

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett No. 12 B-Dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Haydn, Joseph

Leipzig, [circa 1910]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-420294](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-420294)

Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen genügt es, die unter dem Preise befindliche Band-Nummer anzugeben. — K. V. (bei Mozart) bedeutet Köchel-Verzeichniss. — P. No. (bei Quartetten von Haydn) giebt die No. der allgemein gebräuchlichen Stimmen-Ausgabe von C. F. Peters an. — Die mit * bezeichneten Quartette von Haydn sind in Ed. Pet. Bd. 289 (15 berühmte Quartette, Stimmen) enthalten.

1. Nonette, Octette, Septette und Sextette

für Streich- oder Blasinstrumente allein,
sowie für Streich- und Blasinstrumente.

Beethoven.

Octett

für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Fagotte,
und zwei Hörner.

Allegro. Op. 103. 60 Pf.
Ob. I. No. 135.

Septett

für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass,
Clarinetten, Fagott und Horn.

Adagio. Op. 20. 90 Pf.
Violino. No. 12. Allegro con brio.

Sextett

für zwei Clarinetten, zwei Hörner und zwei
Fagotte.

Adagio. Op. 71. 60 Pf.
Clar. I. No. 139. Allegro.

Sextett

für zwei Violinen, Viola, Violoncello und
zwei Hörner.

Allegro con brio. Op. 81b. 60 Pf.
Viol. Corni. V. Cor. V. Cor. No. 140.

Mendelssohn.

Octett

für vier Violinen, zwei Violon und zwei
Violoncelli.

Allegro moderato, ma con fuoco. Op. 20. M. 1. 50.
No. 59.

Mozart.

Serenade

für zwei Oboen, zwei Clarinetten, zwei Bass-
saxhörner, vier Waldhörner, zwei Fagotte
und Contrafagott oder Contrabass.

M. 1. 20.
No. 100.

Largo. Allegro molto.
Ob. Clar. Clar.

Köchel-Verzeichniss No. 361.

Divertimento

für Violine, Viola, Bass, Fagott und zwei
Hörner.

50 Pf.
No. 141.

Largo. Allegro.

K.-V. No. 205.

Divertimento

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.

50 Pf.
No. 195.

Allégro.

K.-V. No. 247.

Divertimento

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.

70 Pf.
No. 72.

Allegro.

K.-V. No. 334.

Sextett

für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei
Hörner.

60 Pf.
No. 73.

Allegro.

K.-V. No. 287.

Platze,
g des

M.

0,60

0,40

0,40

0,40

0,40

0,40

0,40

1,40

1,70

0,50

B 0,50

0,40

0,40

0,40

0,40

0,60

oll 0,60

0,40

0,50

0,50

0,70

0,70

oll 0,90

0,70

oll 0,70

0,70

0,50

0,60

0,60

oll 0,70

0,60

oll 0,60

0,40

0,40

0,40

0,40

0,40

1,20

0,50

op. 0,40

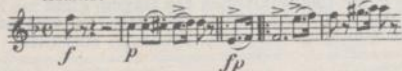
15

Schubert.
Octett

für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Contra-
bass, Clarinette, Horn und Fagott.

Op. 166. M. 1. 70.
Nº 60.

Adagio. Allegro.

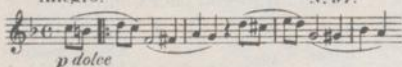


Spohr.
Nonett

für Violine, Viola, Violoncello, Contrabass,
Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott.

Op. 31. M. 1. 20.
Nº 97.

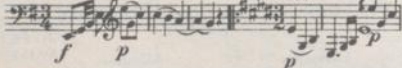
Allegro.



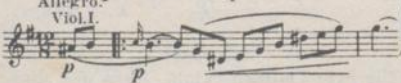
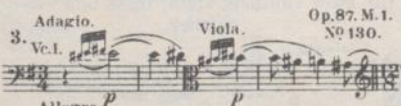
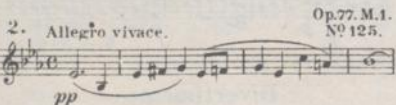
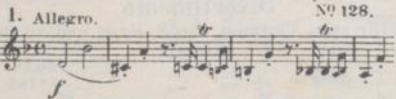
Octett

für Violine, zwei Violon, Violoncello, Clari-
nette, zwei Hörner und Contrabass.

Op. 32. M. 1.
Vcello. Clar. Cor. Allegro. Nº 126.



Sämmtliche Doppel-Quartette
für vier Violinen, zwei Violon und zwei
Violoncelli. Op. 65. M. 1.
Nº 128.



2. Quintette.

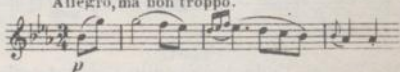
(Werke ohne nähere Angabe der Instru-
mente sind für zwei Violinen, zwei
Violon und Violoncello.)

Beethoven.

Op. 29. 60 Pf.
Nº 31.



Für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und
Fagott. Op. 16. 80 Pf.
Nº 200.



