

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Quartett No. 18 A-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Haydn, Joseph

Leipzig, [circa 1910]

Werbung

[urn:nbn:de:bsz:31-420305](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-420305)

Haydn.

47. Allegro spiritoso. Op. 50. N^o 4. 40 Pf. N^o 112.
f *p* *fz* *p* *fz*
 P. N^o 25.

48. Allegro moderato. Op. 50. N^o 5. 40 Pf. N^o 155.
f
 P. N^o 26.

49. Allegro. Op. 50. N^o 6. 40 Pf. N^o 156.
f *fz* *mf*
 P. N^o 27.

50-56. Introduction. (Sieben Worte.) Op. 51 N^o 1-7. 60 Pf. N^o 162.
 Maestoso ed Adagio.
f

Sonata 1.
 Largo.
 1 *f* *p* *fz* P. N^o 76.

Sonata 2.
 Grave e cantabile.
f *p*
 P. N^o 77.

Sonata 3.
 Grave.
p
 P. N^o 78.

Sonata 4.
 Largo.
f *fz*
 P. N^o 79.

Sonata 5.
 Adagio.
ff *p* 3
 P. N^o 80.

Sonata 6.
 Lento.
ff *p*
 P. N^o 81.

Sonata 7.
 Largo.
f *fz*
 P. N^o 82.

57. Allegro con brio. Op. 54. N^o 54. 40 Pf. N^o 54.
f *staccato* *sf*
 *P. N^o 19.

58. Vivace. Op. 54. N^o 2. 40 Pf. N^o 66.
f *p*
 *P. N^o 20.

Haydn.

59. Allegro. Op. 54. N^o 3. 40 Pf. N^o 113.
 Viol. I. *f*
 Viol. II. *fz*
 *P. N^o 21.

60. Allegro. Op. 55. N^o 1. 40 Pf. N^o 96.
f *fz*
 P. N^o 22.

61. Andante più tosto Allegretto. Op. 55. N^o 2. 40 Pf. N^o 190.
f *p*
 P. N^o 23.

62. Vivace assai. Op. 55. N^o 3. 40 Pf. N^o 143.
p *f*
 P. N^o 24.

63. Allegro moderato. Op. 64. N^o 1. 40 Pf. N^o 144.
p *fz* *p* *cresc.* *mf*
 P. N^o 31.

64. Allegro spiritoso. Op. 64. N^o 2. 40 Pf. N^o 109.
p *f*
 P. N^o 32.

65. Vivace assai. Op. 64. N^o 3. 40 Pf. N^o 65.
f *p* *f*
 P. N^o 33.

66. Allegro con brio. Op. 64. N^o 4. 40 Pf. N^o 91.
f *fz* *f*
 *P. N^o 34.

67. Allegro moderato. Op. 64. N^o 5. 40 Pf. N^o 55.
 Viol. II. *p staccato*
 *P. N^o 35.

68. Allegretto. Op. 64. N^o 6. 40 Pf. N^o 92.
p
 *P. N^o 36.

69. Allegro. Op. 71. N^o 1. 40 Pf. N^o 110.
ff *m.o.* *p*
 P. N^o 37.

Haydn.

70. Adagio. Op. 71. N° 2. 40 Pf. Allegro. N° 145. Viola. Viol. I. Vcello. *f p ten. f p f f z* P. N° 38.

71. Op. 71. N° 3. 40 Pf. Vivace. N° 148. *f mf* P. N° 39.

72. Op. 74. N° 1. 40 Pf. Allegro moderato. N° 146. *f p cresc.* *P. N° 28.

73. Allegro spiritoso. Op. 74. N° 2. 40 Pf. N° 147. *f* *P. N. 29.

74. Allegro. Op. 74. N° 3. 40 Pf. N° 58. *f* *P. N° 30.

75. Allegro con spirito. Op. 76. N° 1. 40 Pf. N° 69. *f p* *P. N° 40.

76. Allegro. Op. 76. N° 2. 40 Pf. N° 40. (Quinten-Quartett.) *f* *P. N° 41.

77. Allegro. Op. 76. N° 3. 40 Pf. N° 3. (Kaiser-Quartett.) *f p* *P. N° 42.

78. Allegro con spirito. Op. 76. N° 4. 40 Pf. N° 56. *f p* *P. N° 49.

79. Allegretto. Op. 76. N° 5. 40 Pf. N° 57. *mf f z* *P. N° 50.

80. Allegretto. Op. 76. N° 6. 40 Pf. N° 191. *f p f* *P. N° 51.

Haydn.

