cornetto col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 81 *Viol.* *Seite 83*

San - ctus, san-ctus, san - ctus

Sopr. ple-ni sunt coe-li et ter - - ra

Alto ple-ni sunt coe - li et ter -

Takt 20

### III. Sanctus Dmoll.

(Seite 87.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 89

San - ctus, san - ctus, san - ctus

San - ctus Do - mi - nus De - us, san-ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

### IV. Sanctus Gdur.

(Seite 93.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo (Violone, Organo).

Seite 95

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De -

Sopr. *Alto* San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us

Ten. *Basso* San - ctus Do - mi - nus De - us

# MAGNIFICAT VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

## Jahrgang XI Erste Lieferung.

### Magnificat Ddur.

(Seite 1.)

Vorlage: Zwei Originalpartituren.

1. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3 Trombe

Seite 9 Soprano

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

Ob.

Alto

Ten.

Ma - - - gni - fi - cat

Viol.

Takt 31

Ma - gni - fi - cat

2. (Arie.) Soprano II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 21

Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus

Takt 13

3. (Arie.) Soprano I.; Oboe d'amore I., Continuo.

Seite 25 Adagio

Ob. Solo

Qui - a re - spo - xit

Takt 6

4. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 27

Sopr. II.

Sopr. I.

omnes, omnes ge - ne - ra - ti -

Alto

... omnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

... omnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

5. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 36

Qui - a fe - cit mi - hi magna

Takt 6

6. (Duett.) Alto, Tenore; Flauto traverso I. e Violino I. (all' unisono), Flauto traverso II. e Violino II. (all' unisono), Viola, Continuo.

Seite 37

Et mi - se - ri - cor - di - a

Takt 4

7. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 40

Fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam

Fe - cit po - ten -

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - tiam

8. (Arie.) Tenore; Violini all'unisono, Continuo.

Seite 43

Takt 15

9. (Arie.) Alto; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 51

Takt 5

10. (Terzett.) Soprano I., Soprano II., Alto; Oboe I. II. all'unisono; 11. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Organo e Violoncelli senza Violone e Bassoni. Continuo.

Seite 54

Seite 56

12. (Chor.) Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 59

Seite 62

Takt 20

### ANHANG.

Die folgenden vier Sätze befinden sich, einen Anhang bildend wie hier, nur in der älteren der beiden Originalpartituren. Bach hat eigenhändig beigemerkt, wo diese Sätze im Laufe der Partitur einzuschalten seien.

A. Choral. Nach dem *Et exultavit* Seite 21. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.

Seite 100

B. (Chor.) Nach dem *Quia fecit* Seite 36. Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore; Continuo.

Seite 105

C. Gloria. Nach dem *Fecit potentiam* Seite 40. Soprano I., Soprano II., Alto, Tenore, Basso; Violino I., Continuo. (Oboe I. col Soprano I.; Oboe II. col Soprano II.; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 108

D. (Duett.) Nach dem *Esurientes implevit* Seite 51. Soprano I., Basso; Continuo. (Ist unvollständig geblieben.)

Seite 110

Takt 5

# TRAUER-ODE VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

## Jahrgang XIII Dritte Lieferung.

Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken Christiane Eberhardine, Königin von Polen und Churfürstin zu Sachsen.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

### Erster Theil.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Viola da gamba I. II., Liuto I. II., Continuo.

Seite 3

Viol.

Fl., Ob.

Viola da g.

Seite 6

Takt 11

Lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl aus Salems Stern - ge - wöl - ben

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 26

Dein Sachsen, dein be - stürz - tes Meissen

3. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 27

Seite 28

Takt 9

Verstummt, verstummt, verstummt, ihr hol - den Sai - ten

4. Recitativ. Alto; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Viola da gamba I. II., Liuto I. II., Continuo.

Seite 32

Fl.

Ob.

Viol.

Alto

Der Glocken be - hen - des Getöse

5. Arie. Alto; Viola da gamba I. II., Liuto I. II.

Seite 35

Takt 9

Wie starb die Hel - - - din

6. Recitativ. Tenore; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 41

Ihr Le - ben Hess die Kunst zu ster - ben

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola, Viola da gamba I. II., Liuto I. II., Continuo.

Seite 42

Ten.

Alto

An dir, du - Vor - bild grosser Frau - en, an dir

### Zweiter Theil.

8. Arie. Tenore; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola da gamba I. II. (all' unisono); Liuto I. II., Continuo. 9. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 55 *Fl.* *Ob.* *Viola da g.* *Cont.* *Takt 22* *Seite 56* *Seite 57*

Der E - - - wig-keit

Was Wun-der ist's? Du bist es werth

9. Recitativ (Fortsetzung).

Mit Hinzutritt von Flauto traverso I. II. und Oboe I. II.

Seite 57 *Arzioso.* *Takt 10* *Seite 58* *Takt 31*

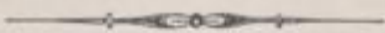
So weit — der vol - le Weich-selstrand

... Land. Dein Tor-gau geht im Trau-er - klei-de

10. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Viola da gamba I. II., Liuto I. II., Continuo.

Seite 59 *Seite 60* *Takt 13*

Doch, Ke - ni-gin! du stir-best nicht, da stir - - best nicht



# TRAUUNGS-CANTATEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH

NEBST DREI CHORÄLEN ZU TRAUUNGEN.

## Jahrgang XIII Erste Lieferung.

### I.

„Dem Gerechten muss das Licht“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

#### Vor der Trauung.

1. Chor. Soprano Solo, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, Soprano in Ripieno, Alto in Ripieno, Tenore in Ripieno, Basso in Ripieno; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. (Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3 Oboe  
Tromba in E<sub>b</sub>

Seite 4  
Tutti  
Takt 12

Seite 19 Ten. Solo  
Takt 12

Dem Ge - rech - ten, dem Ge - rech - ten  
Ihr Ge - rech - ten, freu - (et euch)

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 33

Dem Freu - den - Licht ge - rech - ter From - men

3. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 34

Rüh - met Got - tes Güt' und

Takt 14

4. Recitativ. Soprano; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 44

Wohl - an, so knüpfet den ein Band

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. (Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 46

Seite 50

Wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit  
Wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit

Takt 21

#### Nach der Trauung.

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso I. II., Continuo.  
(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 70

Nun dan - ket all' und brin - get Ehr'

Nun dan - ket all' und brin - get Ehr'

II.

„Der Herr denket an uns“.

(Seite 71.)

Vorlage: Alte Partiturbandschrift.