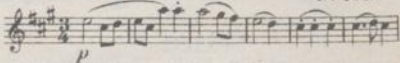
Boccherini.

für zwei Violinen, Viola und zwei
Violoncelli. 50 Pf.
Nº 115.

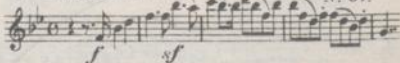


Mendelssohn.

1. Allegro con moto. Op. 18. 80 Pf.
Nº 134.

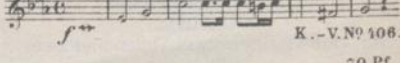


2. Allegro vivace. Op. 87. 60 Pf.
Nº 67.

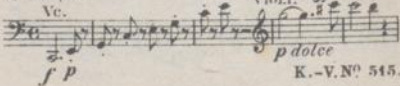


Mozart.

1. Allegro. 50 Pf.
Nº 37.



2. Allegro. 70 Pf.
Nº 88.



Mozart.

3. Allegro. 50 Pf. N^o 13. K.-V. N^o 518.

4. Larghetto. Viol. I. Allegro. 50 Pf. N^o 50. K.-V. N^o 593.

5. Allegro di molto. Viol. I. 60 Pf. N^o 51. K.-V. N^o 614.

Für Clarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello. 50 Pf. N^o 71. K.-V. N^o 581.

Allegretto.

Für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. 60 Pf. N^o 161. K.-V. N^o 452.

Largo. Pfte. *tr. n.* Allegro moderato. N^o 161.

Schubert.

Für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli.

Allegro, ma non troppo. Op. 163. 80 Pf. N^o 15.

Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass. (Forellen-Quintett.)

Allegro vivace. Op. 114. 80 Pf. N^o 118.

Pfte. Viol.

Schumann.

Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Allegro brillante. Op. 44. 90 Pf. N^o 78.

Pfte.

3. Quartette.

(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für zwei Violinen, Viola und Violoncello.)

Beethoven.

1. Allegro con brio. Op. 18 N^o 1. 50 Pf. N^o 18.

2. Allegro. Op. 18 N^o 2. 50 Pf. N^o 17.

3. Allegro. Op. 18 N^o 3. 50 Pf. N^o 18.

4. Allegro, ma non tanto. Op. 18 N^o 4. 50 Pf. N^o 19.

5. Allegro. Op. 18 N^o 5. 50 Pf. N^o 20.

6. Allegro con brio. Op. 18 N^o 6. 50 Pf. N^o 21.

7. Allegro. Op. 59 N^o 1. 70 Pf. N^o 28.

8. Allegro. Op. 59 N^o 2. 60 Pf. N^o 29.

9. Introduzione. Op. 59 N^o 3. 60 Pf. N^o 30.

10. Poco Adagio. Allegro. (Harfen-Quartett.) Op. 74. 50 Pf. N^o 22.

Op. 95. 50 Pf. N^o 14.

Op. 95. 50 Pf. N^o 14.

Op. 95. 50 Pf. N^o 14.

Beethoven.

IV.

12. Maestoso. *Allegro. Op. 127. 60 Pf. teneramente N° 36.*
sempre p e dolce

13. Adagio, ma non troppo. *Op. 130. 70 Pf. N° 9.*

14. Adagio, ma non troppo e molto espressivo. *Op. 131. 70 Pf. N° 2.*

15. Assai sostenuto. *Op. 132. 60 Pf. Vcello. Viol. I. Allegro. N° 6.*
pp

16. (Fuge.) *Op. 133. 60 Pf. Allegro. Meno mosso e moderato. N° 99.*
 Alle. ro. Fuga. *pp*

17. Allegretto. *Op. 135. 50 Pf. Viola. Viol. I. Viola. N° 4.*

Für Pianoforte, Violine, Viola und *Op. 18. 50 Pf. Grave. Violoncello. N° 114.*
 Viol. *sf = p*
 Pffe. *Allegro, ma non troppo.*

Borodin.

M. 1. N° 201.
 Allegro moderato. *Vcello.*

Cherubini. *60 Pf. N° 5.*
 1. Adagio. *Viol. I. Allegro agitato.*
pp

2. Lento. *Allegro. 60 Pf. N° 46.*
p ff

Cherubini.

3. Allegro comodo. *60 Pf. N° 23.*
p

4. Allegro maestoso. *Nachgel. Werk. 60 Pf. 1 me Corde. N° 131.*

5. Moderato assai. *Nachgel. Werk. 60 Pf. N° 132. Allegro.*
Vcello. p
sempre pp

6. Allegro moderato. *Nachgel. Werk. 60 Pf. N° 133.*
pp dol. con espress.

Dittersdorf.

1. Moderato. *40 Pf. N° 106.*
p

2. Moderato. *40 Pf. N° 107.*
f

3. Moderato. *40 Pf. N° 136.*
f pp

4. Allegro. *40 Pf. N° 138.*
pp

5. Allegro. *40 Pf. N° 105.*
fp fp

6. Moderato. *40 Pf. N° 137.*
dolce

Haydn.