81. Allegro moderato. Op. 77. N° 1. 50 Pf. N° 61. *f p mezza voce* P. N° 13.

82. Allegro moderato. Op. 77. N° 2. 50 Pf. N° 62. *f p* P. N° 14.

83. Andante grazioso. Op. 103. *p* P. N° 83.

Mendelssohn.

1. Adagio non troppo. Allegro non tardante. Op. 12. 50 Pf. N° 47. *p f*

2. Adagio. Allegro vivace. Op. 13. 60 Pf. N° 68. *mf p f p*

3. Molto Allegro vivace. Op. 44. N° 1. 60 Pf. N° 48. *f*

4. Allegro assai appassionato. Op. 44. N° 2. 60 Pf. N° 7. *p f*

5. Allegro vivace. Op. 44. N° 3. 70 Pf. N° 49. *f sf*

6. Allegro vivace assai. Op. 80. 50 Pf. N° 101. *1 p*

7. Andante. Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge. 50 Pf. N° 102. *p*

Scherzo. Allegro leggiero. *p*

Capriccio. Fuga. Andante con moto. A tempo ordinario. *1 p p*

1.
2.
3.
4.
5.
Ad
6. V
7.
8.
9.
10.

Mozart.

1. Allegro vivace assai. 50 Pf. N^o 1.
f Köchel-Verzeichniss 387.

2. Allegro moderato. 40 Pf. N^o 32.
soffo voce K.-V. N^o 421.

3. Allegro, ma non troppo. 40 Pf. N^o 33.
p K.-V. N^o 428.

4. Allegro vivace assai. 50 Pf. N^o 34.
f K.-V. N^o 458.

5. Allegro. 50 Pf. N^o 35.
p K.-V. N^o 464.

6. Adagio. 50 Pf. N^o 38.
 Viola. *p* Vcello. Allegro. Viol. I. *p* K.-V. N^o 465.

7. Allegretto. 50 Pf. N^o 24.
p K.-V. N^o 499.

8. Allegretto. 50 Pf. N^o 25.
soffo voce K.-V. N^o 575.

9. Allegro. 40 Pf. N^o 26.
p K.-V. N^o 589.

10. Allegro moderato. 50 Pf. N^o 27.
p *f* K.-V. N^o 590.

Mozart.

Für Flöte, Violine, Viola und Violoncello.

1. Allegro. 40 Pf. N^o 192.
 Fl. *f* K.-V. N^o 285.

2. Andantino. 40 Pf. N^o 193.
p K.-V. N^o 298.

Für Oboe, Violine, Viola und Violoncello.

Allegro. 40 Pf. N^o 194.
 Oboe. *f* *p* K.-V. N^o 370.

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello.

1. Allegro. 60 Pf. N^o 158.
 Pfte. *f* K.-V. N^o 478.

2. Allegro. 60 Pf. N^o 159.
f K.-V. N^o 493.

Raff.

(Die schöne Müllerin.)

7. Allegretto. Op. 192 N^o 2. M. 1.
 Vcello. Viol. I. *mf* N^o 202.

Prinz Reuss.

Heinrich XXIV.

Allegro non troppo, ma con brio. M. 1. N^o 209.
 (Stimmen: M. 3.)

Schubert.

1. Allegro, ma non troppo. Op. 29. 50 Pf. N^o 40.
 Viola. *pp* *pp*

2. Allegro moderato. Op. 125. 50 Pf. N^o 120.
pp

3. Allegro con fuoco. Op. 125. 50 Pf. N^o 119.
f *p* *f*

Schubert.

4. Allegro molto moderato. Op. 161. 70 Pf. N^o 89.
p < *cresc. f* *ff* *p*

5. Allegro, ma non troppo. Op. 188. 50 Pf. N^o 116.
p *espressivo*

6. Allegro. Nachgel. Werk. 70 Pf. N^o 111.
ff *pp*

7. Allegro con brio. Nachgel. Werk. 50 Pf. N^o 117.
ff *p*

8. Allegro. Nachgel. Werk. 50 Pf. N^o 124.
pp

9. Allegro assai. Nachgel. Werk. N^o 117.
pp

Schumann.

Introduzione. Op. 41. N^o 1. 50 Pf. N^o 73.
 1. Andante espressivo, Allegro. *p* *mf*

2. Allegro vivace. Op. 41. N^o 2. 50 Pf. N^o 75.
mf

3. Andante espressivo. Allegro molto mod^o. Op. 41. N^o 3. 50 Pf. N^o 76.
p *sempre teneramente*

Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. Op. 47. 70 Pf. N^o 77.
 Sostenuto assai. Allegro, ma non troppo. Viol. I. Pfte. *p* *mf* *f*

Sgambati.