1. Sinfonia. Violino I. II., Viola, Violoncello, Continuo. *Andante.*

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo [Violoncello e Basso]; Organo.

Seite 73 Seite 75

Der Herr den - - - - - ket, der Herr  
Der Herr, der Herr den - - - - - ket

3. Arie. Soprano; Violini unisoni, Continuo.

4. Duett. Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo, Organo.

Seite 80 Seite 82

Er seg - - - - - net Der Herr seg - no euch  
Der Herr

Takt 4 Takt 7

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola, Continuo, Organo.

Seite 88 Seite 89

Ihr seid die Ge - seg - ne - ten A - - - - - (men)  
A - - - - - men, A - men, A - - - - - men

Takt 17 A

III.

„Gott ist unsre Zuversicht“.

(Seite 96.)

Vorlage: Originalpartitur.

Vor der Trauung.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 97 Seite 100

Gott ist uns - re Zu - ver - sicht, wir - - - ver - trau - - en sei - nen

Takt 25

2. Recitativ. Basso, Continuo.

3. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 115 Seite 119

Gott ist und bleibt der be - ste Sor - ger Schli - - fort al - ler Sor - gen

Takt 24

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 127

Drum fol - get Gott und sei - nem Trie - be

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 128 Du sü - ße Lieb', schenk' uns dei - ne Gunst

Nach der Trauung.

6. Arie. Basso; Oboe I.; Violino I. II., Fagotto obligato, Continuo.

[Vergl. die Altarie *O du angenehmer Schatz*, Jahrgang 41 Seite 109.]

Seite 129

Seite 130

O du an - ge - neh - mes Paar, o du an - ge - neh - mes Paar

Takt 9

7. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 137

So wie es Gott mit dir ge - treu und

8. Arie. Soprano; Violino Solo; Oboe d'amore I. II.; Continuo.

[Vergl. die Bassarie *Ich lasse dich nicht*, Jahrgang 41 Seite 111.]

Seite 138

Ver - gnü - gen und Lust, Ge - dei - hen und Heil

Takt 9

9. Recitativ. Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 143

Und die - ser fro - he Le - bens - lauf

10. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 144

So wan - delt froh auf Got - tes We - gen

Drei Choräle zu Trauungen.

(Seite 145.)

Vorlage: Die autographen, sehr sorgfältig geschriebenen Stimmen.

Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Continuo (Organo e Basso).

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore, Violino II. col' Alto; Viola col Tenore.)

1. Vor der Trauung.

Seite 147

Was Gott thut, das ist

2. Nach der Trauung.

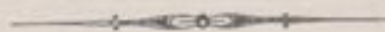
Seite 148

Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut

3. Nach dem Segen.

Seite 149

Nun dan - ket al - le Gott



# MOTETTEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.

## Jahrgang XXXIX.

### 1. „Singet dem Herrn ein neues Lied“.

Motette für acht Singstimmen.

(Seite 23)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

Coro I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso. — Coro II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 23

Sopr. Ten. Coro I. Coro II.

Sin - get, sin - get, sin - get

Lo - bet den Herrn in sei - nen Thaten

Seite 24

Sopr. Coro I. Coro II.

Gott, nimm dich fer - ner

Gott, nimm dich

Wie sich ein Vat'r er - bar - met

Al - les, was

### 2. „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“

Motette für acht Singstimmen.

Boy Beerdigung des seel. H. Prof. und Rectoris Ernesti.

(Seite 30.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

Coro I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso. — Coro II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 30

I. II.

Der Geist hilft, der Geist

Seite 31

Sopr. Coro I. Coro II.

son - dern der Geist selbst ver - tritt uns auf's be - ste

Seite 51 *Alla breve.*

I. II. *For.* Der a - ber die Her - zen for - schet  
Der a - ber die Her - zen for - schet, der weiss, was

Choral.

Seite 57 I. II. Du hei - li - ge Brunst, sü - sser Trost

3. „Jesu, meine Freude“.

Motette für fünf Singstimmen.

(Seite 59.)

Vorlage: Mehrere alte Partiturabschriften.

1. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 61 Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens

2. Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso.

Seite 62 Es ist nun nichts, nichts, nichts Ver-

3. Choral. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.

Seite 63 Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den

4. Soprano I, Soprano II, Alto.

Seite 67 Denn das Ge - setz des Gei - stes, der da le - (hendig)  
Denn, denn das Ge - setz des

5. Vers 3. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.

Seite 65 Trotz, Trotz dem al - ten Dra - chen

6. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.

Seite 71 Ihr a - ber seid nicht fleisch - lich, sondern geist - (lich)

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 75 Weg mit al - len Schät - zen  
Weg, weg, weg, weg mit al - len Schätzen

8. Alto, Tenore, Basso.

Seite 76 *Andante.* So a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri - stus  
ist, so Chri -  
So a - ber Chri - stus in euch ist, so Chri -

9. Vers 5. Soprano I. II., Alto, Tenore.

Seite 78 Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht  
Gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We -

10. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso.

Seite 81

So nun der Geist dess, der Je-sum von den

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 84 Weicht, ihr Trau-er-gei-ster

Weicht, ihr Trau-er-gei-ster

4. „Fürchte dich nicht, ich bin bei dir“.

Motette für acht Singstimmen.

(Seite 85.)

Vorlage: Mehrere Partiturabschriften, die eine von Kirnberger.

Coro I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso. — Coro II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Seite 87

CORO I. Füreh - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, füreh - te dich nicht

Füreh - te dich nicht, ich bin bei dir, bei dir, füreh - te dich nicht, ich bin

CORO II. Füreh - te dich nicht, ich bin bei dir, füreh - te dich nicht

Füreh - te dich nicht, ich bin bei dir, füreh - te dich nicht, ich bin

5. „Komm, Jesu, komm“.

Motette für acht Singstimmen.

(Seite 107.)

Vorlage: Mehrere alte Partiturabschriften.