1. Presto. Op. 1 N° 1. 40 Pf. N° 170. Peters-Ausgabe N° 52. *f*
2. Allegro molto. Op. 1 N° 2. 40 Pf. N° 171. P. N° 53. *f*
3. Adagio. Op. 1 N° 3. 40 Pf. N° 172. *dol.* P. N° 54.
4. Presto. Op. 1 N° 4. 40 Pf. N° 149. *p* *f* P. N° 55.
5. Allegro. Op. 1 N° 5. 40 Pf. N° 173. *f* P. N° 56.
6. Presto assai. Op. 1 N° 6. 40 Pf. N° 174. *p* *f* P. N° 57.
7. Allegro. Op. 2 N° 1. 40 Pf. N° 175. *f* *p* *f* P. N° 58.
8. Allegro. Op. 2 N° 2. 40 Pf. N° 176. *f* Viol. II. P. N° 59.
9. Allegro molto. Op. 2 N° 3. 40 Pf. N° 177. *f* P. N° 60.
10. Presto. Op. 2 N° 4. 40 Pf. N° 178. *p* P. N° 61.
11. Presto. Op. 2 N° 5. 40 Pf. N° 179. *p* P. N° 62.

V.

Haydn.

12. Adagio. Op. 2 N° 6. 40 Pf. N° 180. *dol.* P. N° 63.
13. Allegro molto. Op. 3 N° 1. 40 Pf. N° 181. *pp* *f* P. N° 64.
14. Andante. Op. 3 N° 2. 40 Pf. N° 182. *mezza voce* P. N° 65.
15. Presto. Op. 3 N° 3. 40 Pf. N° 183. *p* *f* P. N° 66.
16. Allegro moderato. Op. 3 N° 4. 40 Pf. N° 184. *p* P. N° 67.
17. Presto. Op. 3 N° 5. 40 Pf. N° 150. Viol. I. Viol. II. *p* *f* P. N° 68.
18. Presto. Op. 3 N° 6. 40 Pf. N° 185. *f* P. N° 69.
19. Moderato. Op. 9 N° 1. 40 Pf. N° 89. *f* P. N° 7.
20. Moderato. Op. 9 N° 2. 40 Pf. N° 151. *f* P. N° 8.
21. Allegro moderato. Op. 9 N° 3. 40 Pf. N° 186. P. N° 9.
22. Allegro moderato. Op. 9 N° 4. 40 Pf. N° 95. *p* P. N° 16.

Haydn.

23. Poco Adagio. Op. 9 N° 5. 40 Pf. N° 187. P. N° 17.
24. Presto. Op. 9 N° 6. 40 Pf. N° 188. P. N° 18.
25. Moderato. Op. 17 N° 1. 40 Pf. N° 111. P. N° 1.
26. Moderato. Op. 17 N° 2. 40 Pf. N° 112. P. N° 2.
27. Andante grazioso. Op. 17 N° 3. 40 Pf. N° 157. P. N° 3.
28. Moderato. Op. 17 N° 4. 40 Pf. N° 152. P. N° 4.
29. Moderato. Op. 17 N° 5. 40 Pf. N° 63. P. N° 5.
30. Presto. Op. 17 N° 6. 40 Pf. N° 90. P. N° 6.
31. Allegro moderato. Op. 20 N° 1. 40 Pf. N° 163. P. N° 43.
32. Moderato. Op. 20 N° 2. 40 Pf. N° 108. P. N° 44.
33. Allegro con spirito. Op. 20 N° 3. 40 Pf. N° 164. P. N° 45.
34. Allegro di molto. Op. 20 N° 4. 40 Pf. N° 93. P. N° 46.

VI.

Haydn.

35. Allegro moderato. Op. 20 N° 5. 40 Pf. N° 94. P. N° 47.
36. Allegro di molto e scherzando. Op. 20 N° 6. 40 Pf. N° 64. P. N° 48.
37. Allegro moderato. Op. 33 N° 1. 40 Pf. N° 165. P. N° 70.
38. Allegro moderato, cantabile. Op. 33 N° 2. 40 Pf. N° 52. P. N° 71.
39. Allegro moderato. Op. 33 N° 3. 40 Pf. N° 53. P. N° 72.
40. Allegro moderato. Op. 33 N° 4. 40 Pf. N° 166. P. N° 73.
41. Vivace assai. Op. 33 N° 5. 40 Pf. N° 153. P. N° 74.
42. Vivace assai. Op. 33 N° 6. 40 Pf. N° 189. P. N° 75.
43. Andante ed Innocentemente. Op. 42. 40 Pf. N° 154. P. N° 15.
44. Allegro. Op. 50 N° 1. 40 Pf. N° 167. P. N° 10.
45. Vivace. Op. 50 N° 2. 40 Pf. N° 168. P. N° 11.
46. Allegro con brio. Op. 50 N° 3. 40 Pf. N° 169. P. N° 12.