Op. 17. M. 1. N^o 208.
 Adagio. *f*

Stanford.

Op. 44. M. 1. 20. N^o 198. (Stimmen M. 6.)
 1. Allegro vivace. *p*

Op. 45. M. 1. 20. N^o 199. (Stimmen M. 6.)
 2. Molto moderato. *pp*

Tschaikowsky.

Op. 11. 50 Pf. N^o 161.
 1. Moderato e semplice. *p dolce*

Adagio. Moderato assai. Op. 22. 60 Pf. N^o 196.
 2. Vcello. Viol. I. *sf p* *espress.*

Op. 30. 60 Pf. N^o 197.
 3. Andante sostenuto. Allegro moderato. *pp* *f*

Verdi.

80 Pf. N^o 207.
 Allegro. 4^a Corde. Viol. II. *dol.*

Volkman.

Op. 34. 80 Pf. N^o 203.
 3. Allegro moderato. *p*

Op. 35. 80 Pf. N^o 204.
 4. Allegro comodo. *p*

Op. 37. 80 Pf. N^o 205.
 5. Allegro. *f*

Op. 43. 80 Pf. N^o 206.
 6. Allegro con brio. *f* *p*

FÜ
(Werk
sind

1.

2.

3.

4.

5.

6.

A

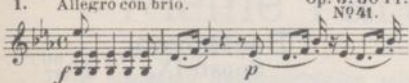
7.

4. Trios.

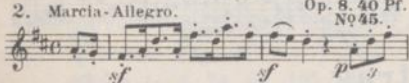
a.

Für Streich- oder Blasinstrumente.
(Werke ohne nähere Angabe der Instrumente sind für Violine, Viola und Violoncello.)

Beethoven.

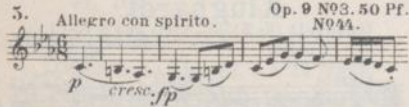
1. Allegro con brio. Op. 3. 50 Pf. N^o 41.


Serenade.

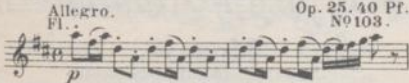
2. Marcia-Allegro. Op. 8. 40 Pf. N^o 45.


3. Adagio. Op. 9 N^o 1. 50 Pf. N^o 42. Allegro con brio.

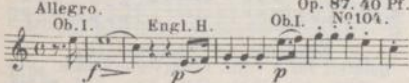

4. Allegretto. Op. 9 N^o 2. 50 Pf. N^o 43.


5. Allegro con spirito. Op. 9 N^o 3. 50 Pf. N^o 44.


Serenade für Flöte, Violine und Viola.

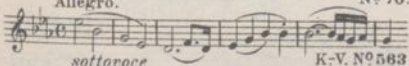
Allegro. Op. 25. 40 Pf. N^o 103.


Für zwei Oboen und englisch Horn.

Allegro. Op. 87. 40 Pf. N^o 104.
 Ob. I. Engl. H. Ob. I.


Mozart.

(Divertimento.)

Allegro. 50 Pf. N^o 70. K-V. N^o 583.
 sottoroco


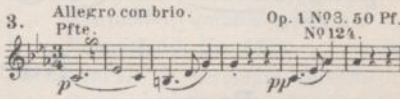
b.

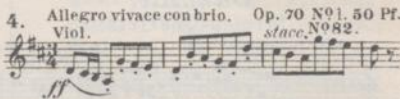
Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

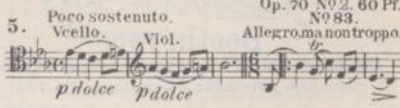
Beethoven.


1. Allegro. Op. 1 N^o 1. 50 Pf. N^o 122. Pfte.


2. Adagio. Op. 1 N^o 2. 60 Pf. N^o 123. Allegro vivace. Pfte.

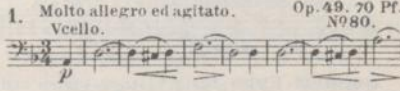

3. Allegro con brio. Op. 1 N^o 3. 50 Pf. N^o 124. Pfte.


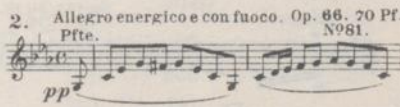
4. Allegro vivace con brio. Op. 70 N^o 1. 50 Pf. N^o 82. Viol. stacc.