(Chor.) Coro I.: Soprano, Alto, Tenore, Basso. — Coro II.: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

I. Komm, komm, I. komm, Je - su, komm I. Komm, komm, ich will mich dir er - ge - (ben)

Seite 109 II. Komm, komm, komm, Je - su, komm Seite 114

II. Komm, komm, komm, Je - su, komm

I. Komm, komm, ich will mich dir er - ge - (ben)

Alto Ten. Komm, Basso Komm, II. Komm, komm, Takt 64

Du bist der rechte Weg, die Wahr-heit

Seite 116 Seite 125

CORO I. Draufschliess'ich mich in dei - ne Hän - de

CORO I. II. 15\*



# CHORÄLE UND LIEDER VON JOHANN SEBASTIAN BACH

## Jahrgang XXXIX.

In den Jahren 1754–1757 erschien, von Carl Philipp Emanuel Bach herausgegeben, in vier Theilen eine Sammlung »vierstimmiger Choralgesänge« von Sebastian Bach, die für den in ihr mitgetheilten Inhalt zum grossen Theile noch jetzt die einzige Quelle bildet. Angeblich umfasst die Sammlung 371, in Wirklichkeit nur 348 verschiedene Nummern, die ungefähr zur Hälfte in den bereits thematisch aufgezeichneten Kirchenmusikwerken vorgekommen, zur anderen Hälfte jedoch nicht nachweisbar geworden sind. Die Textanfänge der Choräle sind im Vorwort Seite LII sämtlich alphabetisch verzeichnet, von Seite 177 des Jahrganges an sind die Choräle abgedruckt, die vorher noch nicht da waren.

Eine andere Sammlung, die im Jahre 1736 vom Schlossecantor George Christian Schemelli in Zeitz herausgegeben wurde, umfasst 69 Choralmelodien, die von Sebastian Bach »theils ganz neu componirt, theils auch von ihm im General-Bass verbessert worden sind.« Diese Melodien finden sich im Vorwort Seite LXIII mit den Textanfängen alphabetisch und im Jahrgange selbst von Seite 279 an in Noten verzeichnet. Von diesen Melodien sind 24 mit grosser Wahrscheinlichkeit, einige darunter mit völliger Sicherheit dem Meister beizumessen.

Aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach vom Jahre 1725 sind, als mit der Autorschaft Bach's verwandt, folgende Arien und Lieder dem Jahrgang hinzugefügt worden.

### 1. Arie. So oft ich meine Tabakspfeife.

Seite 209

So oft ich mei - ne Ta - baka - pfei - fe

### 2. Arie. Bist du bei mir.

Seite 209

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den

### 3. Arie. Gedenke doch, mein Geist, zurtücke.

Seite 210

Ge - den - ke doch, mein Geist, zu - rü - cke an's Grab und an den Glo - cken - schlag

Takt 3

### 4. Arie. Gieb dich zufrieden.

Seite 211

Gieb dich zu - frie - den und sei stil - le

### 5. Aria di Govannini.

Seite 211

Willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an

KAMMERMUSIK FÜR GESANG VON JOHANN SEBASTIAN BACH.  
[WELTLICHE SCHANTATEN.]

Jahrgang XI Zweite Lieferung. Erster Band.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Drama per musica.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Momus e Soprano, Mercurius ed Alto, Tmolus e Tenore I, Mydas e Tenore II, Phoebus e Basso I, Pan e Basso II;  
Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

*Vivace e allegro.*

Seite 3 *Ob.* Seite 6

Ge-schwinde, geschwinde, ihr wirbeln-den Win-de, auf ein-mal zu-sam-men

Takt 23

2. Recitativ. Phoebus, Pan, Momus;  
Continuo.

Seite 26

Phoebus. Und du bist doch so un-versehäm't

3. Arie. Momus, Continuo.

Seite 27

Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind

Takt 9

4. Recitativ. Mercurius, Phoebus, Pan;  
Continuo.

Seite 29

Mercurius. Was brauch't ihr euch zu zan-ken

5. Arie. Phoebus; Flauto traverso I, Oboe d'amore I; Violino I. II., Viola,  
Continuo.

Seite 30 *Largo.* *tr* Seite 31

Mit Ver-lan-gen, mit Ver-lan-gen

Takt 25

6. Recitativ. Momus, Pan; Continuo. 7. Arie. Pan; Violino I. II., Continuo.

Seite 37

Momus. Pan, rücke deine Keh-le nun

Seite 38 Seite 41

Zu Tan-ze, zu Sprunge, so Wenn der Ton zu müh-sam

Takt 17 Takt 120

8. Recitativ. Mercurius, Tmolus; Continuo.

Seite 42

Mercurius. Nun-meh-ro Rich-ter her!

9. Arie. Tmolus; Oboe d'amore I, Continuo.

Seite 43

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - del

Takt 9

10. Recitativ. Pan, Mydas; Continuo.

Seite 48

Pan. Komm, My-das, sa - ge du nun an, was

11. Arie. Mydas; Violino I II, Continuo.

Seite 49 *Allegro.*

Pan ist Meister, lasst ihn gehn

Takt 25

12. Recitativ. Momus, Mercurius, Tmolus, Phoebus, Mydas, Pan; Continuo.

Seite 54

Momus. Wie, My - das, bist du toll?

13. Arie. Mercurius; Flauto traverso I II, Continuo.

Seite 55 *tr*

Auf - ge - blas' - ne Hi - tze

Takt 17

14. Recitativ. Momus; Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 61

Momus. Du gu - ter My-das, geh'nun hin

15. Chor. (Singstimmen und Instrumente wie bei Nr. 1.)

Seite 63

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten

Takt 9

„Weichet nur, betrübte Schatten“.

Cantate für eine Sopranstimme.

(Seite 73.)

Vorlage: Alte Handschrift aus dem Jahre 1730 von Johannes Ringk.

1. (Arie.) Soprano; Oboe, Violino I II, Viola, Continuo.

Seite 76 *Adagio.*

Wei - chet nur, be - trüb te Schat-ten

Takt 5

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 79

Die Welt wird wie - der neu

3. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 79 *Allegro assai.*

Phü-bus eilt mit schnel - len Pferden

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 81

Drum sucht auch Amor sein Vergnügen

## 5. Arie. Soprano; Violino Solo, Continuo.

Seite 82 *Allegro.*

Wenn die Frühlingstäf-te streichen

Takt 7

## 6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 83

Und die-ses ist das Glük-cke

## 7. Arie. Soprano; Oboe, Continuo.

Seite 85

Sich ü-ben im Lie-ben, in Scherzen sich

Takt 23

## 8. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 89

So sei das Band der keuschen Lie-be

## 9. Gavotte. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 90

So-bet in Zu-frie-den-heit tau-send hel-le Wohlfahrts-ta-ge

Takt 17

„Amore traditore“.

Cantate für eine Bassstimme.

(Seite 91.)

Vorlage: Alte Handschrift.

## 1. Arie. Basso, Cembalo.

Seite 93

A-mo-re tra-di-to-re, a-mo-re

Takt 7

## 2. Recitativ. Basso, Cembalo.

Seite 96

Voglio pro-var, se pos-so

## 3. Arie. Basso, Cembalo obligato.

Seite 97

Chi in a-mo-re ha ne-mi-ca la sor-te

Takt 17

Von der Vergnügsamkeit.

„Ich bin in mir vergnügt“.

Cantate für eine Sopranstimme.

(Seite 102.)

Vorlage: Originalpartitur und alte Partiturabschrift.

## 1. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 105

Ich bin in mir ver-gnügt

## 2. Arie. Soprano; Oboe I. II., Continuo.

Seite 106

Ru-hig und in sich zu-frie-den

Takt 13

3. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 111

Ihr See-len, die ihr au-saer euch

4. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 114

Die Schütts-bar-keit der wei-ten Er-den

Takt 9

5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 115

Schwer ist es zwar, viel Eit-les zu be-sit-tzen

6. Arie. Soprano, Flauto traverso, Continuo.

Seite 120

Mei - - ne See-le sei ver-gnügt

Takt 7

7. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 121

Ein ed-ler Mensch ist Per-len-mu-scheln gleich

8. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe I. e Violino I., Oboe II. e Violino II., Viola, Continuo.

Seite 125

Him-m-li - - sche Vergnügsam-keit

Takt 17

Auf den Namenstag von Dr. A. F. Müller. Leipzig, den 3. August 1725.

Der zufriedengestellte Aeolus.

Dramma per musica.

„Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft“.

(Seite 137.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Chor der Winde. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II.; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 139

Zer - rei - - - - - (suet)

Takt 29

Zer - rei - sset, zer - rei - sset, zer - rei - sset

2. Recitativ. Aeolus; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II.; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 164

Aeolus. Ja! ja! die Stunden sind nun-mehro nah'

3. Arie. Aeolus; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 173

Wie will ich lu-stig la - - - (chen)

Takt 11

4. Recitativ. Zephyrus, Continuo.

Seite 190

Zephyrus. Ge-filcht'-ter Ae - o - lus

5. Arie. Zephyrus; Viola d'amore, Viola da gamba, Continuo.

Seite 191

Zeph. Frische Schat - - - - - ten

Takt 12

6. Recitativ. Aeolus, Continuo.

Seite 195

Aeolus. Bei-na - he wirst du mich be - we - gen

7. Arie. Pomona, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 196

Pomona. K5n - nen nicht die ro-then Wan - gen

Takt 10

8. Recitativ. Pallas, Pomona, Continuo.

Seite 198

Pomona. So willst du, grim'm'ger Ae - o - lus

9. Arie. Pallas; Violino Solo, Continuo.

Seite 199

Pallas. An-go - neh - mer Ze-phy-rus

Takt 7

10. Recitativ. Pallas, Aeolus; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 194

Pallas. Mein Ae - o - lus, ach! st5-re nicht die

11. Arie. Aeolus; Tromba I. II. III., Timpani, Corno I. II., Continuo.

Seite 196

Aeolus. Zu - r5-cke, zu - r5-cke, ge - fl5 - gel-ton

Takt 33

12. Recitativ. Pallas, Pomona, Zephyrus, Continuo.

Seite 209

Pallas. Was Lust! Pom. Was Freudel

13. Duett. Pomona, Zephyrus; Flauto traverso I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 210

Pomona. Zweig' und Ae - ste, Zweig'

Takt 15

14. Recitativ. Pallas, Continuo.

Seite 215

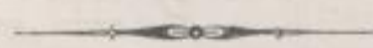
Pallas. Ja, ja! ich lad' euch selbst zu die-ser Fei-er ein'

15. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 216

Vi-vat! Vi-vat! Vi-vat!

Takt 23



### Jahrgang XX Zweite Lieferung. Zweiter Band.

Drama auf das Geburtsfest August III. Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.  
„Schleicht, spielende Wellen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

Seite 5

Schleicht, spie - len - de Wel - len, und

Takt 17

2. Recitativ. Weichsel, Continuo.

Seite 27

Weichsel. O glück - li - che Ver - ä - n - de - rung

3. Arie. Weichsel; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 28

Weichsel. Schloß des Ja - nus tem - pels Thü - ren

Takt 13

4. Recitativ. Elbe, Continuo.

Seite 33

Elbe. So recht! be - glück - ter Weichselstrom

5. Arie. Elbe; Violino Solo, Continuo.

Seite 35

Elbe. Je - de Wo - ge meiner Wel - - len

Takt 9

6. Recitativ. Donau, Continuo.

Seite 40

Donau. Ich nehm' zugleich an dei - ner Freude Theil

7. Arie. Donau; Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 41

Donau. Reis - von Habs - burgs ho - hem

Takt 9

8. Recitativ. Pleisse, Continuo.

Seite 47

Pleisse. Ver - zeiht, be - moos - te Häup - ter

9. Arie. Pleisse; Flauto traverso I. II. III., Continuo.

Seite 45

Flauti

Pleisse. Hört doch! der sanft - en Flöten Chor

Takt 21

10. Recitativ. Weichsel, Elbe, Donau, Pleisse; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 55

Weichsel. Ich muss, ich will ge - hor - sam sein

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.  
(Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.)

Seite 57

Seite 58

Takt 5

### Dramma per musica

zu einer Universitäts-Feier, als Dr. Gottlieb Korte die Professur erhielt. Leipzig 1726.

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“.

(Seite 71.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Marcia. Tromba I. II. III., Timpani; Violino I. II., Viola, Continuo.  
2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola, Continuo.  
(Flauto traverso I. coll' Oboe I., Flauto traverso II. coll' Oboe II.)  
(Vergl. Jahrgang 19 Seite 16 ff.)

Seite 73

Seite 75

Tromba

Seite 76

Takt 17

3. Recitativ. Tenore (Fleiss), Continuo.

Seite 102

4. Arie. Tenore; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 103

Takt 9

5. Recitativ. Basso, Soprano (Ehre und Glück); Continuo.

Seite 109

6. Duett. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 111

Takt 7

7. Ritornello. Tromba I. II., Oboe d'amore I. II., e Taille (all' unisono); Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 114

(Vergl. Jahrgang 19 Seite 30 „Trio“.)

8. Recitativ. Alto (Dankbarkeit), Continuo.

Seite 115

9. Arie. Alto; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 117

Dankbarkeit. Ät-zet die - ses An-  
(gedenken)

Takt 15

10. Recitativ. Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit: Violino I., ed Oboe d'amore I.; Violino II., ed Oboe d'amore II.; Viola, e Taille; Continuo.