5. Poco sostenuto. Op. 70 N^o 2. 60 Pf. N^o 83. Vcello. Viol. Allegro ma non troppo.



6. Allegro moderato. Op. 97. 70 Pf. N^o 79. p dolce sfp


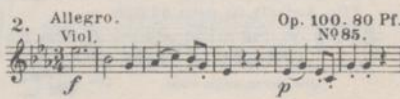
Mendelssohn.

1. Molto allegro ed agitato. Op. 49. 70 Pf. N^o 80. Vcello.


2. Allegro energico e con fuoco. Op. 66. 70 Pf. N^o 81. Pfte.


Schubert.

1. Allegro moderato. Op. 99. 60 Pf. N^o 84. Viol.


2. Allegro. Op. 100. 80 Pf. N^o 85. Viol.


Schumann.

XII.

Schumann.

Fantasiestücke.

Op. 63. 70 Pf. N^o 86.

1. Mit Energie und Leidenschaft. *p* *sf*

Op. 80. 60 Pf. N^o 87.

2. Sehr lebhaft. *sf*

Op. 110. 60 Pf. N^o 88.

3. Bewegt, doch nicht zu rasch. *p* < *sf*

Op. 88. 40 Pf. N^o 99.

Nicht schnell, mit innigem Ausdruck. Pfte. *p*

5. Duos.

Beethoven.

Op. 47. 60 Pf. N^o 127.

Sonate IX. (Kreutzer-Sonate.)

Adagio sostenuto. *ff* *fp*
Presto.

Nachtrag.

Bazzini.

Streich-Quartett.

Alegro appassionato. Op. 75. 80 Pf. N^o 210.

f *sf*

Beethoven.

Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Vcello nach dem Octett für Blasinstrum. Op. 103.

Allegro con brio. Op. 4. 80 Pf. N^o 214.

f *p*

Quintett für 2 Viol., 2 Violon und Vcello nach dem Pianoforte-Trio Op. 1 N^o 3.

Allegro con brio. Op. 104. 80 Pf. N^o 215.

p *pp*

Quintett-Fuge für 2 Viol., 2 Violon und Vcello. Op. 132. 30 Pf. N^o 216.

Allegretto. *p*

Brahms.

Quintett für Pianoforte, 2 Viol., Viola und Vcello.

Allegro non troppo. Op. 34. 2 Mk. N^o 212.

I. Satz. *mf*

Pfte. Andante, un poco Adagio. II. Satz. *p* *espress.* *sotto voce*

Herzogenberg.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

Lento.

Op. 63. 1 Mk 20 Pf. N^o 219.

p *sf* *sf* *sf* *p*

Jongen.

Quartett für 2 Viol., Viola und Vcello.

Introduction.

1 Mk 20 Pf. N^o 220.

Adagio.

pp

Klughardt.

Quintett für 2 Viol., Viola und 2 Vcelli.

Op. 62. 1 Mk. 20. Pf. N^o 211.

Moderato.

Viol. I. *f*
Viol. II.

Adagio cantabile.

Viol. I. *p*

Mozart.

Dorfmusikanten-Sextett.

Ein musikalischer Spass für 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Bass. 40 Pf. N^o 217.

Allegro. Viol. I. *p*

Eine kleine Nachtmusik.

Quintett für 2 Viol., Viola, Vcello u. Bass. 30 Pf. N^o 218.

Allegro. *f*

Volkmann.

Streich-Quartett. Op. 13. 80 Pf. N^o 213.

Allegro con spirito. *f*

Verlag von Ernst Eulenburg, Leipzig.

Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.

In eleganten Halbfranzbänden mit Goldpressung, als Festgeschenke vorzüglich geeignet, sind erschienen:

- Beethoven.** Sämmtliche 17 Streich-
Quartette (Op. 18 No. 1—6,
59 No. 1—3, 74, 95, 127, 130,
131, 132, 133, 135) nach den
Autographen und ältesten Aus-
gaben etc. revidirt und mit An-
merkungen versehen 12,—
- Haydn.** Sämmtliche 83 Streich-
Quartette in 3 Bänden . . . 34,—
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . 13,—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10,—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76,
77, 103) 11,—
- Mendelssohn.** Sämmtliche 7 Streich-
Quartette (Op. 12, 13, 44 No. 1,
2, 3, 80, 81), 2 Pianoforte-
Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-
Quintette (Op. 18, 87) und
Streich-Octett (Op. 20) . . . 10,—
- Mozart.** 10 berühmte Streich-
Quartette (Köchel-Verzeichniss
No. 387, 421, 428, 458, 464,
465, 499, 575, 589, 590) . . . 6,—
- Mozart.** 10 berühmte Streich-Quar-
tette (Köchel-Verzeichniss No.
387, 421, 428, 458, 464, 465,
499, 575, 589, 590), 5 Streich-
Quintette (Köchel-Verzeichniss
No. 406, 515, 516, 593, 614) und
- Klarinetten-Quintett (Köchel-
Verzeichniss No. 581) 11,—
- Schubert.** 3 berühmte Streich-
Quartette (Op. 29, 161, op.
posth. D-moll), 2 Pianoforte-
Trios (Op. 99, 100), Streich-
Quintett (Op. 163) und Octett
(Op. 166) für Streich- und Blas-
Instrumente 8,—
- Schubert.** Sämmtliche 9 Streich-
Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2,
161, 168, Op. posth. D-moll,
G-moll, D-dur, C-moll), 2
Pianoforte-Trios (Op. 99, 100),
Streich-Quintett (Op. 163),
Pianoforte-(Forellen-) Quintett
(Op. 114) und Octett (Op. 166) für
Streich- und Blas-Instrumente 12,—
- Schumann.** Sämmtliche 3 Streich-
Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3),
4 Pianoforte-Trios (Op. 63, 80,
88, 110), Pianoforte-Quartett
(Op. 47) und Pianoforte-Quin-
tett (Op. 44) 8,—
- Spohr.** Sämmtliche 4 Doppel-
Streich-Quartette (Op. 65, 77,
87, 136), Nonett (Op. 31) für
Streich- und Blas-Instrumente
und Octett (Op. 32) für Streich-
und Blas-Instrumente 9,—

Eulenburg's

kleine

Orchester-Partitur-Ausgabe.

Symphonien:	A	B	Ouverturen:	A	B
No. 1. Mozart in C (Jupiter)	1,50		No. 1. Beethoven „Leonore“ No. 3	1,-	
No. 2. Beethoven No. 5 in C moll	2,-		No. 2. Weber „Der Freischütz“	1,-	
No. 3. Schubert in E moll	1,50		No. 3. Mozart „Figaro“	—,50	
No. 4. Mozart in G moll	1,50		No. 4. Beethoven „Egmont“	1,-	
No. 5. Beethoven No. 3 in Es (Eroica)	2,50		No. 5. Weber „Der Beherrscher der Geister“	1,-	
No. 6. Mendelssohn No. 3 in A moll	2,50		No. 6. Mendelssohn „Melusine“	1,50	
No. 7. Beethoven No. 6 in F (Pastorale)	2,-		No. 7. Weber „Oberon“	1,-	
No. 8. Schumann No. 3 in Es	2,-		No. 8. Mozart „Don Juan“	—,50	
No. 9. Haydn in D	1,-		No. 9. Weber „Preciosa“	1,-	
No. 10. Schubert in C	3,-		No. 10. Beethoven „Fidelio“	1,-	
No. 11. Beethoven No. 9 in D moll (mit Chor)	4,-		No. 11. Mendelssohn „Ruy Blas“	1,-	
No. 12. Beethoven No. 7 in A	2,50		No. 12. Weber „Jubel-Ouverture“	1,-	
No. 13. Schumann No. 4 in D moll	2,-				
No. 14. Beethoven No. 4 in B	2,-		Concerte:		
No. 15. Mozart in Es	1,50		No. 1. Beethoven. Violin-Concert in D	1,-	
No. 16. Beethoven No. 8 in F	2,50		No. 2. Mendelssohn. Violin-Concert in E moll	1,-	
No. 17. Schumann No. 1 in B	2,50		No. 3. Spohr. Violin-Concert No. 8 in A moll (Gesangsscene). Einzige Partitur-Ausgabe	1,-	
No. 18. Beethoven No. 1 in C	1,-		No. 4. Beethoven. Klavier-Concert No. 3 in C moll	1,50	
No. 19. Beethoven No. 2 in D	1,50				
No. 20. Mendelssohn No. 4 in A	2,-				
No. 21. Schumann No. 2 in C	2,-				
Beethoven. Neun Symphonien in 3 Bänden. Gebunden à			10,-		
Schumann. Vier Symphonien in 2 Bänden. Gebunden à			6,50		
Mendelssohn. Schottische und Italienische Symphonie. Gebunden			6,50		

Die Sammlung wird fortgesetzt.

Leipzig, Ernst Eulenburg.
London, E. Donajowski.

No. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157.