Seite 123

Fleiß. Ihr Schläf-ri - gen, her - bei! Er-blickt

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 128

Kort-te le-be, - Kort - - - te blü-he, Kort - te le-be, - Kort - - - te blü-he

le - - be, Kort - - - te blü-he, Kort - - te le - - - - be, Kort-te blü-he

### ANHANG.

#### Dramma per musica

zum Namenstage des Königs Augustus, Churfürsten von Sachsen.

„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.

(Seite 141.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

[Umdichtung des Drama „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“, Seite 71.]

1. Chor. [Siehe Seite 75.]

Seite 141 15

Auf, schmetternde Tü - ne der mun-tern Trom-pe - ten

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 141 a tempo.

Die stil-le Plei-ase spielt

3. Arie. [Siehe Seite 103.]

Seite 142 7

Zen. Au - gu-stus' Namens-ta - ges Schlummer

4. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 142

Sopr. Au - gu - stus' Wohl ist der treu - en Sachsen Wohlge'h'n

5. Duett. [Siehe Seite 111.]

Seite 144 6

Basso. Mich kann die sü - ße Ru - he la - ben

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 144

Au - gu - stus schützt die fro - hen Fel - der

**7. Arie.** [Siehe Seite 117.] **8. Recitativ.** [Siehe Seite 123.]

Seite 143 14 Seite 145

Prei - set, spä - te Fol - - ge - zei - ten Ihr Fröh - li - eben, her - bei

**9. Chor.** [Siehe Seite 125.]

Seite 145

Au - gust le - be, - le - - - be Kö - nig

Diese Composition ist vollständig im Zusammenhang mit den Singstimmen und dem Texte im Jahrgange 34 zum Abdruck gekommen.

## Jahrgang XXIX. Dritter Band.

### Cantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd“

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

**1. Recitativ.** Diana; Continuo. **2. Arie.** Diana; Corno da caccia I. II., Continuo.

Seite 2 Seite 3

Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd Ja - - - - - (gen)

**3. Recitativ.** Endymion, Continuo. **4. Arie.** Endymion, Continuo.

Seite 5 Seite 6

Wie, schönste Göt-tin? wie? Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen

**5. Recitativ.** Diana, Endymion; Continuo. **6. Recitativ.** Pan, Continuo.

Seite 9 Seite 11

Ich lie - be dich zwar noch! Je - doch ist heut Ich, der ich sonst ein Gott in die - sen Fel - dern bin

**7. Arie.** Pan; Oboe I. II., Taille; Continuo. **8. Recitativ.** Pales, Continuo.

Seite 12 Seite 16

Ein Fürst ist sei - nes Lan - des Pan Soll dann der Pa - les O - pfer hier

Takt 7 Takt 3 Takt 11

9. Arie. Pales; Flauto I. II., Continuo.

Seite 16

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den

Takt 5

10. Recitativ. Diana, Continuo.

Seite 16

So stimmt mit ein, und lasst

11. Chor. Soprano I., Soprano II., Tenore, Basso; Corno I. II.; Violino I. Oboe I. (all' unisono); Violino II. Oboe II. (all' unisono); Viola, Taille (all' unisono); Violoncello, Fagotti (all' unisono); Violone grosso, Continuo.

Seite 18

Le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser Er - den

Le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Son - ne, le - be

Le - be, Son - ne die - ser Er - den. Le - be, Son - ne

12. Duett. Diana, Endymion; Violino Solo, Continuo.

Seite 22

Ent - zü - cket uns bei - de

Takt 5

13. Arie. Pales, Continuo.

Seite 25

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den

*Più Presto.*

Takt 5

14. Arie. Pan, Continuo.

Seite 27

Ihr Fel - der und Au - en, lasst

Takt 7

15. Chor. Soprano I., Soprano II., Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II., Taille, Fagotti; Violino I. II., Viola, Violoncello; Violone, Continuo.

Seite 29

Ihr Lieb - lich - ste Bli - eke, ihr

Seite 31

Takt 21

Cantate für eine Sopranstimme.

„Non sa che sia dolore“.

(Seite 43.)

Vorlage: Partiturnabschrift von Forkel.

1. Sinfonia. Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 45

Viol.

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 51

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a-(mico)



9. Recitativ. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 90

Hochtheurer Mann, so fah-re fer-ner fort

10. Arie. Soprano; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 92

Seite 93

Seid beglückt, — seid — beglückt

Takt 13

Cantate bei Einweihung der Orgel in Störmthal  
 „Höchsterwünschtes Freudenfest“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II. III., Fagotti; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 101

Höchster - wünsch-tes Freu- - - - -

Seite 104

Höchster - wünsch-tes Freu- - - - -

Takt 22

Höchster-

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 113

Un-end-lich gro-sser Gott, ach, wende dich

3. Arie. Basso; Oboe I., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 114

Was des Höchsten Glanz erfüllt

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 119

Wie könnte dir, du höchstes An-ge-sicht

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 120

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt

Takt 19

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 124

Hell' - ger Geist in's Him - mels Thro - ne, glei-cher Gott von E - wig - keit

## ZWEITER THEIL.

Post concionem.

7. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 126

Ihr Hel - li - gen, er - freu - - et euch

8. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 127

Des Höchsten Ge - genwart al - loin

Takt 6

9. Recitativ (Duett). Soprano, Basso, Continuo.

Seite 129

Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen

10. Arie (Duett). Soprano, Basso; Oboe I. II., Continuo.

Seite 130

Seite 131

O wie wohl ist uns ge - seh'n

Takt 31

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 137

Wohl-an demnach, du bei - - (lge)

12. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 6.

Seite 138

Sprich Ja zu mei - nen Tha - ten

## Cantate für Sopran, Tenor und Bass

„Schweigt stille, plaudert nicht“.

(Seite 139.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 141

Schweigt stil - le, plaudert nicht

2. Arie. Schlendrian; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 141

Seite 142

Hat man nicht mit sei - nen Kin - dern

Takt 7

3. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 143

Du bö - ses Kind, du lo - ses Mädchen

4. Arie. Lieschen; Flauto traverso, Continuo.

Seite 143

Seite 144

Ei! wie schmeckt der Cof - fee sil - sse

Takt 22

5. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 154

Wenn du mir nicht den Cof - fee lässt

6. Arie. Schlendrian, Continuo.

Seite 155

Mädchen, die von har - ten Sin - nen

Takt 7

7. Recitativ. Lieschen, Schlendrian, Continuo.

Seite 157

Nun fol-ge, was dein Vater spricht

8. Arie. Lieschen; Violino I. II., Viola; Cembalo, Continuo.

Seite 158

Heu-te noch, heu-te noch, lie-ber Va-ter

Takt 13

9. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 160

Nun geht und such der al-te Schlendrian

10. Chor. Lieschen, Tenore, Schlendrian; Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 165

Die Ka-tze lässt das Mau-sen nicht

Takt 25

Cantate zur Huldigung des Kammerherrn Carl Heinrich von Dieskau

„Mer hahn en neue Oberkeet“.

(Seite 173.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Instrumentalsatz.) Violino, Viola, Continuo.

Seite 175

2. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 177

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn

Mer

3. Recitativ. Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 178

Nu, Mie-cke, gieb dein Gu-schel im-mer her

4. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 179

Ach es schmeckt doch gar zu gut

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 181

Der Herr ist gut: Al-lein der Schös-ser

6. Arie. Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 181

Ach Herr Schös-ser, geht nicht gar zu schlimm

7. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 183

Es bleibt da-bei, daas un-ser Herr der be-ste sei

8. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 183

Un-ser treff-li-cher

Takt 9

9. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo. 10. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 155

Er hilft uns al - len alt und jung

Seite 156

Das ist ga-lant, es spricht Niemand von

Takt 21

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 158

Und un - sre gnäd'ge Frau ist nicht ein prin - kel stolz

12. Arie. Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 158

Fünf-zig Tha - ler bau - res Geld

13. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 160

Im Ernst ein Wort! Noch eh' ich dort

14. Arie. Soprano; Flauto traverso; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 160

Klein-Zschocher müs - se so zart und

Takt 33

15. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 165

Das ist zu klug vor dich

16. Arie. Basso; Corno; Violino, Viola, Continuo.

Seite 165

Es neh-me zehntausend Du - ca - ten der Kam-mer-herr

17. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 167

Das klingt zu lie - der - lich. Es sind

18. Arie. Soprano; Corno; Violino, Viola, Continuo.

Seite 167

Gieb, Schöne, viel Schö-ne von art'-ger Ge - stalt

19. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 168

Du hast wohlrecht. Das Stückchen

20. Arie. Basso, Violino, Continuo.

Seite 168

[Vergl. die Arie Zu Tanze, zu Sprunge, Jahrgang XI? Seite 35.]

Seite 169

Dein Wachsthum sei fe - ste und la - che vor

Takt 17

21. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

Seite 169

Und da - mit sei es auch ge - nung

22. Arie. Soprano; Violino, Viola, Continuo.

Seite 169

Und dass ihr's al - le wisst, es ist nun-mehr die Frist

23. Recitativ. Soprano, Basso, Continuo.

Seite 205

Mein Schatz, er - ra - then! Und weil wir

24. Chor. Soprano, Basso; Violino, Viola, Continuo.

Seite 206

Wir gehn nun wo der Tu - del - sack, der Tu - del - Tu - del - Tu - del - Tu - del -

ANHANG.

I. Gratulations-Cantate

„Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten“.

[Erste, älteste Lesart der Cantate Nr. 134: Ein Herz, das seinen Jesum lebend sieht, Jahrgang 28 Seite 83.]  
(Seite 209.)

Vorlage: Originalpartitur und ein Theil der Originalstimmen.

1. Arie (Bruchstück). Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 209 144 Takte

Nach Cant. 134 Seite 88 Takt 18:  
Takt 156

Mit Gna - den be - krö - ne der Him - mel die Zei - ten, auf

2. Recitativ (Bruchstück). Alto, Tenore, Continuo.

Seite 211 (Schlusstakte)

... Haus der Zei - ten Herr er - seh'n

3. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. das Duett Wir danken, wir preisen dein brünstiges Lieben, Jahrgang 28 Seite 92.]

Seite 212 Seite 213

Takt 17

Es strei - ten, es sie - gen die  
es pra - gen die

4. Recitativ. Alto, Tenore, Continuo.

Seite 222

Be - den - ke nur, be - glücktes Land

5. Arie. Alto, Continuo.

Seite 224

Takt 6

Der Zei - ten Herr hat viel ver -

6. Recitativ. Alto, Tenore, Continuo. 7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.

[Vergl. den Chor Erschallet, ihr Himmel, Jahrgang 28 Seite 104.]

Seite 226 Seite 228 Seite 229

Takt 33

Hilf, Hüchster, hilf, das mich die  
Doch wir - ke selbst

Er - göt - zet auf Er - den, Er - freu - et von o - ben  
Er - schal - let,

## II. Cantate

## „O angenehme Meloder“.

(Parodie auf die Cantate „O holder Tag, erwünschte Zeit“, Jahrgang 29 Seite 69.)  
(Seite 245.)

Vorlage: Sopranstimme, theilweise autograph.

## 1. Recitativ. Siehe Jahrg. 29 Seite 69.

Seite 245

O an - ge-neh-me Me - lo - dei

## 2. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 70.

Seite 245 16

Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der

## 3. Recitativ.

Seite 245

Ihr Sor - gen, flieht, flieht, ihr be - trüb - ten

## 4. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 76.

Seite 246 5

Ru - het hie, mat - - - - te Sin - ne

## 5. Recitativ.

Seite 247

Wie - wohl, be - lieb - te Mu - si - ca

## 6. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 83.

Seite 247 1

Schweigt, ihr F15 - ten, schweigt, ihr F15 - ten

## 7. Recitativ.

Seite 248

Doch fas - se dich, dein Glanz ist noch nicht

## 8. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 85.

Seite 248 18

Gro - sser Flem - ming, al - - - les Wis - sen  
Wer - the Gön - ner,

## 9. Recitativ. Siehe Jahrg. 29 Seite 90.

Seite 249

Er - leuch - tet Haupt, so blei - be fer - ner - weit  
Ge - ehr - te Gön - ner, so blei - bet fer - ner - weit

## 10. Arie. Siehe Jahrg. 29 Seite 92.

Seite 249 12

Sei ver - gütigt, sei ver -  
Seid ver - gütigt, seid

## Jahrgang XXXIV. Vierter Band.

## Serenata zum Geburtstage Leopold's, Fürsten zu Anhalt-Cöthen

## „Durchlaucht' ster Leopold“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur.

(Vergl. die Kirchenkantate Nr. 173 *Erköltes Fleisch und Blut*, Jahrgang 35 Seite 73.)

## 1. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 3

Durchlaucht' ster Le - o - pold, es sin - get  
(Vergl. Jahrg. 35 Seite 73.)

## 2. Arie. Soprano; Violino I. e Flauto traverso I. II. (all' unisono), Violino II., Viola, Continuo.

Seite 4

Göld - ner Sonnen fro - he Stunden  
(Vergl. Ebené. S. 74.)

Takt 9

**3. (Arie).** Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.  
*Vivace.*  
 Seite 10  
 Le - o - pold's Vortreff - lich - kei - ten  
 (Vergl. Ebend. S. 30.)

**4. Arie (Duett).** Soprano, Basso; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.  
*Al Tempo di Menuetto.*  
 Seite 13  
 Un - ter sei - nem Pur - pur - saum  
 (Vergl. Ebend. S. 53.)  
 Takt 13

**5. Recitativ.** Soprano, Basso, Continuo.  
 Seite 23  
 Durchlauch - tig - ater, den An - halt  
 (Vergl. Ebend. S. 35.)  
 Durch-

**6. Arie.** Soprano; Flauto traverso I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.  
 Seite 26  
 So schau' dies holden Ta - ges Licht  
 Takt 17

**7. Arie.** Basso; Violoncello e Fagotto, Cembalo e Violonc.  
 Seite 22  
 Dein Na - - me gleich  
 Takt 9

**8. Chor.** Soprano, Basso; Flauto traverso I. II., Violino I. II., Viola, Continuo.  
 Seite 33  
 Nimm auch, gro - sser Fürst, uns auf  
 (Vergl. Ebend. S. 96.)  
 Takt 17

**\*Cantate zum Geburtstage eines Lehrers**

„Schwingt freudig euch empor“.

**\*Cantate zum Geburtstage des Professors Johann Florens Rivinus**

„Die Freude reget sich“.

(Seite 30.)

Vorlage: Originalpartitur.

Vorlage: Stimmen, zumeist von Bach eigenhändig geschrieben; Violino I. fehlt.

(Vergl. die Kirchenkantate Nr. 36: *Schwingt freudig euch empor*, Jahrgang 7 Seite 221.)

**1. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.  
 Seite 41  
 (Vergl. Jahrg. 7 Seite 223.)  
 Schwingt freu - dig  
 Die Freu - de  
 Takt 13  
 Schwingt freu - dig euch em - por  
 Die Freu - de re - get sich

**2. Recitativ.** Tenore, Continuo.  
 Seite 71  
 Ein Herz, in zärt - li - chem  
 Ihr seht, wie sich das Glü - cke das

**3. Arie.** Tenore, Oboe d'amore, Continuo.  
 Seite 72  
 (Vergl. Ebend. S. 240.)  
 Die Lie - be führt mit  
 Aus Got - - tes wil - den  
 Takt 17

**4. Recitativ.** Basso, Continuo.  
**4. Recitativ.** Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.  
 Seite 76  
 Du bist es ja, o hoch - ver - dien - ter Mann  
 Die Freun - de sind ver - gnügt, den Fest - und

\* Die beiden Cantaten laufen in der Ausgabe parallel mit einander. Die Cantate *Die Freude reget sich* ist als die letzte Textbearbeitung mit kleinerem Druck wiedergegeben, wobei die fehlende Stimme der ersten Violine leer gelassen worden ist. Statt der Oboe d'amore hat diese Cantate im Chore Nr. 1 Flauto traverso, in der Tenorarie Nr. 3 vermutlich Violino Solo, im Schlusschor Nr. 9 wiederum Flauto traverso.

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola, Continuo.  
5. Arie. Alto; Flauto trav., Viol. I. II., Viola, Cont.

Seite 88  
(Vergl. Ebend. S. 244.)

Seite 91  
Takt 9  
Der Tag, der dich vor-dem ge-bar  
Das Gu-te, das dein Gott be-schert

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 90  
Nur die-ses Einz'ge sor-gen wir  
Wenn sich die Welt mit dei-nem

7. Arie. Soprano; Viola d'amore, Continuo.  
7. Arie. Soprano; Flauto traverso, Continuo.

Seite 90  
(Vergl. Ebend. S. 254.)

Seite 91  
Takt 9  
Auch mit ge-dämpf-ten schwachen Stimmen  
Mit zar-ten und ver-güt-ten Trie-ben

8. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 91  
Bei sol-chen freu-den-vol-len  
(In der anderen Cantate kein Recit.)

9. Chor (mit abwechselnden Recitativen). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 99

Seite 100  
Takt 9  
Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm  
Was wir dir vor Güt-ke gin-gen, wünscht man dir noch sehn-mal mehr

Hercules auf dem Scheidewege.

Dramma per musica zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen am 5. September 1733

„Lasst uns sorgen, lasst uns wachen“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Vergl. das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 5<sup>2</sup>.)

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia I. II.,  
Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 121  
(Vergl. Jahrg 5<sup>2</sup> S. 129.)

Seite 122  
Takt 25  
Lasst uns sor-gen, lasst uns wa-chen  
Lasst uns sor-

2. Recitativ. Hercules, Continuo.

Und wo? Wo ist die rech-te Bahn

3. Arie. Wollust; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 133  
(Vergl. Ebend. S. 68)

Seite 134  
Takt 29  
Schla - - - (fe)

4. Recitativ. Wollust, Tugend; Continuo.

Seite 135  
Auf! fol - ge mei - ner Bahn, da ich dich

**5. Arie.** Hercules, Echo; Oboe d'amore, Continuo.  
Seite 141  
(Vergl. Ebend. S. 153.)  
*piano*  
Treu - - es E - cho  
*pizzicato*  
Takt 13

**6. Recitativ.** Tugend, Continuo.  
Seite 140  
Mein hoff-nungs-vol - ler Held! dem ich

**7. Arie.** Tugend; Oboe I., Violino I., Continuo.  
Seite 147  
(Vergl. Ebend. S. 160.)  
Auf mei - nen Fiß-geln sollst du  
Takt 13

**8. Recitativ.** Tugend, Continuo.  
Seite 153  
Die wei - che Wol - lust lo - cket zwar

**9. Arie.** Hercules; Violino I., Continuo.  
Seite 155  
(Vergl. Ebend. S. 32.)  
Ich will dich nicht hö-ren, ich  
Takt 17

**10. Recitativ.** Hercules, Tugend; Continuo.  
Seite 157  
Ge - lieb - te Tu - gend, du al - lein

**11. Arie (Duett).** Hercules, Tugend; Viola I. II., Continuo.  
Seite 157  
(Vergl. Ebend. S. 111.)  
Ich bin dei - ne, ich bin  
Takt 17  
Du bist

**12. Recitativ.** Mercur; Violino I. II., Viola, Continuo.  
Seite 160  
Schaut, Göt - ter, die - ses ist ein Bild

**13. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.  
Seite 168  
Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, bli - be

**Dramma per musica zum Geburtstage der Königin in Polen und Churfürstin zu Sachsen am 8. December 1733**

„Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten“.  
(Seite 175.)

Vorlage: Originalpartitur und autographe Singstimmen.  
(Vergl. das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 52.)

**1. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.  
Seite 177  
(Vergl. Jahrg. 52 Seite 3.)  
Tü-net, ihr Pauken! Er-schal - let, Trom-pe - tent  
Takt 13

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 210

Heut' ist der Tag, wo Je-der sich er-freu-en mag

3. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 210

Blast die wohl-go-griff'nen Flö-ten

Takt 13

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 216

Mein knal-len-des Me-tall

5. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 216

(Vergl. Ebend. S. 62.)

From-me Ma-sen! Mei-ne Glie-der

Takt 17

6. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 221

Uns're Kö-ni-gin im Lan-de

7. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 222

(Vergl. Ebend. S. 42.)

Kron' und Preis ge-krön-ter Da-men

Takt 15

8. Recitativ. Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Continuo.

Seite 227

So drin-ge in das wei-te Er-den-rund

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 229

(Vergl. Ebend. S. 95.)

Blü-bet, ihr Lin-den in Sach-sen

Takt 17

Dramma per musica zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König am 5. October 1734

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen“.

(Seite 243.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

(Vergl. die Hmoll Messe, Jahrgang 6, und das Weihnachtsoratorium, Jahrgang 5<sup>2</sup>.)

1. Chor. Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I., Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Vergl. Jahrgang 6 Seite 270.)

Seite 243

Fl. in tra

Prei-so dein Glücke

Takt 33

2. Recitativ. Tenore; Oboe I. II., Continuo.

Seite 274

Ob.

Wie können wir, Grossmäch-tigster August

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II., Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola, Continuo.

Seite 273

Seite 274

Frei-lich trotz-t Au-

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 285

Was hat dich sonst, Sar - ma - ti - en

5. Arie. Basso; Oboe, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 286

Takt 17

Ra - se nur, ver - weg - ner Schwarm

6. Recitativ. Soprano, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 293

Ja, ja! Gott ist uns noch mit sei - ner

7. Arie. Soprano, Flauto traverso I. II. (all' unisono), Violini e Violetta (all' unisono).

Seite 294

(Vergl. Jahrg. 5<sup>2</sup> Seite 191.)

Seite 295

Takt 25

Durch die von — Ei - fer ent - flam - me - ten

8. Recitativ. Soprano, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 296

Lass doch, o theu - rer Lan - des - va - ter

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Instrumente wie bei Nr. 1.

Seite 312

Seite 313

Takt 5

Stif - ter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen

ANHANG.

I.

Dramma per musica zur Huldigung Johann Christian von Hennicke's als Erbherren auf Wiederau am 28. September 1737

„Angenehmes Wiederau“.

(Seite 323.)

Vorlage: Originalpartitur.

Vergl. die Kirchencantate *Freue dich, erlöste Schaar*, Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 399\*.)

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo. (Siehe Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 323.)

Seite 323

An - ge - neh - mes Wie - der - au

2. Recitativ. Zeit, Glück, Elster, Schicksal; Continuo. (Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 399.)

Seite 329

So ziehen wir in diesem Hau - se

3. Arie. Schicksal, Continuo. (Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 341.)

Seite 330

Takt 17

Will - kom - men im Heil, will - kom - men

4. Recitativ. Glück, Continuo. (Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 399.)

Seite 332

Da heu - te dir, ge - pries - ner

5. Arie. Glück, Continuo. (Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 352.)

Seite 332

Takt 17

Was die See - le kann er - gö - tzen

6. Recitativ. Schicksal, Continuo. (Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 400.)

Seite 334

Und wie ich je - der - zeit be - dacht

7. Arie. Schicksal, Continuo. (Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 362.)

Seite 334

Takt 23

Ich will dich hal - ten und

8. Recitativ. Zeit, Continuo. (Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 400.)

Seite 336

Und ob - wohl sonst der Un - be - stand

\* Das Drama per musica ist hier zwar vollständig im Zusammenhang, jedoch nur, weil der instrumentale Theil mit dem der Kirchencantate übereinstimmt, mit den Singstimmen und dem Continuo mitgetheilt.

## 9. Arie. Zeit, Continuo.

(Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 374.)

Seite 338  
Takt 13 Eilt, eilt, eilt, Ihr

## 11. Arie. Elster, Continuo.

(Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 401.)

Seite 338  
Takt 19 So wie ich die Tro - pfen zol - le

## 10. Recitativ. Elster, Continuo.

(Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 401.)

Seite 338  
So recht! Ihr seid mir wer-the Gä - ste

## 12. Recitativ. Zeit, Glück, Elster, Schicksal, Continuo.

(Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 407.)

Seite 339  
Drum, an - ge - neh-mes Wie - der - au

## 13. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Jahrgang 5<sup>1</sup> Seite 378.)

Seite 340  
An - ge - neh-mes Wie - der - au, pran - - - ge nun

## II.

## Dramma per musica zum Namenstage des Königs Augustus III. am 3. August 17..

„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“.

(Seite 310.)

Vorlage: Autographe Singstimmen und ein autographe Partiturbogen mit den drei ersten Recitativen.

Vergl. das Dramma per musica *Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*, Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 75\*).

## 1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 75.)

Seite 315  
Takt 17 Auf, schmetternde Tö - ne der mun-tern (Trompeten)

## 2. Recitativ. Tenore, Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 141.)

Seite 351  
Die stil - le Plei-see spielt

## 3. Arie. Tenore, Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 103.)

Seite 351  
Takt 9 Au - gu - stus' Namens-ta - ges Schimmer

## 4. Recitativ. Soprano, Basso; Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 142.)

Seite 353  
Au - gu - stus' Wohl ist der treu-en Sachsen Wohler-geh'n

## 5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 111.)

Seite 355  
Takt 7 Mich kann die sil - see Ru - he la - ben

## 6. Recitativ. Alto, Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 144.)

Seite 357  
Au - gu - stus schützt die fro-hen Fel - der

## 7. Arie. Alto, Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 117.)

Seite 359  
Takt 15 Prei - set, spä - te Fol - - ge - zei - ten

## 8. Recitativ. Tenore, Basso, Soprano, Alto; Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 123.)

Seite 359  
Ihr Fröh-li-chen, her-bei! Er-blickt

## 9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Jahrgang 20<sup>2</sup> Seite 128.)

Seite 361  
Au - gust lo - be, - le - - - be Kü-nig

\*) Der instrumentale Theil stimmt mit dem Dramma in Jahrgang 20<sup>2</sup> überein.